



## LÍNGUA PORTUGUESA E INTERPRETAÇÃO DE TEXTO

Para responder às questões 1 e 2, leia atentamente o texto que segue.

### Grito Negro

Eu sou carvão!  
E tu arrancas-me brutalmente do chão e fazes-me tua mina, patrão.

Eu sou carvão!  
E tu acendes-me patrão,  
para te servir eternamente como força motriz mas eternamente não, patrão.

Eu sou carvão  
e tenho que arder, sim  
e queimar tudo com a força da minha combustão.

Eu sou carvão  
tenho que arder na exploração  
arder até as cinzas da maldição  
arder vivo como alcatrão, meu irmão  
até não ser mais a tua mina, patrão

Eu sou carvão  
Tenho que arder  
queimar tudo com a força da minha combustão

Sim!  
Eu serei o teu carvão, patrão!

José Craveirinha. In: Mário de Andrade (org.). Antologia temática de poesia africana. 3. ed. Lisboa: Instituto Cabo-verdeano do Livro, 1980. v. 1, p. 180.

### 1) Assinale a alternativa CORRETA referente ao texto.

- a) A poesia de Craveirinha exterioriza impressões do sujeito lírico sobre sua própria condição de indivíduo explorado por meio de uma analogia estabelecida entre o eu que se expressa e o “carvão”, podendo ser considerado um poema de denúncia social.
- b) *Grito Negro* de José Craveirinha apresenta um eu lírico que expressa sua insatisfação quanto a sua realidade trabalhista, relatando fatos cotidianos de seu contexto, sendo possível dizer que se trata de um texto de gênero discursivo narrativo, haja vista o relato tecido pelo escritor.
- c) A poesia, gênero literário capaz de representar/recriar de maneira poética a realidade concreta do ser humano, apresenta impressões sensoriais e linguagem denotativa capazes de interagir socialmente com fins de intervenção social.
- d) Nenhuma das alternativas.

### 2) Assinale a alternativa INCORRETA quanto as questões linguísticas do texto.

- a) Apesar da poesia possuir o recurso denominado “licença poética”, é possível dizer que *Grito Negro*

apresenta uma espécie de erro linguístico, pois, conforme a Gramática da Língua Portuguesa, o pronome “te” (linha 6) deveria ser substituído por “lhe”, em virtude daquele ser um pronome pessoal oblíquo tônico, enquanto este pertence à classificação de pronome oblíquo átono por exercer função de objeto direto.

- b) Na poesia, o eu lírico está na primeira pessoa do singular, tendo em vista a apresentação das impressões que ele possui de sua própria condição de explorado e o uso de pronomes tais como “eu” e “me”.
- c) As palavras “carvão” e “mina” possuem uma relação direta na medida em que apresentam significações figuradas, utilizadas na descrição daquilo que o eu lírico representa para seu patrão
- d) Nenhuma das alternativas.

### Para responder às questões 3 a 5, leia o texto que segue.

Um certo tipo de função psicológica é talvez a primeira coisa que nos ocorre quando pensamos no papel da literatura. A produção e a fruição desta se baseiam numa espécie de necessidade universal de ficção e de fantasia, que de certa forma é coextensiva ao homem, por aparecer invariavelmente em sua vida, como indivíduo e como grupo, ao lado da satisfação das necessidades mais elementares. E isto ocorre no primitivo e no civilizado, na criança e no adulto, no instruído e no analfabeto. A literatura propriamente dita é uma das modalidades que funcionam como resposta a essa necessidade universal, cujas formas mais humildes e espontâneas de satisfação talvez sejam coisas como a anedota, a adivinha, o trocadilho, o rifão. Em nível complexo surgem as narrativas populares, os contos folclóricos, as lendas, os mitos. No nosso ciclo de civilização, tudo isto culminou de certo modo nas formas impressas, divulgadas pelo livro, o folheto, o jornal a revista: poema, conto, romance, narrativa romanceada. Mais recentemente ocorreu o *boom* das modalidades ligadas à comunicação oral, propiciada pela técnica: fita de cinema, [...] história em quadrinhos, telenovela. Isto, sem falar no bombardeio incessante da publicidade, que nos assalta de manhã e à noite, apoiada em elementos de ficção e de poesia e em geral da linguagem literária.

Portanto, por via oral ou visual, sob formas curtas e elementares, ou sob complexas formas extensas, a necessidade de ficção se manifesta a cada instante; aliás, ninguém pode passar um dia sem consumi-la, ainda que sob a forma de palpite na loteria [...].

Antonio Cândido. A literatura e a formação do homem. Revista *Ciência e Cultura*, set. 1972, p. 804.

**3) Assinale a alternativa CORRETA em relação ao texto.**

- a) Antonio Candido, estudioso da literatura, opina sobre a relevância da poesia no processo de civilização e formação da humanidade.
- b) Ao afirmar que a poesia é coextensiva ao homem por aparecer invariavelmente em sua vida, o autor indica que a poesia representa um recurso literário supérfluo para que se estabeleça as relações sociais convencionais entre a humanidade e seu contexto existencial.
- c) No excerto do artigo escrito por Antonio Candido, publicado na década de 1970, é possível observar a defesa da literatura como uma das formas de se satisfazer a necessidade de sistematização da fantasia pelo ser humano.
- d) Nenhuma das alternativas.

**4) Assinale a alternativa INCORRETA com relação ao texto.**

- a) Antes do *boom* (linha 20) das modalidades relacionadas à linguagem oral, a humanidade usufruía apenas de formas literárias mais simples como a poesia e a narrativa romanceada.
- b) Ao utilizar a expressão “No nosso ciclo de civilização” (linha 16 e 17), Candido se refere a um conjunto de características sociais, políticas, econômicas, culturais e tecnológicas, ou seja, a um estado em que se encontra a humanidade.
- c) O desenvolvimento de técnicas e das tecnologias propiciou a propagação de diversos gêneros textuais antes inexistentes.
- d) Nenhuma das alternativas.

**5) Analise as proposições a seguir.**

- I- As palavras – *nível* - (linha 15) e *necessidade* - (linha 4) integram o mesmo grupo de palavras conforme sua tonicidade.
- II- As palavras – *ficção* - (linha 5) e – *é* - (linha 1) correspondem a mesma classificação quanto à tonicidade, em virtude de constituírem o grupo de palavras oxítonas.
- III- Os vocábulos - *jornal* - (linha 19) e *talvez* - (linha 1) pertencem ao grupo das palavras oxítonas, uma vez possuírem a penúltima sílaba tônica.
- IV- A palavra - *psicológica* - (linha 1) é uma palavra proparoxítona e as palavras que pertencem a essa classificação são todas acentuadas.

**Assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Apenas II, III e IV.
- b) Apenas I e IV.
- c) Apenas I, II e IV.
- d) Nenhuma das alternativas.

**RACIOCÍNIO LÓGICO**

- 6) João tem uma caixa com 40 bolinhas de gude. Ele e seu amigo resolveram organizar as bolinhas em 8 fileiras. A primeira fila tem uma bolinha, a segunda tem duas bolinhas, a terceira tem três bolinhas, a quarta tem quatro bolinhas, e assim sucessivamente até a oitava fila, a qual tem oito bolinhas. Qual a quantidade de bolinhas de gude

**que restou?**

- a) 11 bolinhas.
- b) 8 bolinhas.
- c) 4 bolinhas .
- d) Nenhuma das alternativas.

- 7) Dois Bicho Preguiça, Robert e Marlon estavam juntos e começaram a caminhar em linha reta em direção a uma cachoeira distante. O Robert percorreu 40 metros por dia e demorou 12 dias para chegar na cachoeira . O Marlon só conseguiu percorrer 20 metros por dia e, portanto, chegou a cachoeira alguns dias depois de que seu amigo. Quando Robert chegou a cachoeira , teve que esperar seu amigo por mais :

- a) 12 dias.
- b) 8 dias.
- c) 6 dias.
- d) Nenhuma das alternativas.

- 8) O Inverno no ano de 2018 iniciou em 21 de junho que caiu em uma sexta feira. Amanda faz aniversário 77 dias após o início do inverno em 05 de Outubro. Seu aniversário caiu em uma:

- a) terça-feira.
- b) sexta-feira.
- c) quinta-feira.
- d) Nenhuma das alternativas.

- 9) A sequência a seguir é formada por um padrão lógico matemático: 24; 32; 40; 48; Qual é o sétimo termo desta sequência?

- a) 56
- b) 72
- c) 84
- d) Nenhuma das alternativas.

- 10) Sabe-se que existe pelo menos um X que é Y. Sabe-se, também, que todo Y é Z. Segue-se, portanto, necessariamente que:

- a) todo Z é Y.
- b) todo Z é X.
- c) algum X é Z .
- d) Nenhuma das alternativas.

**LEGISLAÇÃO**

- 11) Conforme a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996 – Lei de Diretrizes e Bases da Educação Art. 14. Os sistemas de ensino definirão as normas da gestão democrática do ensino público na educação básica, de acordo com as suas peculiaridades e conforme os seguintes princípios:

- I - participação dos profissionais da educação e dos alunos da instituição na elaboração do projeto pedagógico da escola.
- II - participação das comunidades escolar e local em conselhos escolares ou equivalentes.

**Assinale a alternativa CORRETA:**

- a) Apenas I.
- b) Apenas II.
- c) I e II.

d) Nenhuma das alternativas.

**12) Segundo a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996. Lei de Diretrizes e Bases da Educação**

**Art. 6º Complete a lacuna a seguir:**

**É dever dos pais ou responsáveis efetuar a matrícula das crianças na educação básica a partir dos \_\_\_\_\_ anos de idade.**

- a) 5 ( cinco)
- b) 6 ( seis)
- c) 4 ( quatro)
- d) Nenhuma das alternativas.

**13) Conforme Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 - Estatuto da Criança e do Adolescente Art. 19. É direito da criança e do adolescente ser criado e educado no seio de sua família e, excepcionalmente, em família substituta, assegurada a convivência familiar e comunitária, em ambiente que garanta seu desenvolvimento integral. Com base nessa informação assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) Toda criança ou adolescente que estiver inserido em programa de acolhimento familiar ou institucional terá sua situação reavaliada, no máximo, a cada 3 (três) meses, devendo a autoridade judiciária competente, com base em relatório elaborado por equipe interprofissional ou multidisciplinar, decidir de forma fundamentada pela possibilidade de reintegração familiar ou pela colocação em família substituta, em quaisquer das modalidades previstas no art. 28 desta Lei.
- b) A permanência da criança e do adolescente em programa de acolhimento institucional não se prolongará por mais de 2 (dois anos), salvo comprovada necessidade que atenda ao seu superior interesse, devidamente fundamentada pela autoridade judiciária.
- c) Será garantida a convivência da criança e do adolescente com a mãe ou o pai privado de liberdade, por meio de visitas periódicas promovidas pelo responsável ou, nas hipóteses de acolhimento institucional, pela entidade responsável, independentemente de autorização judicial.
- d) Nenhuma das alternativas.

**14) De acordo com a Lei nº 8.069, de 13 de julho de 1990 - Estatuto da Criança e do Adolescente Art. 36. Complete a lacuna abaixo:**

**A tutela será deferida, nos termos da lei civil, a pessoa de até \_\_\_\_\_ anos incompletos.**

- a) 21 ( vinte e um )
- b) 18 ( dezoito )
- c) 17 ( dezessete)
- d) Nenhuma das alternativas.

**15) Conforme a Lei Orgânica do Município de São Luiz do Paraitinga - SP Artigo 10 - É competência do Município de São Luiz do Paraitinga em conjunto com a União e o Estado de São Paulo:**

**Assinale a alternativa INCORRETA:**

- a) cuidar da saúde e assistência pública, da proteção e garantia das pessoas portadoras de deficiência.
- b) promover programas de construção de moradias e a melhoria das condições habitacionais e de

saneamento básico.

- c) registrar, acompanhar e fiscalizar as concessões de direitos de pesquisa e exploração de recursos hídricos e minerais em seu território.
- d) contratar com pessoa jurídica em débito com o sistema da seguridade social e prestar-lhe benefícios ou incentivos fiscais.

## CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

**16) Analise:**

**Sabemos que para ministrar uma boa aula o professor precisa estar seguro em relação ao conteúdo a ser tratado, isto é, ele precisa conhecer o assunto de tal modo que as discussões sejam produtivas e ainda orientar processos de descobertas por parte dos alunos. No entanto, ainda hoje percebemos uma tendência por temas e técnicas de arte -fáceisll de se desenvolver com a criança.**

MATEUS, Ionah Beatriz Beraldo. Arte e musicalização aplicadas à educação. Centro Universitário de Maringá: núcleo de educação à distância, 2012, p.30.

**Sob essa perspectiva, é CORRETO afirmar:**

- a) O trecho faz referência a atividades simplificadas para os alunos, visando apenas em preencher a grade curricular com conteúdo de outras matérias, abordando somente o conhecimento informal do professor.
- b) O trecho aborda a polêmica discutida no campo da arte na escola, onde a arte é aplicada erroneamente como um momento de lazer apenas, sem aprofundamento ou contextualização para a reflexão do aluno.
- c) O trecho fala sobre o conteúdo facilitado transmitido em sala de aula, "conteúdo mastigado" com a utilização de vídeos, a falta de auxílio e orientação do professor.
- d) Nenhuma das alternativas.

**17) [...] ao apreciarmos a obra, ela nos emociona, nos intriga, nos ensina e nos cativa. Ao apreciarmos uma obra é importante considerar a intenção do artista e para tanto devemos conhecer sua história, ou pelo menos, o contexto histórico durante o qual a obra foi realizada. Dessa maneira podemos compreender sua intenção, a sua proposta e os recursos disponíveis para produzi-la. A apreciação ainda passa pela observação da imagem, sua produção, seus recursos, a estrutura da composição, a questão da perspectiva, volume e luminosidade.**

ROSA, N. S. S.; SCALÉA, N. S. Arte-educação para professores: teorias e práticas na visitação escolar. Ed. Pinakothek. Rio de Janeiro, 2006, p.14.

**Considerando o trecho acima, a educação do olhar e o fazer criativo em Arte, assinale a alternativa CORRETA:**

- a) O ensino da arte é abrangente, reflexivo e instigador. A educação do olhar permite que o indivíduo aprenda

a ir além de uma análise superficial, ver além do que seus olhos o permitem, possibilitando assim, a fruição genuína dentro da arte.

- b) A educação do olhar e o entender da arte prega que o entendimento plausível da arte só ocorre quando se investiga além do ato de enxergar: vale-se apenas ao contemplar todos os sentidos e o estímulo da mente ao pesquisar a multipluralidade dentro do campo da educação como um todo.
- c) A apreciação artística está intimamente ligada à percepção do olhar, de compreender a intenção do outro. Tal pensamento é intrínseco do ensino da arte, que engloba o visual, a proposta contextual e os anseios históricos de cada geração, disputados interesses e conflitos.
- d) Nenhuma das alternativas.



AMARAL, T. D. Abaporu. Óleo sobre tela, 1928

19) A obra Abaporu, da artista Tarsila do Amaral, é uma das maiores referências conhecidas na arte brasileira. Sua significação faz parte da herança cultural deixada como legado por Tarsila, que faleceu em 1973.

Sobre Abaporu, é CORRETO afirmar:

- a) As pinceladas demonstram o sentimento da artista: emoção sob razão, a obra é constituída de elementos ilógicos, preenchidos por críticas subjetivas ao consumismo.
- b) As formas concretas e a expressão em destaque tornam a obra pertencente ao surrealismo, criada sob a pressão que o movimento combatia.
- c) A obra apresenta técnicas do cubismo, complementada com um estilo composto por cores alegres e vívidas, de forma a transmitir uma atmosfera de mundo surrealista e marcante.
- d) Nenhuma das alternativas.

A escola, como espaço tempo de ensino e aprendizagem sistemático e intencional, é um dos locais onde os alunos têm a oportunidade de estabelecer vínculos entre os conhecimentos construídos e os sociais e culturais. Por isso, é também o lugar e o momento em que se pode verificar e estudar os modos de produção e difusão da arte na própria comunidade, região, país ou na sociedade em geral. Deste modo, o aprendizado de arte vai incidir sobre elaboração de formas de expressão e comunicação artística (pelos alunos e por artistas) e o domínio de noções sobre a arte derivativa da cultura universal.

FERRAZ, M. H. C. de T.; FUSARI, M. F. de R e. Metodologia do Ensino de Arte. Cortez editora. São Paulo, 2009, p.19

20) Considerando o texto acima e sua relação com a teoria e prática em sala de aula, assinale a alternativa CORRETA:

- a) As aulas de arte englobam atividades que aguçam o senso crítico do educando para ver além do belo, instiga-lhe a criatividade e torna o educando consciente de si e de seu corpo.



(Disponível em: [www.institutovolpi.com.br/obras\\_extraviadas.php](http://www.institutovolpi.com.br/obras_extraviadas.php). Acesso em: 06/11/2018.)

18) Sobre o autor da obra acima, assinale a alternativa CORRETA:

- a) Admirador da arte abstrata, Antônio Volpi trabalhava com formas soltas em suas telas. Imagens que agregavam valor perante o olhar do observador, o artista gostava de contar histórias subjetivas para cada trabalho que finalizava.
- b) De origem humilde, Volpi Pereira dos Santos, foi um pintor popular que gostava de retratar as cenas do cotidiano. Dentro do seu dia-a-dia, o artista apresentava fascínio por formas geométricas em cenários comuns, como bandeirinhas decorativas.
- c) Embora nascido na Itália, Alfredo Volpi foi considerado um pintor brasileiro, tendo sido um dos membros de maior destaque do Grupo Santa Helena.
- d) Nenhuma das alternativas.

- b) A arte no espaço escolar veicula a consideração pelo processo de criação, as etapas do conhecimento e o pensamento racional por trás das atitudes do indivíduo.
- c) Arte é emoção, o instinto de criar e dar expressão à voz do indivíduo. Seu papel na escola confirma-se ao explorar a ousadia da liberdade, como aquela vista em Body art e em performances. Ela instiga o educando a dar forma ao seu ser.
- d) Nenhuma das alternativas.