

### ANEXO III

#### FORMULÁRIO PADRÃO DE INSCRIÇÃO DO PROJETO CULTURAL

(todos os campos deverão ser, obrigatoriamente, respondidos)

#### IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

<b>PropONENTE:</b>			Data Nasc. ___/___/____	
RG	Data de Emissão:			
CPF:	Data de Emissão:			
Endereço:			Nº:	
Bairro:				
Município:		UF:	CEP:	
Telefone Res. / Com.:		Telefone Celular:		
E-mail:				
Gênero:				
Raça/etnia:				
Você vai concorrer às cotas?				
Se sim, qual?	<input type="checkbox"/> Pessoa Negra		<input type="checkbox"/> Pessoa Indígena	
É PCD?	<input type="checkbox"/> Sim		<input type="checkbox"/> Não	
Caso tenha marcado sim, qual sua deficiência?				
<input type="checkbox"/> Auditiva	<input type="checkbox"/> Física	<input type="checkbox"/> Visual	<input type="checkbox"/> Múltipla	<input type="checkbox"/> Intelectual
Pertence a alguma comunidade Tradicional?		<input type="checkbox"/> Sim	<input type="checkbox"/> Não	
Se sim, qual?				

#### IDENTIFICAÇÃO DO PROJETO CULTURAL

##### TÍTULO DO PROJETO:

Categoria Cultural:

Tipologia/Área Cultural:

Valor do Projeto: R\$:essa ficha

Período de Execução – Início:

Término

Cronograma de Desembolso – Mês (Parcela Única): **DEZ/2023**

##### APRESENTAÇÃO DO PROJETO

Apresente seu projeto, fale brevemente sobre ele, o que pretende fazer e como vai fazer, quem são os profissionais que vão colaborar com a realização do seu projeto. Qual a sua estratégia de trabalho. Demonstre sua importância, relevância e

impacto cultural do seu projeto para o desenvolvimento do seu setor, para o desenvolvimento cultural e para a comunidade.

### **OBJETIVO DO PROJETO**

Explique de forma sintética e clara o que o projeto cultural pretende realizar. Caso seu projeto seja selecionado este será o objeto do contrato que será celebrado. Por exemplo: "Montagem do espetáculo X e circulação em escolas ou comunidades vulneráveis de São Pedro de Alcântara.

### **META(S)**

Trata-se do resultado, aqui deve constar a indicação dos resultados que se pretende atingir, bem como dos benefícios promovidos pelo projeto cultural. Faça o seguinte exercício, pense que seu projeto já foi realizado/concluído. A partir disso, pergunte-se o que foi produzido, qual o impacto causado pelo projeto, quais são os resultados. A partir dessas perguntas elabore as metas que você pretende alcançar, não se esqueça que elas devem estar intimamente ligadas ao objetivo do projeto.

### **JUSTIFICATIVA**

Explica em síntese a relevância do projeto cultural e justifica o pedido de recurso. Este é o momento de convencimento quanto a importância do seu projeto e sobre a causa e sua capacidade de realizá-lo. É importante explicar as razões pelas quais se tomou a iniciativa de realizar o projeto, é preciso enfatizar quais as circunstâncias favorecem a realização, qual o embasamento da ideia, o que o diferencia dos demais projetos, e qual a sua contribuição no desenvolvimento cultural da comunidade e/ou localidade que se realizará.

### **PERFIL DO PÚBLICO-ALVO** (Beneficiários diretos e indiretos)

Para que tipo de público se destina o seu projeto (são crianças, adultos e/ou idosos? Fazem parte de alguma comunidade? Qual gênero. Estimativa de público a ser atingido (quantidade de pessoas, faixa etária, gênero).

### **MEDIDAS DE ACESSIBILIDADE**

Indique quais medidas de acessibilidade serão adotadas no projeto

### **CONTRAPARTIDA SOCIOCULTURAL**

Informe aqui as quantidades de apresentações gratuitas, ingressos, vagas, exemplares para distribuição gratuita ou outras contrapartidas propostas no projeto cultural. Quais os benefícios sociais e a relevância do seu projeto para o seu público-alvo e para a comunidade.

### **PERÍODO DE EXECUÇÃO**

Data de Início:

Data Fim:

### **CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO**

Relacione aqui as etapas para consecução do objetivo do seu do projeto, respeitando a ordem cronológica, do o início até a conclusão do projeto.

Etapa	Ação	Início	Fim

	(Insira mais linhas, se precisar)		

**PLANO DE DIVULGAÇÃO**

<b>MATERIAL DE DIVULGAÇÃO / VEÍCULO</b> (indique o tipo de material gráfico e/ou veículo de comunicação utilizado para divulgação)	<b>QUANTIDADE</b>
(Insira mais linhas, se precisar)	

**FICHA TÉCNICA** (Profissionais envolvidos na execução projeto)

<b>Nome</b> (Insira mais linhas, se precisar)	<b>Função</b>	<b>CPF</b>	<b>Negro</b>	<b>Indígena</b>	<b>PCD</b>	<b>Quilombola</b>	<b>Mulher</b>	<b>LGBTQ IA+</b>

Relacionar todos os profissionais que prestarão serviços artístico-culturais no projeto, inclusive o proponente. É obrigatória a apresentação de currículo e/ou portfólio artístico-cultural de todos os profissionais envolvidos no projeto, relacionados acima, atestando capacidade técnica para o desempenho da respectiva função. Para cada um dos profissionais acima relacionados, deverá ser anexada a respectiva Carta de Anuência (Anexo II), Declaração étnico-racial – Anexo VII. – É dispensado currículo para prestação de serviço de contratação de pessoa jurídica, a exceção de serviços de cunho cultural.

**PLANO DE APLICAÇÃO DOS RECURSOS** (Indicação matérias/serviços necessários para a execução do projeto com valores unitários e totais)

<b>Item</b>	<b>Serviço/Material (Especificação do material/Despesas)</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Valor Unitário</b>	<b>Valor Total</b>
1.				
2.				
3.				
4.				

5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				

**INFORMAÇÕES ADICIONAIS**

Qualquer informação que você considerar importante para o melhor entendimento de sua proposta, quanto mais informações mais fáceis será o entendimento do contexto do projeto, a capacidade de execução e a importância do projeto cultural.

**DECLARAÇÃO OBRIGATÓRIA.**

**DECLARO QUE,**

**a)** concordo com as condições e exigências constantes do EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO 005/2023 – PAULO GUSTAVO EM Tijucas do Sul  
Lei Paulo Gustavo – Apoio às Demais Áreas Culturais.

**b)** as informações prestadas neste Formulário de Inscrição do Projeto Cultural e nos seus anexos, são de minha inteira responsabilidade e podem, a qualquer momento, ser comprovadas;

**c)** não tenho cônjuge, companheiro ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade até o terceiro grau de membro do Comitê Gestor de Acompanhamento, Aplicação e Fiscalização da lei Paulo Gustavo, da Comissão de Análise de Projetos e de servidor público da secretaria municipal de educação e cultura e desporto do município de São Pedro de Alcântara, que atuou na etapa de elaboração do edital, análise de propostas, julgamento de recursos e que venha a se envolver na análise da prestação de contas dos projetos culturais;

**d)** comprometo-me a fazer constar as logomarcas do Governo Federal | Ministério da Cultura – MinC e Prefeitura Municipal de Tijucas do Sul nos materiais de divulgação assim como mencionar o apoio recebido em entrevistas e afins, de acordo com o manual de aplicação de Logomarca disponível no *site* do Ministério da Cultura – MinC e da Prefeitura de Tijucas do Sul;

**e)** comprometo-me a oferecer a contrapartida social e a adotar as medidas de acessibilidade física, atitudinal e comunicacional nos termos da Lei 195/2023.

**f)** comprometo-me a executar o Projeto Cultural na forma e condições apresentadas;

**g)** qualquer inexatidão nas declarações anteriores implicará no arquivamento do projeto e que estarei sujeito às penalidades previstas no Código Penal Brasileiro, sem prejuízo de outras medidas administrativas e legais cabíveis;

**g)** estou ciente de que são de minha inteira responsabilidade as informações contidas no presente formulário relativo ao projeto cultural e, que ao apresentá-lo, este deve estar acompanhado de todos os documentos solicitados no EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO 001 /2023 – PAULO GUSTAVO EM TIJUCAS DO SUL

Lei Paulo Gustavo – Apoio às Demais áreas Culturais, sem os quais implicará o indeferimento do mesmo.

TIJUCAS DO SUL,PR, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

