



REGULAMENTO DO 40º FESTIVAL “NHÔ FRADE” DE MARCHINHAS DE SÃO LUIZ DO PARAITINGA-SP

APRESENTAÇÃO

O 40º Festival de Marchinhas de São Luiz do Paraitinga é uma realização da Asas Arte & Tecnologia e Viva Produções Culturais em parceria com a Prefeitura Municipal por meio de sua Secretaria de Turismo e Cultura.

O Festival de Marchinhas de São Luiz do Paraitinga passou a denominar-se oficialmente: Festival “Nhô Frade” de Marchinhas, em homenagem ao músico luizense Álvaro José Frade (in memoriam), conforme instituído pela Lei Municipal nº. 2.182, de 08 de março de 2022.

O QUE É – Concurso de composições musicais autorais aberto a população em geral. Oferecerá as composições selecionadas arranjos e acompanhamento de uma banda profissional.

PRÊMIOS – A Prefeitura Municipal de São Luiz do Paraitinga premiará as três melhores marchinhas escolhidas pelo júri técnico, a marchinha preferida do público, a(o) melhor intérprete e a melhor caracterização.

Os objetivos do festival são:

- a) Estimular o trabalho e o processo criativo de músicos e compositores;
- b) Premiar e valorizar compositores e músicos;
- c) Garantir o acesso continuado da população local à arte e à cultura e propiciar momentos de entretenimento e bem-estar à população;
- d) Estimular a participação da população enquanto protagonista do fazer cultural e artístico;
- e) Fomentar essa linguagem musical autoral, bem como a evolução das marchinhas enquanto gênero musical.

O presente regulamento rege integralmente o festival e deve ser lido atentamente pelos interessados em participar do certame.

1. CRONOGRAMA

- 16 de dezembro de 2024 – Abertura das inscrições
- 16 de janeiro de 2025 – Encerramento das inscrições
- 17 de janeiro de 2025 – Pré-Seleção das Marchinhas
- 18 de janeiro de 2025 – Divulgação dos selecionados
- 27 a 31 de janeiro de 2025 – Ensaios para a Fase Eliminatória do Festival
- 01 de fevereiro de 2025 – Fase Eliminatória do Festival (apresentação de 10 músicas)
- 03 a 07 de fevereiro de 2025 – Ensaios para a Fase Eliminatória do Festival
- 08 de fevereiro de 2025 – Fase Eliminatória do Festival (apresentação de + 10 músicas)
- 08 de fevereiro de 2025 – Anúncio das classificadas para a Fase Final do Festival
- 14 de fevereiro de 2025 – Ensaio para a Fase Final do Festival
- 15 de fevereiro de 2025 – Fase Final do Festival (apresentação das 10 finalistas)

2. INSCRIÇÕES

2.1. **As inscrições são gratuitas** e serão efetuadas no período de **16 de dezembro de 2024** até às **23 horas 59 minutos do dia 16 de janeiro de 2025**.

2.2. As inscrições serão realizadas **exclusivamente via e-mail**. O material descrito no presente regulamento deve ser encaminhado para festivalmarchinhas@gmail.com

2.3. **Não será admitido** o recebimento de **novas inscrições** após o dia e hora marcada para o **encerramento do período de inscrições**, tampouco será admitido **qualquer adendo às inscrições já realizadas**.

2.4. Cada participante poderá **inscrever até 02 (duas) composições**, podendo ser **classificada apenas 01 (uma) composição**. Só serão aceitas **músicas inéditas e originais**, que não tenham sido classificadas em quaisquer outros festivais e que não tenham sido lançadas publicamente em formato físico ou digital em plataformas de streaming.

2.5. Composições que promovam **apologia à violência, preconceito, racismo, homofobia** ou qualquer outro tipo de **discriminação ou crime** serão **desclassificadas**.

2.6. Para efetivação da inscrição, o participante deve **anexar no e-mail de inscrição**, os seguintes materiais:

a) 01 (um) **arquivo PDF da ficha de inscrição preenchida**, conforme **ANEXO I** do presente regulamento.

b) 01 (um) **arquivo PDF da letra completa e cifrada**, com o título e **sem o nome do(s) autor(es)**.

c) 01 (um) **arquivo de áudio em MP3** ou 01 (um) **arquivo audiovisual em MP4** ou 01 (um) **link de “acesso restrito”** na plataforma do **YouTube** (tamanho limite 10 MB).

Alínea 1 - O arquivo deverá conter a música **gravada na íntegra, sem citação do nome do(s) autor(es)** com no **máximo 05 minutos** de duração.

Alínea 2 - As mídias devem possuir um **mínimo aceitável de qualidade** que permita sua veiculação e divulgação nos meios de comunicação em geral e de reprodução em aparelhos particulares.

Alínea 3 - O material enviado **não será devolvido** e qualquer **irregularidade** ou **mesmo má qualidade** dá mídia poderá **desclassificar** a música.

2.7. Os **integrantes da banda de apoio não poderão inscrever músicas** no festival, nem utilizar terceiros para o ingresso, sob pena de fraude.

§ único – O(s) participante(s) **autoriza(m) automaticamente a utilização de imagem e som** pela Produção do Festival de Marchinhas, **em qualquer meio**, seja ele impresso ou eletrônico, para todas as finalidades que guardem relação com o Festival de Marchinhas.

3. JÚRI E JULGAMENTO

3.1. Dentre as inscritas, serão selecionadas **20 (vinte) músicas** para a **Fase Eliminatória**, escolhidas por um júri de pré-seleção.

3.2. O processo de **pré-seleção** será realizado no dia **17 de janeiro de 2025**.

3.3. O resultado das classificadas será **publicado** nas **redes sociais** da Asas Arte & Tecnologia, Viva Produções Culturais e Prefeitura Municipal de São Luiz do Paraitinga, a partir do dia **18 de janeiro de 2025**.

3.4. A **pré-seleção** das músicas ficará a cargo de uma **Comissão Julgadora**, composta basicamente por músicos, compositores ou pessoas com notório conhecimento na área musical e cultural.

3.5. Para o processo de **pré-seleção** serão considerados os seguintes **questitos: melodia e letra**.

3.6. A **pontuação** será de **0 (zero) a 10 (dez)**, incluindo numeração decimal, para cada característica musical citada no item anterior.

3.7. A **soma das notas** de melodia e letra ensejará uma **pontuação final**, que servirá para a classificação das composições para a Fase Eliminatória.

3.8. Havendo a **classificação de 02 (duas) músicas** de um **mesmo compositor**, somente seguirá para a fase seguinte a **mais bem pontuada**.

3.9. A **classificação final** se dará em **02 (duas) modalidades**:

a) Prêmio “Dodô/Quadô” - voto popular: as 10 músicas **classificadas para a Fase Final**, que acontecerá dia **15 de fevereiro de 2025**, participarão de uma **enquete pública**. A música que obtiver o **maior número de votos** será contemplada com o referido prêmio.

b) Júri Técnico: premiará o **1º (primeiro)**, o **2º (segundo)** e o **3º (terceiro) lugar**; bem como o(a) **melhor intérprete** e **melhor caracterização**.

3.10. Para avaliação e **pontuação das músicas** pelo **júri técnico**, serão considerados os seguintes **quesitos: melodia, letra, apresentação e arranjo**, ordem essa que servirá de critério para desempate.

3.11. Para avaliação e pontuação do(a) **melhor intérprete**, os **quesitos** em julgamento serão: **afinação, interpretação e dicção**, ordem essa que servirá de critério de desempate.

3.12. Para avaliação e pontuação de **melhor caracterização** (figurinos, adereços e maquiagem), os **quesitos** em julgamento serão: **coerência** (alinhamento entre a temática da composição concorrente e a caracterização), **criatividade/originalidade e beleza**.

4. ENSAIOS E APRESENTAÇÃO

4.1. As **músicas classificadas** para o festival serão **interpretadas** pelas **bandas de apoio** contratadas, ficando a cargo dessas bandas a realização dos ensaios e arranjos.

4.2. As **bandas de apoio** apresentarão a seguinte **formação**: 02 (dois) **instrumentos de harmonia**, 01 (um) **contrabaixo**, 02 (dois) **trompetes**, 02 (dois) **trombones**, 01 (um) **sax**, 01 (uma) **percussão**, 01 (uma) **bateria** e 02 (duas) vozes de **coro**.

4.3. Cada compositor poderá **acrescentar** no máximo **02 (dois) instrumentos** a essa formação.

4.4. As músicas classificadas poderão ser **interpretadas** por no máximo **03 (três) cantores(as)**, indicados pelo compositor.

4.5. **Cada intérprete** poderá defender até no máximo **02 (duas) músicas**.

4.6. Os **intérpretes** poderão se utilizar de **recursos de caracterização** (vestimenta, maquiagem, alegorias e adereços) desde que **não ofensivos à dignidade humana**.

4.7. Os **intérpretes menores de idade** deverão **enviar por e-mail**, no ato da inscrição, **autorização formal de pais ou responsáveis**, os quais se obrigam a **estar presentes** nas proximidades do palco durante os **ensaios e apresentações**.

4.8. A **Fase Eliminatória** acontecerá dias **01 e 08 de fevereiro de 2025**, com apresentação das **20 músicas** classificadas. Ao **fim do segundo dia** de apresentações, serão anunciadas as **10 classificadas** para a **Fase Final** no dia **15 de fevereiro de 2025**.

4.9. Quando **anunciado pelo apresentador**, o concorrente terá **05 (cinco) minutos** de prazo para **iniciar a execução da música**, sob pena de **desconto de 0,5 (meio) ponto** por **minuto** de atraso.

4.10. A **apresentação** das músicas obedecerá a uma **ordem**, a qual será definida por **sorteio** realizado pela Comissão Organizadora.

5. PREMIAÇÃO FINAL

5.1. Dentre as finalistas do festival, a **Prefeitura Municipal de São Luiz do Paraitinga** ficará **responsável** pela distribuição dos **prêmios em dinheiro**, enquanto a **Asas Arte & Tecnologia** e a **Viva Produções Culturais** ficarão **responsáveis** pela **confeccção e distribuição dos troféus**, conforme segue abaixo:

a) Prêmio “Dodô/Quadô” - voto popular

1º Lugar – R\$ 1.500,00 + troféu

b) Júri Técnico

1º Lugar – R\$ 3.500,00 + troféu

2º Lugar – R\$ 2.000,00 + troféu

3º Lugar – R\$ 1.500,00 + troféu

Melhor Intérprete - R\$ 1.000,00 + troféu

Melhor Caracterização – R\$ 500,00 + troféu

6. DISPOSIÇÕES GERAIS

6.1 A Comissão Organizadora poderá **suspender o evento**, sem que caiba aos participantes ou a outrem qualquer direito de reclamação ou ressarcimento.

6.2. A Comissão Organizadora poderá **interromper ou transferir o evento** para outra data em caso de **condições climáticas adversas ou cancelar o evento por motivo de força maior**, sem que caiba aos participantes ou a outrem qualquer direito de reclamação ou ressarcimento.

6.3. **Não haverá empate** em nenhuma das premiações.

6.4. **Despesas de participação** são de total **responsabilidade dos concorrentes**.

6.5. No **ato da inscrição**, os **participantes autorizam** a captação de **imagem e som** de suas apresentações para **arquivo histórico e documental**, bem como **sua veiculação institucional**, não lhes cabendo nenhum tipo de ressarcimento.

6.6. A Comissão Organizadora poderá, a qualquer tempo, **excluir do Festival** os participantes que não observarem as disposições e **contrariarem as normas** do evento.

6.7. A **simples inscrição da música** no festival de marchinhas pressupõe **aceitação e concordância** com todos os termos do **presente regulamento**.

6.8. **Casos omissos** avaliar-se-ão pela **Comissão Organizadora**.

Produção



Realização

