**ANEXO II**

**MODELO DE PLANILHA DE PROPOSTA**

**Razão social:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**CNPJ nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Inscrição Estadual nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Endereço: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Telefone(s):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**E-mail(s):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

À Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga/SP

**Ref.: OC nº 834400801002023OC00067 – Pregão Eletrônico nº 060/2023 – Proposta Comercial**

**OBJETO: fornecimento e operação de sonorização de grande Porte, iluminação, painel de LED e GERADOR**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Item** | **Quant.** | **Unid.** | **Especifi*c*ação resumida do objeto** | **VALOR TOTAL** |
| **01** | 01 | SE | **PALCO PRINCIPAL**1 - CADERNO TÉCNICO DE SOM GRANDE PORTE1.1 - SISTEMA DE PA**1.1.1. PA** PA Line Array, Flying, e com Subwoofers, compatível com ambiente aberto, ao ar livre, com capacidade de 15.000 pessoas, Média 98, Picos 118 dB SPL, de 40 a 18 kHz, cobertura horizontal de 90 graus com resposta de fase 750hz 16khz +- 30 graus Baixa THD, na House Mix, que deverá estar posicionada a, no mínimo 20 e no máximo 30 metros do Palco e centralizada em relação ao mesmo. *Modelos Referenciais:* JBL, DAS, NEXO GEO-T, Meyer Sound Milo, Norton, Attack e LS Audio.04 - Caixas 1x12 e Driver para Front FillSoftware para controle de amplificação individual de cada unidade, controle de volume, delay e rendimento. Sistema de hardware com 8 entradas e 16 saídas para gerenciamento do sistema com conversores de 24 bits – 96 khz1.1.2. Amplificação- Deverá ser composto por amplificadores projetados para trabalhar em 2 ohms em qualquer faixa de áudio-freqüência, com sistema de proteção incluindo Auto-Ramp, altas temperaturas, tensão DC na saída, curto circuito ou sobrecarga na saída, anti-cliping e limiters, montados obrigatoriamente em classe AB, ou superior.1.1.3. Console:- 02 Consoles DIGITAL de **controle com pré-amplificadores destacados "stage rack",** podendo estes serem alocados no palco com comunicação via coaxial ou fibra ótica.- O total de pré-amplificadores de entrada: **72** / 192 khz- O total de pré-amplificadores de saída: 24 / 192 khz- A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug- ins”.- O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real.***Modelos Referenciais:*** Digidesign Venue Profile, Yamaha CL5 e SoundCraft Vi Series.1.1.4. Periféricos:- 01 Equalizador Gráfico 31 bandas ou Paramétrico stereo, com memória. ***Modelos Referenciais:*** Klark Teknik DN 3600, BSS Varicurve ou TC Electronic 1128;- 02 Processador stereo, com ajuste de Delay por banda. ***Modelos Referenciais:*** BSS Omnidrive, XTA, DBX;- 01 CDJ Pionner;- Iluminação apropriada para mesa, equalizadores e racks de efeitos1.2. SISTEMA DE MONITOR1.2.1. Monitores:- 12 Sistemas de fone sem fio com antena e amplificação de sinal (booster) (SHURE PSM 900, SENHEISER serie G3)- 12 - Bi-amp wedges, 112 Hi Q L-Acoustics, Meyer , Clair Bros ou EAW.- 04 - Sidefills stacks EAW KF850, SB850, (tem que estar configurado em 4 vias)- 01 - Drumfills composto por 2 caixas THREE WAY e 01 Sub-drum 1 X 18’’;1.2.2. Console:- 02 Consoles DIGITAL **de controle com pré-amplificadores destacados "stage rack",** podendo estes serem alocados no palco com comunicação via coaxial ou fibra ótica.- O total de pré-amplificadores de entrada: 56- O total de pré-amplificadores de saída: 32- A plataforma de controle devera necessariamente possuir a facilidade de adição de "plug- ins”.- O sistema devera possuir facilidades de transmissão sem fio para operacionalização em tempo real.- Computador com software para operacionalização da console***Modelos Referenciais:*** Digidesign Venue Profile, Yamaha PM5D, Digidesign D- Show, Yamaha CL5.1.2.3. Periféricos:- 02 Canais de Equalizador 1/3 oitava. ***Modelos Referenciais:*** KT, BSS, TEQ;- 02 Canais Compressores. ***Modelos Referenciais:*** DBX 160 XT, BSS;- 01 Clearcom headset + beltpackIluminação apropriada para mesa, equalizadores e racks de efeitos.1.3. ELÉTRICA E CABOS- 01 Main Power de 8.000 w. mínimo, com transformador, chave seletora dimensionada, disjuntor termomagnético e voltímetro, com conectores dentro das normas e especificações da ABNT.- 02 cabos para ligar Ipod - P2 > 2XLR- 01 Multicabo com Spliter com 48 vias balanceadas- 10 Sub Snake Multipino com no mínimo 12 canais cada- 150 cabos de microfones balanceados- 20 cabos para interligação de instrumentos ou acessórios do tipo P10-P10- Kit de cabeamento completo para PA: periféricos, acessórios, sinal para amplificação e ligação das caixas- Kit de cabeamento completo para monitores: periféricos, acessórios, sinal para amplificação e ligação das caixas- Kit de cabos para energizar pelo menos 10 pontos no palco em 127v ou 220v, com vários comprimentos e réguas de pelo menos 04 tomadas (com adaptadores para padrão americano).- 01 cabo para alimentação em corrente AC bitola 35mm, com 50 metros, ou superior.Deverão ter pelo menos 2 fontes separadas para o back line, aterradas. Deverão ter pelo menos 2 fontes separadas para o back line, aterradas, com a seguinte disposição:**STAGE LEFT**02 - 30 amps02 - 20 amps**STAGE RIGHT**02 - 30 amps02 - 20 amps**STAGE CENTER**01 - 20 amps**HOUSE MIX**01 - 20 amps1.4. MICROFONES- 02 Kits completos para Microfonação de Bateria e Percussão (Shure ou AKG)- 08 Microfones Sem-Fio, transmissão em UHF, Shure SM 58, sistema UR ou Axient.- 03 Microfones Shure Beta 52;- 14 Microfones Shure SM 57;- 06 Microfones Shure SM 98;- 06 Microfones Shure SM 81;- 16 Microfones Shure SM 58;- 02 Microfones Shure SM beta 87 A;- 02 Microfones AKG C519;- 02 Microfones Sennheiser E604;*A CONTRATANTE poderá substituir um ou outro modelo de microfone (ex: microfone tipo “SM58” ou “SM81”) sem acréscimo no valor da locação com aviso prévio de 48h antes do início do evento.*1.5. ACESSÓRIOS- 16 direct box passivo- 12 direct box ativo (Radial)- 50m de canaletas (passacabos) para proteção de cabos.- 50 pedestais modelo girafa (diferentes tamanhos)- 16 Garras LP (klamp) para microfones- 02 Tapetes para bateria 3mX3m- Todos os demais adaptadores e acessórios necessários para o bom desempenho do sistema1.6. BACK-LINE- 02 Amplificadores Fender Twin Reverb- 01 Amplificador Fender Hot Rod- 01 Amplificador Marshal JCM900- 01 Amplificador para Contrabaixo, GK800, com 01 caixa 4x10” e 01 caixa 1x15” GK- 01 Amplificador para Contrabaixo, Ampeg SVT 4 PRO AMP, com 02 caixas 8X10 Ampeg Classic- 02 baterias acústicas completas Tama, Pearl ou DW (com peles novas, 5 estantes para pratos, ferragens completas, banco, 2 pedais de bumbo, peles reserva) – cada, sendo 01: Gretch , Yamaha , Tama , Sonor ou DW - bumbo 20/22”- tom 12”- tom 13- floor tom 16”- caixa 14”- 04 estantes de prato- 02 estante de caixa- 01 máquina de chimbal- 01 pedal de bumbo- 01 banco de bateria1.7. PRATICÁVEIS- 12 Praticáveis pantográficos, com altura regulável, nas medidas 1x2 metros, confeccionados em duralumínio, **com rodízios e travas**. *Modelos referenciais: Rosco, Feeling.*1.8. EQUIPE OPERACIONALA Contratada deverá colocar a disposição no evento uma equipe operacional devidamente uniformizada e com itens de proteção individual quando necessário, para operação dos equipamentos, visando o bom andamento do evento, composta por um mínimo de:- 02 Técnicos, sendo 1 de P.A. e 1 de Monitor,- 01 Técnico responsável por todos os patchs do palco- 03 técnicos para montagem e movimentação de Backline, AC, Microfones, pedestais, monitores, etc.2. CADERNO TÉCNICO - ILUMINAÇÃO - PALCO2.1. CONTROLE / DIMMER- 02 Mesas de comando de iluminação com no mínimo 60 canais analógica e digital com sinal DMX 512; sendo 01 -***Modelo Referencial:*** *Avolites Pearl 2010/2008, Avolite Export e outra* 01 Mesa MA2 Full Size. - 60 Canais de Dimmer com sinal DMX 512 com 04 Kw por canal, demultiplexado, proteção por disjuntores, filtro de RF por canal e ventilação forçada. ***- Modelo Referencial:*** *C.I Tronic*- 01 Sistema Clearcom headset + power supply + belt-pack de Intercomunicação de no mínimo 02 pontos;- 01 Chave de distribuição de força Trifásica com no mínimo 500 ampères por fase;- 01 Main Power de no mínimo 800 Ampéres;- 01 Cabo de AC de 240mm com no mínimo 50 metros de comprimento - ***Modelo Referencial:*** *Pirelli antichamas.*- Multicabos, gelatinas, filtros e todos os demais acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.2.2. REFLETORES- 24 Refletores PAR 64 1.000W Foco#5;- 36 Refletores Par Led 5W RGBWA- 12 Ribaltas LED RGBWA- 12 Elipsoidais com Iris;- 08 Refletores PAR 36 Mini Brut 6/650W;- 10 Refletores Tipo Set-Light de 1000 W;- 08 Strobo Atomic RGB.- Lâmpadas Extras- 08 Refletores para iluminar a comunicação do palco (laterais PA e testeira).2.3. MOVING LIGHT- 36 Moving Pointer 10R- 12 Moving heads wash BeeEye K10Relação de cores das gelatinas:**Qtde Ref. Cor** 16 #20 AZ12 #181 CB08 #90 VD12 #25 VM08 #100 FROST (para SetLight)2.4. EFEITOS- 02 Máquinas de fumaça com controle remoto à distância e temporizador. ***Modelo Referencial:*** Martin Pro 2000 ou DF 50 Haze Maker;- 02 Ventiladores;- 02 Canhões seguidores com operador (Os canhões deverão ser instalados ao lado da House mix em praticáveis fornecidos pela contratada de Som e Luz.- 03 Strobo Atomic 3000 Martin;- Multicabos, gelatinas, filtros e todos os demais acessórios necessários para o bom desempenho do sistema.**2.4.1. Acessórios**- Cabos de sinal e A/C de modo a atender todo equipamento solicitado e as distâncias envolvidas.- Garras na quantidade suficiente para todos os refletores solicitados.- Sistema de multicabos e cabeamento para interligação dos equipamentos.- Sistemas de fiação (sinal a A/C) para interligação das varas.- 20m de canaletas (passa cabo) para proteção de cabos.- Módulos Main Power dimensionados e caixas de distribuição de AC para todos os sistemas de iluminação.- Kit de cabos para energizar pontos nas varas em 110V e 220V com identificação clara e visível.- Todos os demais cabos e acessórios necessários para o bom desenvolvimento do sistema. 2.5. SUSTENTAÇÃO:- Grid com 5 linhas em p50 e linha do painel independente, 8 pés direito com 6 metros de altura e aterrado. A sustentação será feita em Módulos BOX TRUSS tipo P 50, ambos em alumínio aeronáutico, de conformidade com o local e de acordo com a quantidade de refletores a serem utilizados.- Back Drup para painel de LED medindo 12x6 com 3 pés;A fixação e sustentação dos módulos BOX TRUSS ou treliças será feita através de talhas elétricas, com capacidade para 1000 quilos, com no mínimo 12 metros de corrente;**2.6. EQUIPE OPERACIONAL****-** A Proponente / Contratada deverá colocar à disposição no local equipe operacional devidamente uniformizada e com itens de proteção individual quando necessários, para operação dos equipamentos visando o bom andamento do evento.**OBS:** poderá haver adequações conforme rider e mapa de palco dos artistas.**3 - CADERNO TÉCNICO - PAINEL DE LED INDOOR**3.1. Descrição Painel de LED:- 60m² de Painel de LED P5mm INDOOR, a ser instalado na parte INTERNA do palco, mão de obra de instalação e operação durante todo o evento, gabinetes alumínio de 96cm x 96cm com definição de 5mm e resolução de 192x192 pixels; 01 Processadora de vídeo Digital 4K com send card específica para o painel de LED INDOOR 5mm , entradas e saídas HDMI e DVI; 01 Servidor com Resolume 6.0 com alta capacidade de reprodução de vídeos que atendam os formatos: MP4, MOV, AVI e MPEG, permitindo a veiculação de vídeos, textos, gráficos, fotos, ou qualquer outra reprodução de vídeo; cabeamento de sinal (80 cabos RJ45 de diversos tamanhos) e de energia (80 cabos PowerCom de diversos tamanhos) necessários para instalação dos painéis conforme descrição acima, sistema de A/C (Main Power) independente para todo o sistema de painel de LED e seus devidos cabos de energia (03 cabos 35mm de 40m e 01 cabo 16mm 10m para aterramento).- 01 técnico a disposição durante todas as datas do evento.**4 - CADERNO TÉCNICO - PAINEL DE LED OUTDOOR**4.1. Descrição Painel de LED:- 50m² de Painel de LED P6mm OUTDOOR, a ser instalado na parte EXTERNA do palco, mão de obra de instalação e operação durante todo o evento, gabinetes alumínio de 96cm x 96cm com definição de 6mm e resolução de 160x160 pixels; 01 Processadora de vídeo Digital 4K com send card específica para o painel de LED outdoor 6mm , entradas e saídas HDMI e DVI; 01 Servidor com Resolume 6.0 com alta capacidade de reprodução de vídeos que atendam os formatos: MP4, MOV, AVI e MPEG, permitindo a veiculação de vídeos, textos, gráficos, fotos, ou qualquer outra reprodução de vídeo; cabeamento de sinal (80 cabos RJ45 de diversos tamanhos) e de energia (80 cabos PowerCom de diversos tamanhos) necessários para instalação dos painéis conforme descrição acima, sistema de A/C (Main Power) independente para todo o sistema de painel de LED e seus devidos cabos de energia (03 cabos 35mm de 40m e 01 cabo 16mm 10m para aterramento).- 01 técnico a disposição durante todas as datas do evento.5 - GERADORES DE ENERGIA5.1. Gerador de energia de 180 KVA com as seguintes especificações: - Potencia 180 KVA, container de isolamento acústico, blindado para ruídos até 70 DCB –distancia – 04 mts, chave trifásica (220 volts/neutro), aterrado, regulador automático de tensão e frequência (60hz), painel de controle com visualização dos comandos: voltímetro, amperímetro, frequencímetro, contador de horas e demais mostradores, protegido contra curto-circuito e sobre corrente, cabeamento anti chamas 50 mts para atender a capacidade de corrente do gerador com cabos dentro das normas ABNT, canaletas de solo para passagem de cabo alto impacto, caixa intermediária com proteções, extintor de incêndio.- Os equipamentos deverão contar com 01 técnico de plantão no local do evento, durante todo o seu período de funcionamento. Os geradores deverão estar ligados na chave reversora entre si.- Apresentação da ART do Engenheiro ou Responsável Técnico com as taxas recolhidas.- Os equipamentos deverão seguir rigorosamente as normas estabelecidas pela ABNT.- A Contratada responsabilizar-se-á integralmente pela montagem, desmontagem, operação, transporte, manutenção, refeições, abastecimento e fornecimento dos materiais e equipamentos.- A Contratada deverá fornecer toda a supervisão, direção técnica e administrativa e mão de obra qualificada necessárias à execução dos serviços contratados, bem como todos os materiais e equipamentos ofertados em sua proposta comercial.5.2. Funcionamento:- 01 grupo gerador 180 KVA – tempo de utilização - mínimo de 15 hs/datadatas: 06/07/2023 a 16/07/2023utilização: som, luzes e painel de led01 grupo gerador 180 KVAmodo stand byinstalada e acoplada ao gerador principal durante todo este período em modo stand by**Obs:** os equipamentos devem estar instalados no local indicado pelo contratante até meio dia do dia 05/07/2023 e deverá disponibilizar equipe técnica todos os dias, para passagem de som, a partir das 09h00min. A execução dos serviços fica a cargo da contratada.**6 - PALCO SECUNDÁRIO:****6.1. EQUIPAMENTOS DE SOM E ILUMINAÇÃO**Para o palco secundário, deverá ser disponibilizado, durante todo o período de realização do evento, os seguintes equipamentos:**Obs: O som do palco secundário deverá ser interligado com o som do palco principal.****6.2. EQUIPAMENTO DE SOM (**complemento para o som de propriedade da Prefeitura**):**01- BATERIA (bumbo, caixa, tom 1, tom 2 e tom 3 (surdão))**6.3. SISTEMA DE ILUMINAÇÃO:**08- MOVING BEAM |  |

**VALOR GLOBAL DA PROPOSTA: R$ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**(VALOR POR EXTENSO)**

**Validade da proposta: 60 (sessenta) dias.**

..............................., ............ de ............................ de 2023.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome e assinatura do representante legal

RG nº...........................

**PELO PROPONENTE:**

**Nome Completo**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Cargo** (exemplo: Sócio administrador, procurador, etc):\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**CPF**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ RG**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Data de Nascimento**: \_\_\_\_**/\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Endereço residencial completo**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Cidade e estado: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ CEP \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**E-mail institucional**: **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**E-mail pessoal**: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Telefone**: **(\_\_\_\_\_\_\_\_) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ANEXO III. A**

MODELO ARQUIVO DECLARAÇÕES (FASE HABILITAÇÃO) PREGÃO ELETRÔNICO nº 060/2023

Eu \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (nome completo), representante legal da empresa \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (denominação da pessoa jurídica), participante do PREGÃO ELETRÔNICO nº 060/2023, da Prefeitura Municipal da Estância Turística de Ibitinga, DECLARO, sob as penas da lei:

**a)** Nos termos do inciso V do artigo 27 da Lei Federal nº 8.666, de 21 de junho de 1993 e alterações, a empresa encontra-se em situação regular perante o Ministério do Trabalho, no que se refere à observância do disposto no inciso XXXIII do artigo 7º da Constituição Federal;

**b)** A empresa atende às normas relativas à saúde e segurança no Trabalho, para os fins estabelecidos pelo parágrafo único do artigo 117 da Constituição do Estado de São Paulo;

**c)** Está ciente da obrigação de manter o endereço da empresa atualizado junto a Prefeitura do Município de Ibitinga, e de que as notificações e comunicações formais decorrentes da execução do contrato serão efetuadas no endereço que constar em seu preâmbulo. Caso a empresa não seja encontrada, será notificada pelo Diário Oficial do Estado de São Paulo e/ou Diário Oficial Eletrônico do Município.

**d)** Para o caso de empresas em recuperação judicial: está ciente de que no momento da assinatura do contrato deverá apresentar cópia do ato de nomeação do administrador judicial ou se o administrador for pessoa jurídica, o nome do profissional responsável pela condução do processo e, ainda, declaração, relatório ou documento equivalente do juízo ou do administrador, de que o plano de recuperação judicial está sendo cumprido;

**e)** Para o caso de empresas em recuperação extrajudicial: está ciente de que no momento da assinatura do contrato deverá apresentar comprovação documental de que as obrigações do plano de recuperação extrajudicial estão sendo cumpridas;

**f)** Está ciente de que, para efeito de processamento da licitação em ambiente eletrônico, foi adotado o item BEC mais semelhante ao descrito no Termo de Referência. Havendo divergência entre a descrição do objeto existente neste Edital e a utilizada pelo Sistema BEC, deve prevalecer o estabelecido neste Edital e seus anexos;

**g)** Exclusivamente para o Microempresário Individual, Microempresa ou Empresa de Pequeno Porte: seu enquadramento atende a condição de MEI, ME ou EPP, nos critérios previstos no artigo 3º da Lei Complementar Federal n° 123/2006, bem como sua não inclusão nas vedações previstas no mesmo diploma legal, e

**h)** Exclusivamente para o Microempresário Individual, Microempresa ou Empresa de Pequeno Porte: a licitante não possui qualquer dos impedimentos previstos nos §§ 4º e seguintes todos do artigo 3º da Lei Complementar nº 123, de 14 de dezembro de 2006, e alterações, cujos termos declara conhecer na íntegra.

..............................., ............ de ............................ de 2023.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Nome e assinatura do representante legal

RG nº...........................

ANEXO III.B

DECLARAÇÃO DE MICROEMPRESA OU EMPRESA DE PEQUENO PORTE

À PREFEITURA DO MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE IBITINGA

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 060/2023**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, inscrito no CNPJ nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_, por intermédio de seu representante legal, Sr.(Sra.) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, portador(a) da Carteira de Identidade nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ e do CPF nº \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, **D E C L A R A,** para os fins de direito, **que**é **microempresa ou empresa de pequeno porte**, nos termos do enquadramento previsto na **Lei Complementar nº 123, de 14 de dezembro de 2006**, cujos termos declaro conhecer na íntegra, estando apta, portanto, a exercer o direito de preferência como critério de desempate no procedimento licitatório supracitado, realizado pelo Município de Ibitinga.

Local e Data

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Assinatura do representante legal

CPF