



## ANEXO II

<b>MODELO DE PLANO DE TRABALHO</b> <b>CONVOCAÇÃO UP 005.2025 - SMDS</b> (Plano de Trabalho deverá estar em papel timbrado da OSC, rubricado e assinado pela autoridade competente)		
<b>1- DADOS GERAIS DA OSC</b>		
Nome: Instituto Fábrica de Vencedor		
CNPJ: 30.396.934/0001-55		
Endereço: Rua Milhem Marcos, 110		CEP: 14810-446
Bairro: Jardim Brasília	Ponto de Referência: Minas Massa – Pontilhão Alameda	
Telefones: (16) 3014-1287	E-mail da Instituição: gestaoararaquara@gmail.com	
Site oficial da entidade para acompanhamento da execução do projeto: www.institutofabricadevencedor.com.br	UF: SP	Cidade Araraquara
<b>2 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL LEGAL PELA OSC (PRESIDENTE/DIRETOR)</b>		
Nome: Geraldo Elias de Souza		
Nº do CPF: 320.275.368-17		
Data de Nascimento: 06/02/1980		
Mandado de diretoria: (dia, mês, ano)	Início: 01/03/2025	Fim: 01/03/2027
Cargo: Presidente		
Endereço: Rua Dos Bombeiros, 486		CEP: 14810-300
Bairro: Jardim Tabapuã		
Telefones: (16) 99366-0385	E-mail: gestaoararaquara@gmail.com	
Cidade em que reside: Araraquara		UF: SP
<b>3 – IDENTIFICAÇÃO DO RESPONSÁVEL TÉCNICO PELO PROJETO</b>		
Nome: Geraldo Elias de Souza		
Área de Formação: Graduado em Marketing e Pós Graduado em Projetos Sociais	Nº do Registro no Conselho Profissional:	
Telefone do Técnico: (16) 99366-0385	E-mail do Técnico: gestaoararaquara@gmail.com	
<b>4 – OUTROS PARTICÍPES DO PLANO DE TRABALHO</b>		
Nome: Érica Alves Duarte de Souza		
CNPJ/CPF: 337.119.138-90		
Nome: Aguinaldo dos Santos		
CNPJ/CPF: 205.497.238-03		

## 5 – NOME DO PROJETO/ ATIVIDADE - Projeto Garimpo 2026

## 6 – OBJETO DA PARCERIA

Garantir o direito ao acesso a cultura e ao esporte de crianças e adolescentes, de 04 a 17 anos de idade, prioritariamente vivendo em situação de vulnerabilidade social.

**7 – Descrição da Realidade** (Descrever a realidade que será objeto da parceria, devendo ser demonstrado o nexo entre essa realidade e as atividades ou projetos e metas a serem atingidas)

O Instituto Fábrica de Vencedor, fundado em 16 de março de 2018 tem o propósito de formar e/ou despertar o vencedor que há em cada ser humano, o conscientizando de seu papel único na sociedade, inspirando-o e motivando-o a ser autor e protagonista de sua própria história, sabedores de seus direitos, deveres e responsabilidades. Visa potencializar sua autonomia, suas habilidades, capacidades e talentos; respeitando sua personalidade e peculiaridade. Acredita na cultura e no esporte como ferramentas essenciais para o alcance de seus objetivos. Os cursos oferecidos (apresentados neste projeto para garantir sua continuidade) buscam estimular a participação, transmitindo aos beneficiados, valores indispensáveis para se viver saudavelmente em sociedade, entre eles, a humildade, a tolerância, a ética, a disciplina e o respeito. Logo, as ações têm como base/alicerce o trabalho coletivo, a produção colaborativa, a experiência do convívio, da construção conjunta, participativa e inclusiva. Promove o engajamento pleno do beneficiado, potencializando, estimulando e valorizando a solidariedade, a cooperação, a colaboração e respeito mútuo, contribuindo com sua formação pessoal e consequentemente, profissional.

### **Pertencimento / Inclusão / Cooperação**

**Na prática, com as atividades em grupos, tanto na arte quanto no esporte, todos são colocados no mesmo “palco”, em pé de igualdade. Todos são levados a experimentar a importância do outro.**

Um dos pilares do trabalho desenvolvido é a cooperação. A beleza está em saber que um precisa do outro, que a união de esforços e talentos é vital na busca por resultados. Todas as ações desenvolvidas pelo IFV são inclusivas e promovem a igualdade. Todos participam. O convívio é inevitável. No encontro, as transformações acontecem. As práticas esportivas e culturais e os efeitos do trabalho em equipe proporcionam o sentimento de pertencimento e suas características, como os laços de amizade, a busca por objetivos comuns, as responsabilidades assumidas, o apoio, a cooperação entre os jovens, a aquisição de maior força de representação na comunidade e a permanência de algumas destas relações, indicam que o fato de pertencer ao grupo foi/é relevante no processo vivenciado. Portanto, o que o Instituto Fábrica de Vencedor prioriza é a inclusão. O engajamento. Vai na contramão dos que os menos favorecidos vivenciam, ou seja, a exclusão social. Para autores como Robert Castel a marginalização é um processo de exclusão causado pelas desigualdades sociais.

### **Minimizando riscos sociais**

No aspecto da aderência ao programa para o preenchimento do tempo livre, oferecer esporte e cultura às crianças, principalmente as mais vulneráveis economicamente, para tirá-las da rua é um dos objetivos do projeto. De fato, as ruas representavam riscos para os jovens, principalmente por causa da violência e do tráfico. Mas, ao tirá-los deste ambiente, é necessário refletir sobre o que irá ser oferecido e, principalmente, como será oferecido, para que estes estímulos sejam ricos, proporcionem aprendizados reais e sejam capazes de mantê-los motivados a continuar no projeto durante sua idade limite. Indicativos de que a continuidade no aprendizado proporcionou motivação e elevação da auto-estima, capazes de contribuir para a permanência da grande maioria dos jovens no projeto. Portanto, entregar a máxima qualidade possível com profissionais gabaritados e uma metodologia lúdica é fundamental.

### **Entregando qualidade, minimizando desigualdade**

Um fator extremamente considerado pelo IFV é a busca por disponibilizar a seus beneficiários, gratuitamente, os melhores profissionais do mercado. Aqueles que os mais abastados financeiramente acessam. Tal procedimento se tornou identidade da Instituição. Se pretendemos minimizar as desigualdades, nossos alunos precisam ter acesso a bons equipamentos, a uma estrutura adequada e, principalmente, a excelentes profissionais que, além de técnica apurada, possuem facilidade em transmitir conhecimento e trabalhar com grupos. Vide um pouco sobre cada um deles (instrutores):

Érica Duarte (ballet): Brasileira, casada, 40 anos. Formada e pós-graduada em educação física. Bailarina desde 1993, especializada no método cubano. Últimas experiências artísticas e profissionais: 2005 - 2010 – Centro de Dança Gilsamara Moura (Araraquara) - Cargo: Professora de Ballet Clássico; 2006 - 2008 – Escola Municipal de Dança Iracema Nogueira (Araraquara) - Cargo: Professora de ballet clássico; 2008 - 2009 – Centro Educacional Madre Leônia (Matão) - Cargo:

Professora - Principais atividades: Dança Educativa; 2011 – 2013 – GREI – Grupo de Dança do Grei (Ibaté) - Cargo: Professora de dança; 2009 – 2017 - Núcleo de Dança Renata Pestana - (Araraquara) - Cargo: Professora de ballet clássico; 2015 – 2018 Projeto Ballet para Todos (Secretaria de Cultura de Gavião Peixoto) - Cargo: Professora de ballet clássico; 2015 – Projeto Orquestra Escola (ProAC ICMS) - Cargo: Instrutora de musicalização; 2017 – (atual) SESI São Paulo – Professora de dança; 2020 – Projeto ARTitude (FUMCAD Araraquara) – Cargo: Coordenadora artística.

Aguinaldo Santos (karatê): Brasileiro. Casado. 48 anos.

Graduação: Faixa Preta 3º Dan – Prática karatê desde 1990.

Títulos:

2013: Vice-campeão Jogos Regionais – Araraquara / Campeão Brasileiro Individual – Aracajú-Sergipe / Vice Campeão Brasileiro Equipe – Aracajú Sergipe

2012: Vice Campeão Jogos Regionais – Bebedouro / Campeão Mundial WTKA – Carrara – Itália / Campeão Mundial Equipe WTKA – Carrara - Itália

2011: Campeão Mundial WTKA – Carrara – Itália / Campeão Brasileiro Equipe Natal-RN / Vice Campeão Brasileiro Individual – Natal-RN / Campeão Jogos Regionais – Taquaritinga-SP

2010: Bronze Jogos Abertos do Interior – Santos-SP / Campeão Brasileiro – Rio de Janeiro / Campeão Campeonato Norte Nordeste – Salvador-BH / Campeão Jogos Regionais – Sertãozinho-SP / Campeão Paulista – Araraquara-SP

2009: Campeão Brasileiro Equipe / Vice Campeão Brasileiro Individual / Campeão Jogos Regionais / Campeão Paulista / Bronze Campeonato Pan Americano – Lima/Peru

Principais títulos: 7 vezes campeão Jogos Regionais / 6 vezes Campeão Paulista / 3 vezes Campeão Brasileiro / 3 vezes campeão mundial.

### **Contribuindo para uma vida mais saudável e feliz**

A cada dia, nossas crianças e jovens têm a tecnologia como companhia dos seus momentos de lazer. No entanto, o esporte e a arte para crianças e adolescentes devem ser estimulados, especialmente por todos os benefícios que proporcionam. Além do desenvolvimento motor e cognitivo, a convivência com outras pessoas e a consciência social são altamente estimuladas.

Não restam dúvidas de quanto os exercícios físicos e o envolvimento com as artes são essenciais para nos manter saudáveis, ajudando inclusive na prevenção de doenças. Para crianças e adolescentes, a prática ajuda não apenas nessa questão, mas também no crescimento e no desenvolvimento físico, mental e emocional. Veja abaixo alguns dos principais benefícios obtidos com as práticas:

- ✓ Introduz hábitos saudáveis: A fase de desenvolvimento é a base para idade adulta. Incentivar as práticas de esportes e artes induz a bons hábitos e ajuda os jovens a desenvolverem a consciência e responsabilidade sobre a importância de cuidarem bem do seu corpo.
- ✓ Ajuda na saúde física: Cultura e esporte para crianças e adolescentes ajudam em diversos pontos da saúde física e o desenvolvimento da coordenação motora é um bom exemplo. Somado a isso, todas as partes do corpo são trabalhadas e beneficiadas, como por exemplo: coração: melhora a circulação sanguínea e fortalece o músculo cardíaco; pulmão: melhora a oxigenação do sangue, aumenta a capacidade pulmonar e fortalece o diafragma; músculos: melhora o funcionamento das articulações e fortalece os músculos; ossos: ajuda na fixação do cálcio nos ossos e reduz o risco das meninas de desenvolverem osteoporose quando forem adultas. Vale reforçar que as duas ferramentas são também importantes aliados no combate à obesidade infantil, que infelizmente está cada vez mais comum em função da má alimentação e do baixo gasto calórico.
- ✓ Contribui para a saúde mental: A frase “mente sã, corpo sã” também se aplica às crianças e adolescentes. AS práticas culturais e esportivas ajudam no tratamento de problemas como déficit de atenção e dislexia e também reduzem as chances do desenvolvimento de quadros de ansiedade e depressão. Colaboram para uma melhor qualidade do sono, a controlar posturas agressivas e estimulam o raciocínio.
- ✓ Ensina a lidar com regras e frustrações: Cultura e esporte para crianças e adolescentes também são fortes aliados na hora de ensinar como lidar com regras. As atividades coletivas contribuem também para o reconhecimento de hierarquias, respeito e disciplina. As disputas saudáveis ajudam os jovens a entenderem e a saberem lidar com frustrações relacionadas a perdas, contribuindo com o amadurecimento.
- ✓ Melhora o convívio em grupo e em sociedade: Outro importante benefício, principalmente os que têm práticas coletivas, é o aprimoramento da convivência em grupo e em sociedade. As atividades físicas permitem que crianças e adolescentes aprendam a lidar com as diferenças e limitações de outras pessoas, e também apresenta a eles realidades diferentes das suas.

No Instituto Fábrica de Vencedor, atividades contribuem na transformação não apenas dos nossos alunos, mas também de suas famílias e da sociedade da qual fazem parte.

## 8 – Objetivo Geral da Proposta

Ampliar e democratizar o acesso a arte e ao esporte, as utilizando como ferramentas de educação, saúde e bem estar, desenvolvimento humano, inclusão, formação e transformação social, construção e garantia de cidadania e igualdade, geração de oportunidades e identificação de novos talentos.

## 9 – Objetivos Específicos da Proposta

- Beneficiar 40 crianças e adolescentes de 04 a 17 anos de idade, no contraturno escolar, com cursos culturais e esportivos, gratuitos, sendo: ballet clássico e karatê;
- Minimizar a evasão escolar, a desigualdade social, o ócio e marginalidade;
- Promover a educação, a cidadania, saúde e o bem-estar, através do acesso à cultura e ao esporte;

**10 – Abrangência da Proposta:** A proposta visa beneficiar crianças e adolescentes do município de Araraquara.

**11 – Período de execução do Objeto proposto:** 12 meses – A partir da assinatura do termo.

**12 – Público Beneficiário:** Crianças e adolescentes de 04 a 17 anos de idade.

**12.1 – Perfil do Público Beneficiário Direto:** Prioritariamente vivendo em situação de vulnerabilidade social e econômica.

**13 – Meta de atendimento total:** 40 crianças e adolescentes.

## 14 – Metodologia e Abordagem da Proposta

Etapas:

Divulgação:

Dar visibilidade ao projeto em sua plenitude, através de ações eficazes, de forma estratégica e contínua, a fim de alcançar e sensibilizar o público-alvo, despertando o interesse em participar do projeto. Além disso, visa gerar conteúdo ao longo de todo processo, ou seja, durante todo o projeto, com imagens, textos, vídeos, intermédio com veículos de comunicação; respeitando as fases (início, meio e fim), contribuindo, efetivamente, para o sucesso do mesmo. Inicialmente, o trabalho consiste em desenvolver a arte gráfica padrão a ser utilizada. Posteriormente, comunicar o projeto buscando atingir o maior número possível de pessoas. Na prática, serão utilizados: site institucional, redes sociais e mídia espontânea (jornais, rádio e tv).

Inscrição / matrículas:

Durante, aproximadamente, 20 dias do mês 1 e após a divulgação inicial, o local de realização das atividades permanecerá aberto para realizar as renovações de matrículas dos interessados na continuidade (beneficiários de 2025) e em novas inscrições. A princípio o projeto pretende atender gratuitamente, aproximadamente, 40 alunos com faixa etária entre 04 e 17 anos prioritariamente vivendo em situação de vulnerabilidade e desigualdade social atuando no contraturno escolar. Após 5 meses, caso haja vagas disponíveis e que não foram preenchidas com a lista de espera, uma nova chamada será feita a fim de ocupá-las.

Produção (Realização dos cursos)

Aulas no contraturno escolar nos cursos: ballet clássico e karatê. Os alunos de cada período serão separados por idade e/ou nível técnico. A princípio e de acordo com a demanda: De 04 a 06 anos, de 07 a 11 anos e de 12 a 17 anos. Os cursos serão realizados nos seguintes dias:

- Sextas-feiras: ballet clássico (4 turmas, sendo 2 pela manhã – das 9h as 11h – 60 minutos cada aula / 2 no período da tarde – das 14h20 as 16h20 – 60 minutos cada aula. Cada turma poderá contar com até 15 beneficiários);
- Sextas-feiras: karatê (4 turmas, sendo 2 pela manhã – das 9h as 11h – 60 minutos de aula / 2 no período da tarde – das 14h20 as 16h20 – 60 minutos cada aula. Cada turma poderá contar com até 10 beneficiários);

Obs1: A grade horária poderá sofrer alterações.

Obs2: Um equipe da Instituição, remunerada por outras ações, constituída por secretária, supervisora e assistente social, estará presente em todos os horários para garantir a ordem e o bom andamento das atividades, dando suporte aos instrutores.

Avaliação e prestação de contas: A avaliação geral do projeto será feito no 12 mês e as prestações de contas serão mensais.

**15 – CRONOGRAMA FÍSICO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

	Descrição das ações	Período de execução (parcelas)											
		1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º	9º	10º	11º	12º
1	Divulgação	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
2	Inscrições	x					x						
3	Cursos: ballet e karatê		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
4	Avaliação												x
5	Prestação de contas	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

**16 – CAPACIDADE INSTALADA****16.1 – Equipe de Profissionais Permanente da OSC**

O Instituto Fábrica de Vencedor não possui equipe permanente. Os profissionais são contratados mediante projetos aprovados e captados e de acordo com suas especificidades.

**16.2 – Equipe de profissionais que atuarão diretamente no projeto selecionado**


Os profissionais, abaixo listados, terão contrato PJ de prestação de serviço e receberão mensalmente, sem piso ou teto de hora/aula. Atuarão em dias específicos, de acordo com a grade de cursos e dias planejados.

Obs: Todos serão contratados especificamente para o projeto em questão.

**Profissional****Formação****Total de  
horas/aula****Valor da  
hora/aula****Valor total/mês**

			<b>contratada mês</b>		
1	Érica Alves Duarte de Souza – Professora de ballet	Ed. Física / bailarina	20 horas / mês		11 meses: R\$ 1.300,00
2	Aguinaldo dos Santos – Professor de karatê	Ed. Física	16 horas / mês		11 meses: R\$ 1.000,00
3	Geraldo Elias de Souza – Coordenador geral / administrativo	Marketing / Projetos sociais	25 horas / mês		11 meses: 1.492,88
<b>16.3 – Estrutura Física:</b> (    ) Própria                      (    ) Cedida                      (x    ) Alugada                      (    ) Outros					
<b>16.4 – Instalações físicas</b>					
	<b>Cômodo</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Tipo de atividades desenvolvidas no espaço</b>		
	Salas amplas	3	Aulas coletivas culturais e esportivas Reuniões de pais e equipe		
	Recepção	1	Atendimento ao público		
	Salas menores	3	Ateliê, sala de reuniões menores, sala da administração, sala de leitura, etc.		
	Cozinha	1	Local para fazer café e pequenas refeições.		
<b>16.5 – Equipamentos disponíveis</b>					
	<b>Tipo de Equipamento</b>		<b>Quantidade</b>		
	Cadeiras de plástico com encosto		30		
	Tatame (para karatê)		70 placas de 1x1 metro		
	Linóleo (tapete pra dança)		90 metros lineares		
	Espelhos		8 placas de 2 x 1,5		
	Ventiladores de parede		12		
	Ar condicionado		2		
	Climatizadores		4		
<b>17 - DESCRIÇÃO DE METAS QUANTITATIVAS E QUALITATIVAS</b>					
<b>17.1 - DESCRIÇÃO DE METAS QUANTITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO E PERIODICIDADE</b> (Descrever as metas quantitativas a serem atingidas em relação as atividades de iniciação, treinamento rendimento esportivo e/ou outras atividades, de acordo com o projeto a ser executado, parâmetros para aferição das metas e a periodicidade da aferição).					
	<b>Metas quantitativas</b>	<b>Parâmetros de aferição</b>		<b>Periodicidade</b>	
	Descrever metas	Descrever parâmetros		Descrever periodicidade	

	Atender e beneficiar 40 crianças e adolescentes de 04 a 17 anos de idade	Indicador: Número de inscritos. Verificação: Lista de inscritos	mensal
	Manter a assiduidade de 85% dos inscritos.	Indicador: Assiduidade semanal Verificação: Lista de chamada	semanal
	<b>17.2 – DESCRIÇÃO DE METAS QUALITATIVAS, PARÂMETROS DE AFERIÇÃO</b> <b>PERIODICIDADE:</b> (Descrever as metas qualitativas a serem atingidas em relação as atividades de iniciação treinamento rendimento esportivo e/ou outras atividades, de acordo com o projeto a ser executado parâmetros para aferição das metas e a periodicidade da aferição).		
	<b>Metas qualitativas</b>	<b>Parâmetros de aferição</b>	<b>Periodicidade</b>
	Descrever metas	Descrever parâmetros	Descrever periodicidade
	Contribuir para o desenvolvimento e aprimoramento dos beneficiários nos cursos ofertados de cultura e esporte durante o ano de 2024.	Indicador: Assiduidade / Relatórios técnicos (troca de faixas no karatê – mudanças de passos, avanço nas coreografias no ballet)  Verificação: Lista de presença / Reunião de equipe / relatório de aula	Trimestral
	<b>18 – MONITORAMENTO, AVALIAÇÃO E SUSTENTABILIDADE DA PROPOSTA</b>		
	<b>18.1 – Quais Técnicas de Monitoramento e Avaliação serão aplicadas durante a execução do objeto</b> O monitoramento consiste em um acompanhamento o mais próximo possível de todas as etapas da proposta, avaliando seus resultados e alterando as rotas, se necessário. Os instrumentos utilizados serão: Relatórios, Fichas de Avaliação, Listas de Presenças, Fotos, Vídeos, entre outros.  Mesmo entendendo que monitoramento e avaliações são distintos, consideramos como consequencia. Todo monitoramento realizado nas ações do instituto requer uma avaliação e uma decisão: manter, alterar, adequar... O importante é atingir os objetivos traçados e, para isso, o processo ao longo do percurso é essencial.		

19 – DETALHAMENTOS DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIROS – MODELO ANEXO I	
20 – Compatibilidade de Custo:	
<p>Para o projeto em questão, existe uma particularidade. Os profissionais contratados atuam regularmente nos projetos executados pela instituição com remuneração abaixo do praticado.</p> <p>Logo, solicitamos a dispensa de apresentação de orçamentos, nos termos do § 2, Inciso I, do Art. 17, do Decreto Municipal 11.434/2017.</p> <p>Profissionais:</p> <p>Érica Alves Duarte de Souza – Professora de ballet</p> <p>Aguinaldo dos Santos – Professor de karatê</p> <p>Geraldo Elias de Souza – Coordenador geral / administrativo.</p>	
21 – CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO – MODELO ANEXO II	
22 – COMPOSIÇÃO DAS FONTES DE RECURSOS	
<p>22.1 – RECURSO MUNICIPAL: R\$ 41.721,68</p> <p>22.2 – RECURSO ESTADUAL: R\$ 0,00</p> <p>22.3 – RECURSOS FEDERAIS: R\$ 0,00</p> <p>22.4 – CONTRAPARTIDA DA OSC: R\$ 0,00</p> <p>22.5 – OUTRAS FONTES DE RECURSOS: R\$ 0,00</p> <p>22.6 – TOTAL DO PROJETO: R\$ 41.721,68</p>	
23 – DECLARAÇÃO DO PROPONENTE	
<p>Pede Deferimento</p> <p>Araraquara, 03 de dezembro de 2025.</p>	
24 – ASSINATURA DO CONCEDENTE	
<p>Araraquara, 03 de dezembro de 2025</p> <p>Local e Data</p>	<p></p> <p>Assinatura do Concedente</p>





## ANEXO - ITEM 19

## MODELO DE DETALHAMENTO DA APLICAÇÃO DOS RECURSOS FINANCEIRO PARA SUBVENÇÃO SOCIAL

[illegible]

## ANEXO - ITEM 21

## MODELO DE CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO OBRIGATÓRIO PARA SUBVENÇÃO SOCIAL

[illegible]