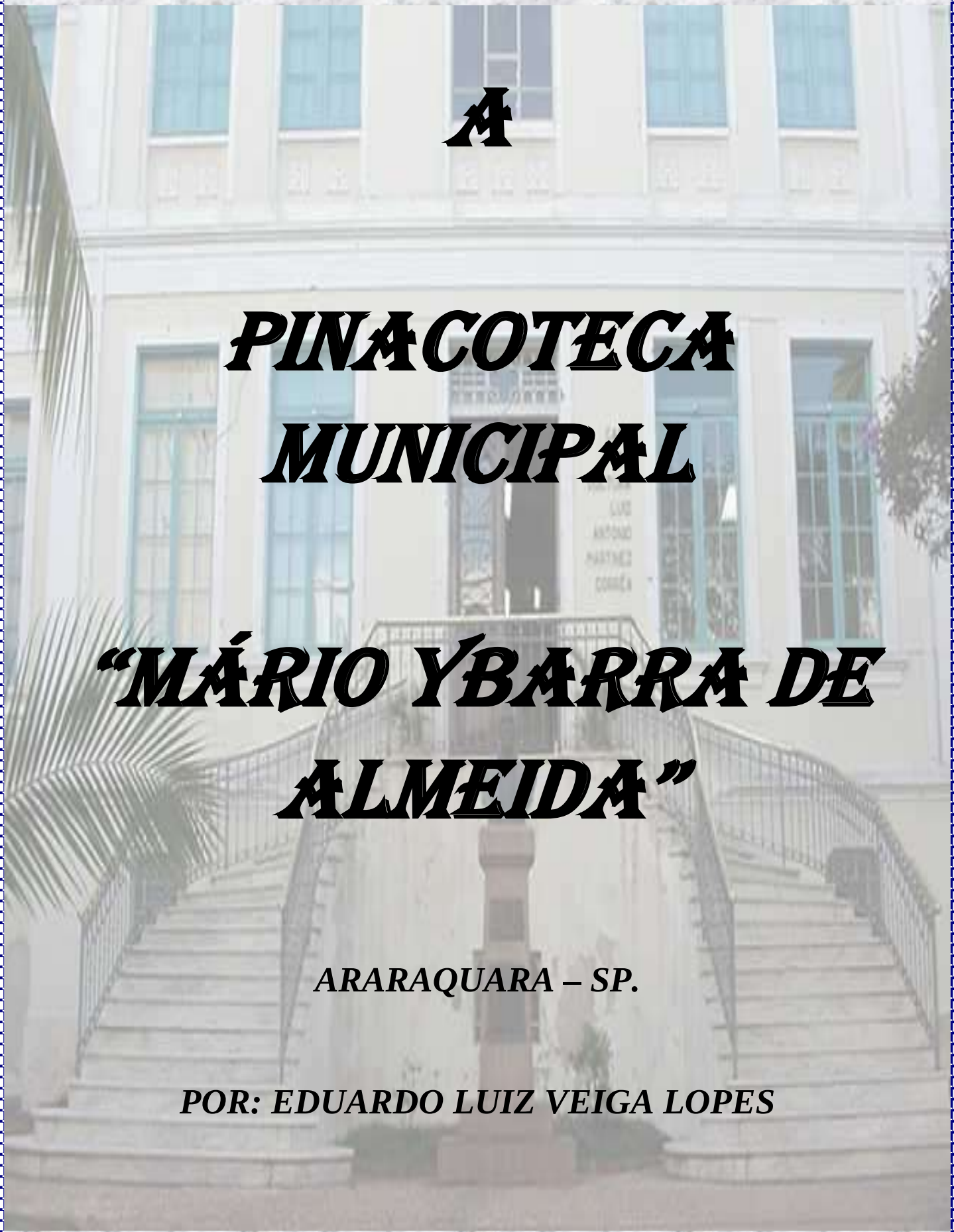


A

PINACOTECA MUNICIPAL

"MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA"

ARARAQUARA – SP.

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

ÍNDICE

APRESENTAÇÃO.....03

ESCOLA DE BELAS ARTES.....07

AUTORES DA ESCOLA DE BELAS ARTES.....08

ACERVO E GLOSSÁRIO.....34

ACERVO E OBRAS DA ESCOLA DE BELAS ARTES...37

ACERVO E OBRAS DE PAULO MASCIA.....137

ACERVO E OBRAS DE OUTROS AUTORES.....349

RESTAURAÇÕES.....592

ENTREVISTAS.....684

INFORMAÇÕES GERAIS.....689

HOMENAGEM.....690

AGRADECIMENTOS.....696

DIREITOS AUTORAIS.....701

LIVRO DIGITAL – PINACOTECA MUNICIPAL "MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

SOBRE O LIVRO DIGITAL

NASCEU DA IDÉIA DE TRANSFORMAR O CD-ROM PINACOTECA MUNICIPAL "MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA", DE AGÔSTO DE 2.000, EM UM LIVRO DIGITAL EM PDF DE FÁCIL ACESSO POR QUALQUER DISPOSITIVO ELETRÔNICO, COMO COMPUTADORES, TABLET E CELULARES, PARA QUE ASSIM TODO MUNDO POSSA TER A PINACOTECA A SUA DISPOSIÇÃO, ONDE E QUANDO QUISER PARA ACESSÁ-LA.

.

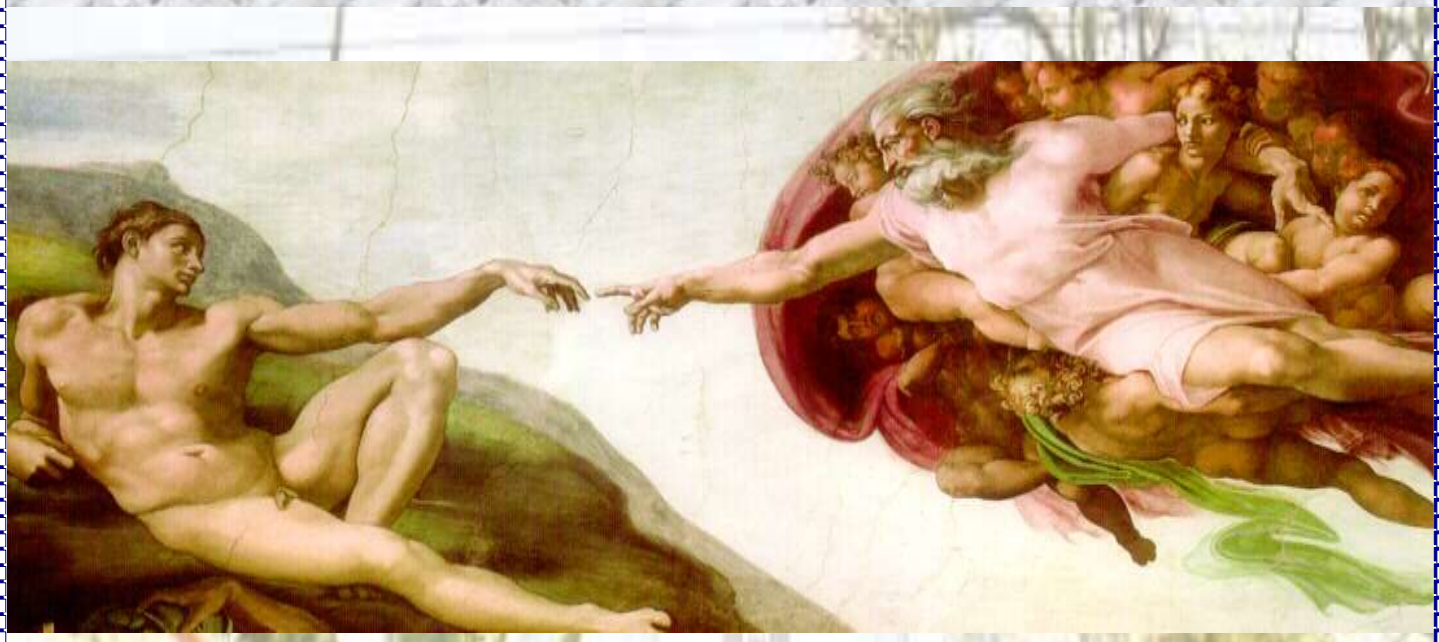
O CD-ROM PINACOTECA MUNICIPAL "MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA", FOI ELABORADO PELO ENTÃO DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA DA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARARAQUARA, O QUAL EU ERA O DIRETOR E FUI ATÉ 2.006.
COM O AUXILÍO DOS FUNCIONÁRIOS DO DEPARTAMENTO DE INFORMÁTICA DA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARARAQUARA E COM A SUPERVISÃO E ACESSORIA DA SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA E CASA DA CULTURA DA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE ARARAQUARA NO ANO 2.000, ASSIM FOI ELABORADO O CD-ROM.

O MESMO QUE ACONTECEU COM O DVD ARARAQUARA "100 ANOS EM FOTOGRAFIAS" PARTE I E PARTE II LANÇADO EM 2.007 E DEPOIS TRANSFORMADOS EM DOIS LIVROS DIGITAIS ARARAQUARA "100 ANOS EM FOTOGRAFIAS" PARTE I E PARTE II, QUE TEM FOTOS DE ARARAQUARA DE 1.817 A 2.007, FINALIZADOS EM 2.019 E SÓ LANÇADOS EM 2.023, AMBOS LIVROS TAMBÉM ELABORADOS POR MIM.

O LIVRO DIGITAL PINACOTECA MUNICIPAL "MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA", ALÉM DE TER O OBJETIVO DE MANTER A MEMÓRIA DA PINACOTECA DE ARARAQUARA, DE SUAS OBRAS E DE SEUS AUTORES, VISA RETRATAR COMO ERA O ACERVO DA PINACOTECA MUNICIPAL "MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA", EM 2.000, COMO UMA FIEL CÓPIA DO CD-ROM, APÓS 25 ANOS DE SEU LANÇAMENTO EM AGÔSTO DE 2.000.

COMO APÓS O ANO DE 2.000, A PINACOTECA MUNICIPAL "MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA", DE ARARAQUARA, CONTINUOU CRESCENDO O SEU ACERVO, HOJE COM MAIS DE 1000 OBRAS, NOS CAUSA O DESEJO DE ELABORAR UM OUTRO LIVRO DIGITAL PINACOTECA MUNICIPAL "MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA", DEPOIS ESTE.

"O LIVRO DIGITAL PINACOTECA MUNICIPAL "MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA"PARTE II".



PINACOTECA MUNICIPAL
"MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA"

"Foto da Tela de Abertura"

"Teto da Capela Sistina (1508|12)"
"A Criação do Homem (1511)"
"Vaticano Roma"

Na abóbada do teto da Capela Sistina, Michelangelo pintou nove cenas do Gênesis, das quais a mais famosa é A Criação do Homem. Aqui, o corpo de Adão está sendo animado pelo espírito de Deus, ao toque suave dos dedos de ambos. Esta imagem forte pode ter sido inspirada pelo hino latino Veni Creator Spiritus, na qual Deus devolve a força e a coragem aos fracos com apenas um toque de seus dedos. Os gestos dessas mãos marcaram a humanidade com sua impressionante beleza.

"Michelangelo – Cronologia"

1475 - Michelangelo Buonarrotti nasce no dia 6 de março em Caprese. A família muda-se para Florença.
1488 - Inicia-se na arte como aprendiz de Domenico Ghirlandaio.
1489 - Entra para a Escola de Escultura de Lorenzo de Medici.
1494 - A Itália é invadida por Carlos VIII, da França. Parte para Veneza.
1496 - Em Roma, a primeira grande obra: Baco.
1498/1500 - A Pietá, a única obra que leva a assinatura de Michelangelo.
1501 - Volta para Florença; esculpe o Davi.
1505 - Vai para Roma; é contratado para construir a sepultura de Júlio II.
1508 a 1512 - Começa a pintar o teto da Capela Sistina.
1513 - Morre o Papa Júlio II, deixando em seu Testamento dinheiro para que Michelangelo terminasse sua Sepultura. Para este projeto ele esculpiu Moisés (1515/16).
1520 - Esculturas para os túmulos da família Medici, na sacristia da Igreja de San Lorenzo.
1527 - Roma é tomada por Carlos V.
1536 - Inicia o Juízo Final.
1547 - Nomeado arquiteto-chefe da Basílica de São Pedro.
Entre 1561 e 64 constrói a Igreja de Santa Maria Degli Angeli, dentro das ruínas das termas de Diocleciano.
1564 - Morre em Roma no dia 18 de fevereiro.

PINACOTECA MUNICIPAL HISTÓRICO

Araraquara possuía um grande e rico acervo de artes plásticas distribuído pelos espaços culturais do município.
Algumas obras eram remanescentes da extinta Escola de Belas Artes de Araraquara, outras doadas pelos próprios autores, e outras ainda adquiridas pelo Município nos Salões de Arte realizados na Casa da Cultura.
Em 1.998, por iniciativa da Diretora do Departamento de Cultura e Presidente da Fundação de Arte e Cultura de Araraquara, Maria Martha Lupo Stella, todo esse acervo foi reunido num único local, formando a Pinacoteca Municipal.
Desde então, várias providências foram tomadas para a sua inauguração oficial em agosto de 2.000.
A Casa da Cultura "Luiz Antônio Martinez Corrêa", instalada bem no centro da cidade e já conhecida como ponto de encontro de artistas plásticos, local de constantes exposições, mostras, salões, cursos e oficinas de arte, foi escolhida para abrigar a Pinacoteca.
A primeira providência foi a preparação do local. Pequenas reformas foram necessárias. A sala de - 137,5 m2 – recebeu piso novo e um sistema de iluminação adequado para exposição de telas. Novos painéis foram confeccionados.
As telas, algumas em péssimo estado de conservação, desgastadas pelo tempo ou pela falta de local adequado, precisavam ser restauradas e esse foi o passo seguinte. Contratar especialistas para que o trabalho ficasse perfeito. Cinquenta e cinco obras de autores e dimensões variadas e em diferentes

estados de conservação receberam o tratamento especializado dos profissionais da De Vera Artes - Atelier de Restauração. O serviço, feito em etapas, levou dois anos para ser concluído.
Por fim, as molduras. A escolha criteriosa, combinando cor, estilo, etc... Mas, todo o trabalho foi recompensado.
Hoje, a Pinacoteca é uma realidade mostrando aos araraquarenses e demais visitantes todo o potencial artístico que a cidade um dia gerou com a existência da Escola de Belas Artes, e que ainda hoje produz nos ateliers e cursos isolados.
A Pinacoteca Municipal de Araraquara, denominada "Mário Ybarra de Almeida" possui um acervo geral de 545 obras entre pintura, desenho, gravura e escultura.
A homenagem que se presta ao artista Mário Ybarra de Almeida, vem pelo reconhecimento de seu trabalho frente à Escola de Belas Artes de Araraquara, como professor e diretor.

Mário Ybarra de Almeida

Nascido em São Paulo - SP em 23 de outubro de 1.893, filho de José Ferraz de Almeida Junior, consagrado artista brasileiro conhecido como Almeida Junior e de Rita de Paula Ybarra, descendente de família espanhola radicada no Brasil.
Desde a mais tenra idade demonstrou que herdara do pai o dom do desenho e da pintura, tendo iniciado com este o aprendizado do desenho.
Aos seis anos perde o pai, ficando sob a tutela de um grande amigo da família, o jurista Dr. Sampaio Viana, procurador da então província de São Paulo, que além de administrar os legados financeiros deixados por Almeida Junior, responsabilizara-se também pela sua formação cultural e educacional. Estudou línguas e música – chegou a tocar 9 instrumentos. Além do português falava 7 idiomas. Foi aluno particular de Benedito Calixto. Aos 15 anos ingressou na Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro. Concorreu com vários candidatos e ganhou a vaga em virtude do seu alto dom e conhecimentos artísticos. Concluiu seus estudos em quatro anos. Estudou pintura, desenho geométrico, escultura, modelagem, entalhamento, história da arte e arquitetura. Formou-se em Belas Artes e Arquitetura. Ganhou por premiação da própria escola, viagem à Europa para continuar seus estudos, galgando assim como o pai, o título de mestre e doutor em Belas Artes em escolas francesas, italianas e holandesas.
Foi um dos fundadores da Pinacoteca do Estado que funcionou inicialmente junto ao Liceu de Artes e Ofícios e depois lutou para a construção da sede própria, onde se encontra até hoje, em frente à Estação da Luz em São Paulo.
Tendo enviuvado em 1.941, casou-se novamente em 1.943 com a professora Yolanda de Carvalho que coincidentemente também recebera educação artística especialmente em desenho e pintura. Ela foi de fundamental importância para que ele cedesse ao apelo de amigos e colegas tais como Lafayette Carvalho de Toledo, Hélio Morganti e Bento de Abreu Sampaio Vidal, para lecionar no Núcleo de Belas Artes de Araraquara. Nessa época residia na Fazenda Santa Conceição (ou Bela Aliança) entre os municípios de Araraquara e Boa Esperança do Sul. Foi professor e diretor e trabalhou incansavelmente para que a Escola tivesse status de nível superior com reconhecimento do Governo do Estado. O que não aconteceu.
Produziu aproximadamente 300 obras dentre as quais destacamos "O atelier do artista" (medalha de bronze em Paris); "Colheita do algodão" (acervo do Palácio do Governo do Estado de São Paulo); "Retrato de Almeida Jr" (Museu de Itú/SP) considerado o retrato mais perfeito já então realizado do

grande mestre e pai; "Idílio e Saudade"; "Visão Ebriosa"; "Cigana"; "Retrato de Yolanda"; "Pescador de Traíra"; "Fazenda Marilu"; "Três saudades" (todas com premiação).
A obra "Auto-retrato", alcançou várias premiações, devido à técnica de pintura pela perfeita centralização dos olhos, que permite a observância dentro de um ângulo de 180º.
"Jesus e as criancinhas", óleo sobre tela em tamanho natural, pintado na década de 40, doado à Casa da Criança Cristo Rei, foi recentemente restaurado e faz parte da Pinacoteca Municipal.
Ao morrer em 04 de janeiro de 1.952, legou à esposa Yolanda de Carvalho Ybarra de Almeida e aos filhos Rita de Paula, Antônio Mário e José Mário a conservação de sua obra.

ESCOLA DE BELAS ARTES

Criada por Bento de Abreu Sampaio Vidal, a Escola de Belas Artes de Araraquara começou a funcionar com subvenção municipal no final da década de 20.
Em 1.935, Bento de Abreu, então presidente da Escola, tentando impulsionar e dar mais prestígio ao estabelecimento, convidou o casal de artistas do Rio de Janeiro, Quirino e Hilda Campofiorito, para dirigi-la.
Mas, pouco tempo depois, com a perda de apoio financeiro, a Escola teve que fechar. Os ex-alunos tomaram para si a responsabilidade e fundaram o Núcleo de Belas Artes de Araraquara, que começou a funcionar como Escola Livre.
O professor Eduardo Bevilácqua foi o diretor, sucedido por Mário Ybarra de Almeida. O primeiro Salão de Artes foi realizado em 1.936, e depois anualmente colocando Araraquara como pioneira na realização dos salões, entre as cidades do interior e até mesmo à algumas capitais.
Em 1.941, após a realização da 6ª edição do Salão de Belas Artes, a Escola fechou novamente. Em 1.948, com o apoio do Comendador Hélio Morganti, a Escola de Belas Artes de Araraquara reiniciou suas atividades, com um curso regular de três anos que formava professor de desenho e artistas. Em 1.950 diplomou-se a primeira turma com 12 alunos.
Em 1.951, Domenico Lazarini chegou da Itália para ministrar aulas de pintura, a convite do Comendador Hélio Morganti.
E a partir de então a Escola viveu um período ativo, tendo formado inúmeros artistas até 1.963. O último Salão de Belas Artes foi realizado em 1.963 e em 1.969 encerrou definitivamente seus cursos sem ter conseguido, apesar do empenho e dedicação de todos os seus diretores, o cadastramento no MEC – Ministério da Educação e Cultura, para a valorização de seu diploma.

Autores

Aída A. Almeida
Não temos dados sobre o autor

Alba Puig F. Soviano
Não temos dados sobre o autor

Alexandre Luís Almeida
XANDRÉ (São Paulo/SP - 1961)
Formado em desenho artístico e publicitário pelas Escolas Associadas Cândido Portinari e Bacharelado em pintura pela Faculdade de Belas Artes, participou de vários Salões de Arte e exposições coletivas e individuais.

Alfredo Galvão
(Rio de Janeiro/RJ, 1900)
Historiador de arte, Professor de Anatomia e Fisiologia Artística e Diretor da Escola Nacional de Belas Artes/RJ onde começou como aluno dos cursos de pintura de 1916 a 1927, passou a participar dos Salões Nacionais de Belas Artes, tendo obtido Menção Honrosa em 1925 e 1926. Em 1927, mediante concurso escolar, obteve o prêmio de viagem ao estrangeiro, concedido pela Escola Nacional de Belas Artes/RJ, com prazo de cinco anos. Cursou arte em Paris/França - Curso de Arqueologia Egípcia da Escola do Louvre e de Civilização na Sorbonne. Regressando ao Brasil em 1932, voltou a participar do Salão Nacional de Belas Artes onde no ano de 1933 recebeu Medalha de Prata e em 1935 Medalha de Ouro. Em 1964, foi nomeado diretor do Museu Nacional de Belas Artes, publicou vários livros: Noções de Anátomo-Fisiologia Artística e Proporções em 1941, Subsídios para a História da Academia Imperial e da Escola Nacional de Belas Artes em 1954, Caderno de Estudo da História da Academia Imperial das Belas Artes e outros. Possui obras no Museu Nacional de Belas Artes e em coleções nacionais.

Alfredo Volpi
(Lucca/Itália, 1896-1988)
Chegou ao Brasil com 18 meses. Iniciou atividades artísticas aos 15 anos.
Autodidata, participou do Grupo Santa Helena. Expôs individualmente e em coletivas, no Brasil e no exterior. Influenciado pela arte italiana da década de 1920 pintou paisagens de cunho realista, bem como marinhas nas décadas de 20 e 30. Em 40, a paisagem continuou a ser sua preocupação mais constante diversificada por viagens à Bahia e Minas Gerais. Na década de 50 a sua obra assumiu a entonação construtiva e a originalidade do artista se tornou inconteste. As bandeirinhas surgiram na obra de Volpi como propostas da abstração geométrica e do movimento concretista.
Recebeu numerosos Prêmios, inclusive na Bienal de São Paulo/SP em 1953. Participou de exposições em Tóquio/Japão, Paris/França, Buenos Aires/Argentina, Roma/Itália e New York/EUA.
Na fase de maturidade e sucesso da carreira, realizou diversos painéis como na Igreja de Cristo Operário em São Paulo/SP em 1951, na Capela Nossa Senhora de Fátima em Brasília/DF em 1959 e em navios da Companhia Nacional de Navegação Costeira em 1962.

Amadeu Accioly
Não temos dados sobre o autor

Amélia Pecorari Barboza
(Araraquara/SP, 1913)
Começou a participar das exposições coletivas em 1977. Em 1979 fez sua primeira exposição individual e em 1982 participou do I Salão de Artes de Araraquara/SP recebendo o Prêmio Aquisição.

Ana Maria B. N. Souza
ANA NASCIMENTO (Santo André/SP, 1957)
Iniciou profissionalmente em 1975, dentro do estilo acadêmico desenvolvendo principalmente técnicas em grafite, bico de pena e pastel. De 1978 a 1983 desenvolveu trabalhos de estilo surrealista, a maioria em grafite sobre papel. Em 1986 começou a interessar-se pelo abstrato utilizando-se principalmente da técnica de acrílica sobre tela e aquarela sobre papel.
Participou de vários Salões de Artes e exposições coletivas e individuais no Brasil e exterior, recebendo várias Medalhas e Prêmios Aquisição.

Anderson N. Giannetti
(São Paulo/SP, 1969)
Reside em Araraquara e começou seus estudos com o pintor Marcelo Miura, participou de várias exposições coletivas e Salões.
Recebeu muitas premiações, entre elas: Aquisição no XIII Salão de Artes de Araraquara/SP em 1999.

Andreia Mendes Carneiro
(Belo Horizonte/MG, 1967)
É técnica em edificações e tem licenciatura em desenho plástico, bacharelado em escultura e em gravura.

Antônio Bandeira
Iniciou sua pintura praticamente como autodidata.
Participou de várias mostras coletivas no Centro Cultural Cearense de Belas Artes entre 1942 e 1945, do Salão Paulista de Belas Artes em 1943 e obteve Medalha de Bronze
Foi para o Rio de Janeiro em 1945 e realizou sua primeira exposição individual no mesmo ano.
Recebeu bolsa de estudos do governo francês e foi para Paris em 1946, frequentou a Escola Superior de Belas Artes e a Académie da la Grande Chaumière, participando de Salões. Ligou-se aos pintores Camille Bryen e Wols, constituindo o grupo Banbrycols em fins da década de 1940.
Retornou ao Brasil em 1950 permanecendo até 1954. Neste período executou alguns murais, como o da seção paulista do Instituto dos Arquitetos do Brasil em 1952 e expôs individualmente em museus de São Paulo e Rio de Janeiro
Recebeu a Medalha de Prata no Salão Baiano de Belas Artes em 1951, o Certificado de Isenção de júri e o Prêmio de Viagem ao País nos I e II Salão de Arte Moderna no Rio de Janeiro em 1952 e 1953, o Prêmio Internacional FIAT na II Bienal de São Paulo em 1953 e o Prêmio Aquisição no Salão de Belas Artes de Araraquara/SP em 1953.
Voltou mais uma vez à Europa e fixou-se em Paris praticamente durante todo o resto da vida.
Foram organizadas algumas mostras póstumas de suas obras, e elas fazem parte do acervo de Museus do Brasil e do exterior.

Antônio C. de M. Franco
FRANCO (São Carlos/SP, 1952)

Realizou várias exposições individuais e coletivas. Participou do IV Salão de Artes de Araraquara em 1985, recebendo Medalha de Bronze pela sua obra "Aéreo II".

Antônio Carlos Albino

Iniciou suas atividades em 1982, realizando exposições na Biblioteca Municipal "Mário de Andrade" de Araraquara/SP.

Participou do Salão Jovem do SENAC de São Carlos/SP, da exposição de Artistas Contemporâneos, e de diversos Salões de Arte de Araraquara/SP. Como ilustrador, realizou diversos trabalhos para a Biblioteca Municipal de Araraquara/SP em folhetos de poesias.

Antônio Corrêa

Não temos dados sobre o autor

Antônio D. A. Neto

Participou da IV Exposição Coletiva de Artes Plásticas, realizada pela Biblioteca Pública Municipal Mário de Andrade de Araraquara em 1982.

Aracy Nogueira

(Santa Rita do Passa Quatro/SP)

Veio para Araraquara com sete anos, e tendo muitos artistas na família passava horas desenhando e pintando. Em 1935 ingressou na Escola de Belas Artes de Araraquara/SP. Em 1937 cursou a Escola Normal no Colégio Progresso. Além de quadros a óleo realizou desenhos, esculturas, cerâmica e afrescos.

Foi professora da rede pública e também da Escola de Belas Artes de Araraquara/SP.

Armanda Anjos Faria

ARMANDA

Participou do II, III, IV Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1983, 1984, 1985, respectivamente.

Armênio Pereira de Melo

(Uberlândia/MG)

Autodidata, pesquisador de arte. Através da espátula e massa de tinta a óleo cria inúmeras paisagens e desenvolve um estilo próprio a cada obra.

Armindo Leal Marques

(Belém/PA, 1935)

Cursou a antiga Escola Nacional de Belas Artes/RJ, discípulo de Jordão de Oliveira, Osvaldo Goeldi Georgina de Albuquerque e Quirino Campofiorito.

Participou de várias exposições coletivas e individuais e Salões nacionais e internacionais, conquistando Menções Honrosas, e Medalhas.

Esta há muitos anos radicado em Brasília/DF.

Astir Jorge

(São Pedro/SP)

Formou-se na 1a turma da Escola de Belas Artes de Araraquara/SP, onde também foi professora de Geometria Descritiva e, nas Escolas Estaduais como professora de desenho. Expôs em todos os Salões de Belas Artes de Araraquara/SP, sendo premiada duas vezes.

Participou também de salões de outras cidades. Em 1952 e 1954 tomou parte nas exposições de artistas araraquarenses no Museu de Arte Moderna em São Paulo/SP.

Atalie R. A. Ferreira
(Franca/SP, 1955)
Cursou a Faculdade de Belas Artes de São Paulo/SP. Frequentou cursos livres de pintura, fotografia, xilogravura, serigrafia e diagramação gráfica.
Dirigiu por 5 anos a Pinacoteca Municipal de Franca/SP.
Participou de vários Salões de Arte e exposições coletivas e individuais.
Recebeu Prêmio Aquisição e Menções nos Salões de Arte das cidades paulistas de Franca, Taubaté, Jacareí, Assis, Ribeirão Preto, Dumont e São José do Rio Preto.
Em Araraquara/SP participou do IV Salão de Artes Plásticas em 1985 e obteve o Prêmio Medalha de Prata com a obra "Bóia fria do café" – aquarela/lápis de cor.

Ayao Okamoto
AYAO (Assai/PR, 1953)
Cursou a Fundação de Arte Álvares Penteado e ECA - Escola de Comunicações e Artes.
Participou de vários Salões de Arte recebendo premiações, inclusive aquisições e exposições coletivas e individuais no Brasil e Exterior.

Benedito Barboza Fontes
BENÉ BARBOZA - (Jacobina/BA, 1960)
Autodidata. Iniciou seus trabalhos na pintura com técnicas diversas. Teve a orientação do artista plástico e arquiteto José Sérgio Barboza Fontes. Fez vários cursos e oficinas entre eles de desenho e pintura a óleo no Liceu de Artes e Ofícios em São Paulo/SP.

Braz de Lima Oliveira Filho
BRAZ JUNIOR - (Catanduva/SP, 1962)
Cursou a Faculdade de Belas Artes de São Paulo/SP, professor de desenho e pintura.
Participou de vários Salões e exposições coletivas e individuais, onde recebeu várias premiações.

Camilo Sampaio
Foi aluno da Escola de Belas Artes de Araraquara/SP, e participou do XV e XVII Salões de Belas de Artes de Araraquara em 1952 e 1955.

Carlos A. Baptistini
CARLOS BAPTISTINI
Participou do V Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1986.

Carlos G. de Macedo Junior
MACEDO
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984, obtendo Medalha de Bronze; e do IV Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1985, obtendo o Prêmio Aquisição, e do V Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1986.

Carmen Zanchi
Não temos dados sobre o autor

Cecílio
Não temos dados sobre o autor

Célia Regina Gandini
(São Paulo/SP, 1960)
Professora de Educação Artística, ministrou vários cursos de pintura em tela e artesanato. Participou do III e IV Salões de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984 e 1985 e de diversas exposições coletivas. Sua primeira exposição individual aconteceu na Biblioteca Municipal de Araraquara/SP em 1981. Recebeu vários prêmios em Salões de Artes.

Clodomiro Lucas Filho
(Campinas/SP, 1941)
Autodidata. Participou de muitas exposições de Artes. Foi redator, lecionou gravura no Conservatório Musical Carlos Gomes e criou a escolinha de Artes de Campinas/SP.

Conceição Guardia Azevedo
C. GUARDIA (Piracicaba/SP, 1930)
Teve como professores de Arte: João Dutra, Renato Wagner, Alberto Thomazi, Aníbal de Moura e Jean Louis P. Blanc.
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984.
Membro da Associação dos Artistas Plásticos de Piracicaba/SP, participou do júri de Premiação do X e XXXIV Salão de Belas Artes de Piracicaba/SP.

De Biase
Não temos dados sobre o autor

Débora Cristina
Participou do I Salão de Arte Contemporânea de Araraquara/SP em 1988 e do VIII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1990.

Débora N. de Castro
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984.

Décio da C. Lourenço
(Ribeirão Preto/SP, 1958)
Formado em Artes Plásticas e Educação Artística pela FAAP/SP.
Possui vários cursos de aperfeiçoamento em sua área.

Dionete G. V. Ferrari
Participou do XIII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1999, obtendo Prêmio Aquisição.

Edit Isabel
(Lisboa/Portugal)
Bacharel em Arte e Design pelo Instituto de Arte, Decoração, Artes Gráficas e Designers em Lisboa/Portugal. Membro da Associação dos Pintores Primitivos Modernos.
Participou de várias exposições coletivas e individuais em Portugal e do Salão de Artes de Araraquara/SP em 1998.

Edivaldo Aparecido da Silva
Não temos dados sobre o autor

Edmar
Não temos dados sobre o autor

Edson Roberto De Paula
(Rio Claro/SP, 1965)
Curso de pintura em aquarela com a professora Sara Goldman Bells em 1988 no Paço das Artes em Limeira/SP.
Curso de pintura em acrílica com o artista plástico De Lima Medeiros em 1989 no Centro Cultural de Limeira/SP.
Cartunista, desenhista de estampas (silk-screen), desenhista de instalações industriais.
Participou de Salões, exposições coletivas e individuais, obtendo vários Prêmios, entre eles: 1º Lugar no Concurso de Cartoons "Semana da Pátria" realizado pelo SENAI/SP em 1979; 2º Lugar no Concurso de Cartoons "Higiene e Saúde" realizado pelo SENAI/SP em 1979; Medalha de Prata no Concurso Prêmio Estadual pelo SENAI/FIESP/SP em 1980; Prêmio no Concurso de Quadrinhos "O Meio Ambiente" em 1984, realizado pelo Diretório Acadêmico da Faculdade de Ciências Aplicadas de Limeira/SP; Prêmio no Concurso de Pintura Livre organizado pela Editora Abril em 1985; Medalha de Prata do Salão de Arte Contemporânea de Limeira/SP em 1988; Prêmio Aquisição Câmara Municipal do Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba/SP em 1988; Prêmio Aquisição Mastra no Salão de Arte Contemporânea de Limeira/SP em 1989; Prêmio Aquisição Prefeitura no Salão de Arte Contemporânea de Piracicaba/SP em 1989; Prêmio Aquisitivo Ajinomoto do Salão de Arte Contemporânea de Limeira/SP em 1990.
Participou do IX Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1991 e obteve Menção Honrosa.

Eduardo Abrahão Biagio
EDUARDO ABRAHÃO
Desenhista autodidata, realiza trabalhos em bico de pena, usando o preto sobre o branco, em finos traços de nanquim, obtendo meios tons através de "achures". No V Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1986, recebeu Medalha de Ouro com a obra "Piracema I" (Bico de Pena).

Elisa B. Campiotti
Zica Bérgami – (Ibitinga/SP, 1913)
Autodidata. Participou de inúmeras exposições coletivas e individuais no Brasil e no exterior em Paris/França, Napólis/Itália, Israel e Holanda. Possui vinte Medalhas de Ouro, dezoito de Prata e três de Bronze de premiações em Salões de Arte. Tem quadros em coleções particulares no Brasil e exterior. Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984; do IV Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1985; do VIII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1990; do IX Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1991; do X Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1992 e do XII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1998.

Elisabete G. Bahiana
BAHIANA (São Paulo/SP, 1945)
Formou-se em 1983 em Educação Artística pela Faculdade de Belas Artes de São Paulo/SP. Atua na pintura, desenho e gravura em metal.

Participou do V Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1986 e do I Salão de Arte Contemporânea de Araraquara/SP em 1988 de várias exposições individuais e coletivas no Brasil e exterior.

Elisabeth Lollato
(Rincão/SP)
Cursou a Escola de Artes Plásticas de Ribeirão Preto/SP tendo sido aluna de Bassaro Vaccarini, Domênico Lazzarini, Francisco Amêndola. Frequentou cursos livres de pintura, escultura e gravura nos ateliês de Carlos Fajardo, Pedro Manuel Gismondi e Evandro Carlos Jardim.
Possui obras em acervos de museus, casas de cultura e outras instituições.
Participou do VI Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1987, obtendo o Prêmio Aquisição e do I Salão de Arte Contemporânea de Araraquara/SP em 1988 conquistando o Prêmio Aquisição.

Emílio Vedova
(Veneza/Itália, 1919)
Começou trabalhando como pintor independente em Roma, Florença e Veneza/Itália em 1937, posteriormente em 1939 a 1940 frequentou a "Silvio Pucci`s Free School of Painting", embora muito de seu aprendizado seja de forma autodidata. Foi membro do movimento artístico "Corrente", em Milão/Itália, o qual se opõe as artes tradicionais e também professor na Academia de Belas Artes de Veneza.

Emily Chen Su Yu Wei
EMILY WEI
Participou do V Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1986, tendo recebido o Prêmio Aquisição.

Eny Aliperti Ferreira
ENY ALIPERTII
Participou do IV Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1985.

Ernesto Lia
(Araraquara/SP)
Cursou a Escola de Belas Artes de Araraquara/SP, 1a turma, formando-se em 1952. Foi discípulo de Mário Ybarra de Almeida.
Em 1956 estagiou no atelier de "De Genaro", em São Paulo/SP onde aperfeiçoou-se em "Portraits". Nesta ocasião, recebeu a Grande Medalha de Ouro do Salão dos Artistas Unidos do Brasil.
Retratou entre outros: General Eisenhower, Marta Rocha, Adalgisa Colombo, Luz Marina Zuloaga, Juscelino Kubistchek, Carmen Prudente, a atriz norte-americana Betty Grable e Carmen Miranda.
Realizou dezenas de exposições individuais pelo Brasil e exterior. Durante 40 anos de carreira artística recebeu muitos prêmios e diversos convites para expor suas obras em vários países. Em 1980 teve seu nome incluso no Anuário Internacional de Artes. Em 2000, recebeu Prêmio pela obra Ecce Homo, que foi escolhida para fazer parte de selos comemorativos à chegada do ano 2000.

Fernando do A. Leite
FERNANDO LEITE (Araraquara/SP - 1964)
Freqüentou a Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro/RJ.

Estudou desenho, pintura e cinema de animação no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro/RJ em 1982.
Participou de Salões de Arte e exposições individuais e coletivas, recebeu Menção Honrosa no I Salão de Arte de Araraquara/SP em 1982 e Prêmio Aquisição "Meias Lupo" no IV Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP.

Francisco Amêndola
(Ibitinga/SP, 1924)
Formou-se pela Escola de Belas Artes de Araraquara/SP, na primeira turma, onde posteriormente foi professor e diretor. Lecionou pintura desenho e fotografia na Escola de Artes Plásticas de Ribeirão Preto/SP, cidade onde fixou residência e desenvolveu trabalhos nessas áreas.
Participou de Bienais, exposições no MAM, Salões de Arte, exposições individuais e coletivas de pintura e fotografia em várias cidades e estados do Brasil.

Francisco De Carli
De Carli - (Prata de Pordenone/Itália, 1896-1954)
Veio para o Brasil em 1918. Viveu muitos anos em Araraquara.
Autodidata. Paisagista, viveu de sua arte. Percorreu cidades e vilarejos do Estado de São Paulo, pintando telas em poucos minutos, vendendo-as imediatamente por pouco valor. Popularizou a arte. Segundo notícias da época pintou mais de 40 mil quadros.
Na cidade de Santos/SP instituiu um clube com mais de mil sócios, aonde eram sorteadas suas telas pela Loteria Federal.

Galdino Guttmam Bicho
(Petrópolis/RJ, 1888-1955)
Iniciou os estudos de arte no Liceu de Artes e Ofícios e concluiu na antiga Escola Nacional de Belas Artes. Participou do Salão de Belas Artes do Rio de Janeiro/RJ onde obteve a Menção Honrosa de segundo grau em 1906; Pequena Medalha de Prata em 1912; Viagem a Europa em 1921; Pequena Medalha de Ouro em 1925.
Fundou na Escola Técnica Nacional do Rio de Janeiro/RJ, o curso de Cerâmica em 1947.
Participou do Salão Nacional de Belas Artes em 1954.
Foi um dos precursores das tendências modernas.
Suas obras: "Nu deitado", "Preta Velha" e "Mangueira em Flor" estão no Museu de Belas Artes do Rio de Janeiro/RJ.

Gecy Oliveira Mascia
(Ribeirão Preto/SP)
Em 1934 fixou residência em Araraquara/SP. Freqüentou curso de pintura com a professora Othília de Oliveira em São Paulo.
Participou do I Salão de Belas Artes de Mococa/SP em 1984, e de diversas exposições coletivas e individuais, incluindo a V Exposição Coletiva de Artes Plásticas de Araraquara realizada pela Biblioteca Pública Municipal "Mário de Andrade" em 1985.

Gema Maria P. Pisani
GEMA - (Araraquara/SP, 1957)
Iniciou em 1987, fazendo cursos de pintura em tecido e cerâmica. Em 1992, frequentou o curso de Desenho e Pintura a Óleo, na Casa da Cultura de Araraquara/SP, com o artista Romário Garcia de

Paula e em 1994 no ateliê do próprio artista. Desde 1996 frequenta o ateliê do artista Marcelo Miura em cursos de pintura à óleo sobre tela.
Participou a partir de 1997 de diversas exposições individuais, coletivas e Salões de Artes.

Gerovaldo Mancuso
MANCUSO - (Araraquara/SP, 1933)
Autodidata. Teve como mestre o italiano De Carli.
Participou de várias exposições pelo Brasil e também no exterior.

Gilberto M. Ceretti
(Araraquara/SP, 1954)
Participou ativamente dos movimentos culturais da cidade. Em 1980 transferiu-se para São Paulo onde vive até hoje trabalhando como arquiteto e nas horas vagas dedica-se a pintura.

Giuseppe Perissinoto
(Veneza - Itália, 1881/1965)
Veio para o Brasil com sua família aos dez anos de idade, fixando residência em Brotas SP. Mais tarde, voltando à Itália, estudou na Academia de Belas-Artes de Florença. De volta ao Brasil fixou residência em São Paulo, onde faleceu. Participou do Salão Nacional de Belas-Artes, no Rio de Janeiro, com menção honrosa (1925); Salão Paulista de Belas-Artes, menção honrosa (1935); pequena medalha de prata (1941). Possui obras na Galeria Rubens Berta (Porto Alegre). Referência bibliográfica "Artistas Pintores no Brasil" Teodoro Braga.

Glicério Geraldo Carnelosso
(Boa Esperança do Sul/SP, 1921)
Teve como mestres: Laurindo Galante (escultura), José Barchita e Ângelo Simeone (pintura).
Participou de vários Salões de Artes, entre eles o Paulista de Belas Artes/SP e o Nacional do Rio de Janeiro/RJ. Recebeu várias premiações tanto na pintura como na escultura. Possui trabalhos no Museu Nacional de Belas Artes/RJ, Pinacoteca de Rio Claro/SP e diversas coleções particulares. Foi membro do júri do XIII Salão de Artes de Araraquara/SP em 1999.

Haydée L. Santiago
Artista premiada nos principais Salões do país. Estagiou em Paris/França de 1928 a 1932. Foi aluna de Eliseu Visconti e de Modesto Brocos, no Brasil.

Heins Trokes
(Alemanha)
Participou da II Bienal de Artes Plásticas de São Paulo em 1953, tendo obtido premiação. A tela premiada foi adquirida por Hélio Morganti e doada à Escola de Belas Artes.

Hélio Martins
(1950)
Em 1977 participou de seu Primeiro Salão de Artes e já em 1978 obteve seu primeiro Prêmio Aquisição. Fez diversas exposições individuais e coletivas.

Hélvio de Lima
(Uberlândia/MG)

Autodidata. Expõe desde 1968, participou de Salões de Arte, de exposições coletivas e individuais em todo o país. Recebeu várias premiações, entre elas o Prêmio Aquisição no VI Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1987.

Hilda Campofiorito
(Rio de Janeiro/RJ, 1901-1997)
Freqüentou a antiga Escola Nacional de Belas Artes/RJ, como aluna livre, entre 1923 e 1929, aperfeiçoando mais tarde seus estudos de arte em Paris/França. Recebeu, como pintora, o Prêmio de Viagem ao País na Divisão Moderna do Salão Nacional de Belas Artes de 1944, bem como a Medalha de Ouro no setor de arte decorativa em outra data no mesmo certame.
Participou também da I Bienal de São Paulo em 1951 e do Salão Nacional de Arte Moderna entre 1952 e 1968, apresentando tecidos pintados à mão (batik) na I Bienal Nacional de Artes Plásticas em 1966 e em mostra individual em Brasília/DF em 1968. O Museu Nacional de Belas Artes incluiu-a na mostra o Trabalho da Arte em 1958.
Casada com o pintor e crítico de arte Quirino Campofiorito.

Hilton P. Greco
(Dracena/SP, 1967)
Paisagista, suas obras estão em coleções particulares e públicas no Brasil e exterior.
Participou de inúmeros Salões, exposições coletivas e individuais, obtendo vários prêmios, medalhas de ouro, prata, bronze e menções. Foi aluno de Romário Garcia de Paula.
No XII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1998 recebeu o Prêmio Aquisição com a obra "Paisagem V" e no XIII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1999 recebeu o Prêmio "Hors Concours" com a obra "Paisagem com Água".

Ikue Yuta
(Arzu Wakamatsu/Fukushima/Japão, 1913)
De 1938 a 1940 foi aluno da Escola de Belas Artes de Araraquara/SP (Curso Livre).
Participou de exposições individuais e coletivas recebendo premiações em vários Salões de Artes.

Inocêncio Cabral Borghess
(São Paulo/SP)
Concorreu no Salão Paulista de Belas Artes entre 1934 e 1939, onde obteve Menção Honrosa em 1935.
Participou também do Salão Nacional de Belas Artes no Rio de Janeiro/RJ em 1950 e 1961 e do XIX Salão de Belas Artes de Piracicaba/SP em 1971.
Especializou-se no gênero paisagem.
Entre suas obras estão: "Casas Velhas" (1936) e "Velhas Árvores do Parque D. Pedro II" (1961).

Ivo Ristau Junior
(Jaraguá do Sul/SC, 1978)
Ilustrador sob Licença dos personagens: Scooby Doo, A Espada Mágica, Star Wars e das marcas Lilica Ripilica, Tigor T. Tigre e Marisol. Participou da exposição AJAP de Arte/SC.

J. Gonçalves de Ataíde
(Portugal)
Expôs no Salão Paulista de Belas Artes/SP em 1934 e no Salão Nacional de Belas Artes/RJ em 1937.

Jane Bruggemann
Bruggemann (Mondaí/SC, 1969)
Estudou Desenho e História da Arte na Escola de Artes "Fritz Alt", em Joinville/SC, tendo sido aluna das professoras Berenice Joana Mokross e Evelise Maria Dietrich. A partir de 1997 participou de exposições coletivas e Salões de Arte.
No 3º Salão de Arte Contemporânea de Campo Mourão/PR recebeu Menção Honrosa. Possui obras no acervo da Fundação Cultural da mesma cidade.
Em 1998, recebeu o Primeiro Prêmio na Mostra Jovem Revelação de Artes Plásticas de Americana/SP.

Janete Yazbek
Participou do II e III Salões de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1983 e 1984.
Foi membro do júri do IV Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1985.

Jeannette A. Maman
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1984 e de vários Salões de Artes Plásticas e exposições coletivas e individuais.

João Dutra
(Rio Claro/SP, 1893)
Professor de desenho durante 37 anos, prestou magníficos serviços ao Estado. Irmão dos pintores Alipio, Antônio de Pádua e Arquimedes. Fez do desenho, a base do seu trabalho, onde o uso do claro e escuro, a fluência da cor e o domínio da técnica, especialmente nas naturezas mostram uma arte cheia de beleza e comunicação. Expôs individualmente pela primeira vez em São Paulo em fevereiro de 1919.
De 1923 a 1930 organizou exposições de pintura em muitas das principais cidades do Estado de São Paulo como: Campinas, Santos, Araraquara, Piracicaba, São Carlos, Ribeirão Preto, Rio Claro, Catanduva, São José do Rio Preto, São João da Boa Vista, Botucatu e etc.
Recebeu várias Medalhas e Prêmios do "Salão Paulista de Belas Artes ", entre elas a Grande Medalha de Ouro em 1974.

João Flávio Giazzi
(Taiaçu/SP, 1940)
Iniciou seus estudos ainda criança e posteriormente com Roberto Bellettato e outros.
Participou de várias exposições coletivas e Salões.

João Generoso
(Tapiraí/SP, 1950)
Iniciou sua carreira artística, cursando a Escola Nacional de Desenho. Utiliza em seus trabalhos técnicas variadas da arte contemporânea. Participou de salões e exposições coletivas, onde obteve vários Prêmios, Aquisições, Medalhas de Ouro, Prata, Bronze e Menção.

João Suzuki
(Mirandópolis/SP, 1935)
Iniciou seus estudos com João Rossi em São Paulo no ano de 1952. Sua primeira exposição individual foi em 1959, no clube dos Artistas Plásticos de São Paulo.
Participou dos mais destacados Salões de Artes, onde recebeu vários prêmios. Seus trabalhos já foram vistos em outros países.
Suas obras são encontradas em acervos municipais e particulares.

Joaquim de Campos Filho
(Araraquara/SP, 1943)
É formado em curso de desenho técnico pela Escola Profissional Prof.a Anna de Oliveira Ferraz de Araraquara/SP e em desenho pela Escola de Belas Artes de Araraquara/SP em 1965. Em 1967 fez estágio no ateliê de Flávio Pretti em São Paulo. Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984 e de várias exposições coletivas e individuais, tendo sido premiado por diversas vezes. Lecionou na Escola de Belas Artes nas cadeiras de Desenho Técnico e Arquitetura Analítica em 1966 e nesse mesmo ano viajou aos Estados Unidos em companhia do desenhista e pintor Flávio Pretti.

Jobal Amaral Velosa
JOBAL (Araraquara/SP, 1927-1992)
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984.

Jocelino Soares
JOCELINO (1955)
Participou do I Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1982 e do II Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1983.

José Fernando R. Doria
(Campinas/SP, 1955)
Começou a expor seus trabalhos em 1978 e em 1984 já participava de Salões de Artes e obtendo Menção Honrosa. Fez diversos cursos de pintura e atividades na área de teatro. Várias de suas obras estão em acervos públicos. Participou em 1986 de exposições no exterior.

José M. Campão
Freqüentou a Escola de Belas Artes de Araraquara/SP e a Academia Julian de Paris/França.

José Roberto T. Bento
(Araraquara/SP, 1946)
Autodidata. Participou de exposições coletivas e individuais.

José Sidney Leandro
J. S. LEANDRO
Participou como Membro da Comissão Julgadora do IV Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1985.

José Silviano de Cerqueira
Não temos dados sobre o autor

Judith Lauand
(Pontal/SP, 1922)
Aluna da Escola de Belas Artes de Araraquara/SP.
Participou de vários Salões, entre eles: Salão de Artes de Araraquara/SP no qual obteve o 1o Prêmio em 1952, Salão Paulista de Arte Moderna/SP no qual obteve a Medalha de bronze e realizou exposições individuais nas Galerias Ambiente em 1954.

Julieta Graziatto
Aluna da Escola de Belas Artes de Araraquara/SP e posteriormente professora. Dedicou-se ao magistério lecionando desenho analítico.

Kum Nam Baik
Não temos dados sobre o autor

Lafayette Carvalho de Toledo
(Campinas/SP, 1903-1995)
Cursou as matérias de desenho geométrico, ornato e figura no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo/SP de 1911 a 1915; modelagem e pintura na Escola Industrial Masculina e frequentou durante um ano o curso de Arquitetura na Escola de Belas Artes de São Paulo/SP.
Estabeleceu residência em Araraquara em 1930.
Foi aluno da Escola de Belas Artes em 1935, onde também lecionou e mais tarde foi diretor. Fundou o Núcleo de Belas Artes em 1937.
Foi professor particular na Escola Técnico de Comércio de 1950 a 1963; no Colégio Duque de Caxias de 1973 a 1980 e no extinto Colégio São José.
Participou várias vezes, como júri do Salão de Belas Artes de Jaboticabal/SP.
Em abril de 1988 doou sua biblioteca particular de arte à Biblioteca Pública Municipal "Mário de Andrade".

Laurentino Monteiro Filho
LAURO MONTEIRO
Iniciou seus estudos de desenho com Francisco Lopes, mais tarde com Roberto Bellettato e Lafayette Carvalho de Toledo. Em 1980 fez sua primeira exposição individual na Biblioteca Pública Municipal "Mário de Andrade" de Araraquara/SP, participou de diversas coletivas e da XIV Bienal Internacional de São Paulo/SP.
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984.

Léa Maria S. P. Marin
(Ibitinga/SP, 1954)
Começou seus estudos com Vera Mariotini (óleo s/ tela) e Francisco Lopes (aquarela), participou de Salões recebendo, inclusive premiações, entre elas: Aquisição no XIII Salão de Artes de Araraquara/SP em 1999.

Léa Regina S. de Araújo
(Rancharia/SP, 1961)
Iniciou seus estudos de pintura em 1979 no Colégio Cristo Rei em Presidente Prudente/SP, e em 1980 formou-se em desenho geométrico pela PUC de Campinas/SP.
Fez vários cursos de pintura em tela sempre em estilo acadêmico e desde 1990, passou para o contemporâneo.
Ainda hoje dedica-se a pintura e decoração de interiores.

Lídia Lopes Torres
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984; do V Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1986 e do I Salão de Arte Contemporânea de Araraquara/SP em 1988.

Lívio Abramo
(Araraquara/SP, 1903-1992)
Autodidata, iniciou em 1.935 de suas coletivas como gravador e desenhista. Passou por quatro fases marcantes de trabalho: Valores expressionistas retratando a política humana e social entre 1930 e 1940, Pureza formal, técnica de rigorosa exatidão entre 1947 e 1948, preocupação com o desenho e a natureza entre 1948 e 1951, gravuras entre 1953 e 1955.
Em 1942 realizou sua primeira exposição individual e em 1950, 1952 e 1958, representou o Brasil nas Bienais de Veneza/Itália. Ao lado de Oswaldo Goeldi constituiu o núcleo limitado de gravadores por longo período, que reformulou e renovou a gravura brasileira, adotando formas e conceitos modernos, sob inspiração da escola expressionista europeia.
Distinguido duas vezes com Sala Especial na Bienal de São Paulo/SP, em 1951 e 1961.
Algumas de suas premiações: I Prêmio de Gravura do Salão Municipal de São Paulo/SP em 1945; Medalha de Prata e Prêmio de Viagem ao Exterior da Seção Moderna do Salão Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro/RJ em 1948 e 1950; Prêmio de Melhor Gravador Brasileiro da II Bienal de São Paulo em 1953; e Medalha de Ouro do Salão de Belas Artes da Bahia em 1954. Possuem suas obras os museus de Arte Moderna de São Paulo e do Rio de Janeiro, a Biblioteca Nacional de Paris, a Biblioteca do Bristsh Museum de Londres/Inglaterra, o Museum of Modern Art e Metropolitan Museum de New York/EUA, a Biblioteca do Vaticano, em Roma/Itália, o Museu da Universidade de Oxford/Inglaterra, e numerosas coleções particulares.

Lucília de T. Mezzotero
(São Carlos/SP, 1910)
Aluna da Escola de Belas Artes de Araraquara/SP, onde também lecionou mais tarde, teve como mestre, Mário Ybarra de Almeida e Lafayette Carvalho de Toledo.
Participou de várias exposições: Salão Paulista de Belas Artes, Bienais e outros.

Luís Augusto Zakaib
(Araraquara/SP, 1972)
Cartunista, redator e editor de Cultura do jornal "O IMPARCIAL", da cidade de Araraquara desde 1998. Fez cursos com Marcelo Miura de pintura à óleo e com Francisco Lopes de História em Quadrinhos.

Luzia Amate Bonifácio
Não temos dados sobre o autor

Madalena Olivastro
(Pradópolis/SP)
Morou alguns anos em Araraquara/SP.
O objetivo da artista é o realismo da cor em todos os efeitos de luz e sombra, são pinturas em que à artista fiel aos seus temas focaliza casarios e cidades históricas do Brasil, recriando detalhes de sensível percepção.

Manoel G. Messias
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1984, com esculturas em madeira.

Manoel Rizzolli
Participou do IV, VIII e XIII Salões de Belas Artes de Araraquara/SP em 1939, 1943 e 1950, respectivamente.

Manuel A. Santiago
(Manaus/AM, 1897)
Transferiu-se para o Rio de Janeiro/RJ onde cursou simultaneamente a Faculdade Nacional de Direito e a Escola Nacional de Belas Artes. Mais tarde foi professor do Instituto de Belas Artes do Rio de Janeiro/RJ e do Núcleo Bernardelli.
Participou de vários salões de arte no Brasil, entre eles: Salão Paulista de Belas Artes/SP, Salão Nacional de Belas Artes/RJ, Salão de Belas Artes de Porto Alegre/RS, I Bienal de São Paulo/SP, Salão do IV Centenário do Rio de Janeiro/RJ, tendo recebido premiação em todos.
No exterior participou do Salão dos Artistas Franceses, Salão de Outono, Salão Colonial dos Artistas Franceses, Salão das Tulherias e do Salão de Inverno, todos em Paris/França, bem como de mostras de arte na Argentina e no Chile, onde recebeu Medalha de Ouro em 1.941.
A sociedade de Belas Artes conferiu-lhe o título de sócio benemérito em 1.946. Foi membro do Conselho Nacional de Belas Artes.
Publicou artigos sobre artes plásticas em diversos jornais e revistas. Possui obras nas embaixadas do Brasil em Lima/Peru, Haia/Holanda, Washington/EUA e Paris/França.

Marcelo Miura
(Araraquara/SP, 1977)
Em 1992 conheceu o artista Romário Garcia de Paula e começou a frequentar aulas de pintura que o artista ministrava na Casa da Cultura de Araraquara/SP.
Participou de exposições coletivas e individuais de diversos Salões de Artes enriquecendo seu currículo com vários prêmios. Em 1996 inaugurou seu próprio Ateliê e Galeria de Arte em Araraquara/SP.

Márcio V. S. Kindermamm
(Araranguá/SC, 1962)
Artista Plástico, integrante da Comissão de Ética da Associação Catarinense dos Artistas Plásticos/SC. Participou de vários Salões e exposições coletivas e individuais.

Marco A. C. de Almeida
Não temos dados sobre o autor

Marcos Galdi Junior
Participou do X Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1992.

Maria Ap I. de A. Leite
MARIS - (Nova Europa/SP, 1927)
Autodidata. Trabalha em massa de madeira, técnica própria. Realizou exposições individuais e participou de coletivas e Salões de Arte, recebendo diversos Prêmios.

Maria B. A. Guimarães
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984, obtendo o Prêmio Aquisição; do IV Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1985 obtendo Medalha de Prata com a obra "Nova República" – óleo sobre eucatex; do V e VI Salões de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1986 e 1987;

do I Salão de Arte Contemporânea de Araraquara/SP em 1988 e de exposições coletivas e individuais em São Paulo e outros estados brasileiros.

Maria Cecília R. Albino
(Nova Europa/SP, 1929)
Autodidata. Freqüentou cursos de aperfeiçoamento no antigo Núcleo de Belas Artes de Araraquara/SP, com o professor Mário Ybarra de Almeida e Lafayette Carvalho de Toledo. Sua obra é composta principalmente de retratos e paisagens.
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984.

Maria da Guia A. Maciel
(Campina Grande/PB, 1951)
Fez diversos cursos de pintura e escultura com artistas renomados.
Participou de várias exposições coletivas e individuais principalmente nas artes místicas. Em 1982 participou do Primeiro Salão Pararrealista de Artes Plásticas em Matão/SP. É membro do grupo Arte Serendipity desde 1992.

Maria de L. Eichemberger
Participou de vários cursos de pintura com professores renomados e em 1983 fez sua primeira exposição coletiva. Realizou exposições individuais e participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984 e de diversos Salões de Artes.

Maria do Carmo Fortes
(Matão/SP, 1910)
Veio para Araraquara/SP com um ano. Aos 15 anos foi estudar pintura na Escola São José em Santos/SP.
Em Araraquara/SP cursou a Escola de Belas Artes onde teve como professores Quirino Campofiorito, Lafayette de Carvalho Toledo, Mário Ybarra de Almeida e Domenico Lazarini.
Dedicou-se à pintura de telas, cerâmica e porcelana. Ministrou aulas em ateliê próprio durante várias décadas.

Maria dos A. M. de Oliveira
MARIA DOS ANJOS
Participou do IV Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1985, obtendo o Prêmio Aquisição Nestlé.

Maria Helena B. Piratelli
(Araraquara/SP, 1946)
Formou-se na Escola de Belas Artes de Araraquara/SP em 1968 e na Faculdade de Belas Artes de São Paulo/SP em 1973.
Participou de Salões e exposições coletivas e individuais.
Foi membro do júri do Salão de Arte Infanto Juvenil de Araraquara/SP em 1991. Ministra cursos de desenho para crianças e adultos desde 1991.

Maria Jahi O. de Carvalho
Participou do V Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1986.

Maria Jerônimo Silva
Participou do II Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1983, obtendo Menção Honrosa.

Maria José B. M. Castelar
Não temos dados sobre o autor

Maria Terezinha Grimaldi
TEREZINHA GRIMALDI
Participou do VI Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1987, tendo recebido o Prêmio Aquisição com a obra "Cidade IV", trabalho em nanquim.

Maribel dos Santos Fernandes
(Araraquara/SP, 1962)
Iniciou suas atividades artísticas em 1986, participando de inúmeros cursos e oficinas, entre eles modelagem em argila, fotografia, monotipia em papel e montagem de bijuterias. Participou de vários Salões onde obteve Menções, Medalhas e Prêmios Aquisição.
Participou do I Salão de Arte Contemporânea de Araraquara/SP em 1988, obtendo o Prêmio Aquisição; do VIII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1990 e de exposições coletivas e individuais. Em 1999 e 2000 monitorou curso de modelagem em argila para recreacionistas da rede pública de ensino, curso livre de montagem de bijuterias, e curso de férias para crianças na Casa da Cultura de Araraquara.

Marina B. Zambroni
MARINA - (Batatais/SP)
Concluiu o curso de Artes Plásticas de Ribeirão Preto/SP em 1967.
Fez curso de aperfeiçoamento com Bassano Vaccarini, Leonello Berti e Pedro Manoel Gismondi.
Estudou com Pedro Manuel Gismondi "As técnicas de arte" em 1983. Pesquisou arte primitiva no núcleo indígena de São Félix em 1977. Executou monumento em concreto para a praça municipal de Cajuru/SP em 1982 e busto de concreto em homenagem aos pracinhas de Batatais/SP em 1984.
Participou de vários Salões e exposições coletivas e individuais de artes, obtendo os Prêmios: 2º Prêmio em escultura na semana universitária de Franca/SP em 1969; Menção Honrosa do I Salão de Artes da UNESP de Jaboticabal/SP em 1981; Pequena Medalha de Ouro do VII Salão Oficial de Belas Artes de Matão/SP em 1983; Medalha de Prata do XII Salão de Artes Plásticas de Araras/SP em 1983; Prêmio Aquisição do Salão da Associação de Belas Artes de Franca/SP em 1984; Medalha de Prata do I Salão de Belas Artes de Mococa/SP em 1984; Troféu Fatto como escultora de Barretos/SP em 1986 e Medalha de Prata na modalidade escultura, V Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1986.

Mário de C. Pacheco
(Piracicaba/SP, 1902)
Foi aluno de Joaquim Matos. Participou do Salão Nacional do Rio de Janeiro/RJ em 1935, 1936, 1940 e 1941 e Salão Paulista de Belas Artes em 1936,1940,1942 e 1952.
Algumas de suas obras:" Fim de tarde" e "Ibirapuera".

Mário Ybarra de Almeida
(São Paulo/SP, 1893-1952)
Filho do renomado pintor brasileiro Almeida Jr. e de Rita de Paula Ybarra. Iniciou-se na pintura aprendendo com o pai, recebendo ainda influência de outros grandes nomes da arte brasileira como

Pedro Alexandrino e Benedito Calixto. Formou-se pela Escola Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro/RJ e recebeu como prêmio pelo seu desempenho durante o curso, uma viagem à Europa para conclusão e aperfeiçoamento de seus estudos. Freqüentou escolas Italianas, holandesas e francesas como a Julien de Paris, atingindo os graus de doutor e mestre em Belas Artes, tal como seu pai. Expôs várias vezes no Salon de Paris, recebendo premiações atingindo o reconhecimento internacional. Foi um dos fundadores da Pinacoteca do Estado de São Paulo/SP, trabalhou para que o Núcleo de Belas Artes de Araraquara/SP se transformasse em Escola de Belas Artes, com status de nível superior. Foi seu diretor, mentor e professor, formando excelentes alunos.
Algumas de suas obras que se destacaram: - " O Atelier do Artista " que obteve Medalha de Bronze em Paris/França, "Êxtase", "São Bento abençoando Araraquara", "Painéis de Anjos", "São Sebastião" e "Cristo com as Crianças ".

Mariza Silveira Knige
MARIZA KNIGE - (Itapetinga/Ba, 1932)
Iniciou como autodidata em 1974, compondo poesias e pintando-as de forma congênere.
Freqüentou curso de desenho e pintura no Museu Lasar Segall de 1984 a 1985. Foi aluna do professor Arthur Cole.
Participou de vários Salões e exposições coletivas e individuais de Arte em várias cidades do Brasil, onde obteve Prêmios como Menção Honrosa, Medalha de Ouro, Medalha de Prata, Medalha de Bronze, Menção Especial e Prêmio Especial.
Em Araraquara/SP participou do IV Salão de Artes Plásticas em 1985, recebendo Menção Honrosa, V Salão em 1986, e do VI Salão em 1987.

Marlene Chicora Stamm
(Vacaria/RS, 1961)
Formou-se na escola de Música e Belas Artes do Paraná - EMBAP.
Realizou várias exposições coletivas e individuais recebendo diversos prêmios em Salões de Artes Plásticas, entre eles: Aquisição no XII Salão de Artes de Araraquara/SP em 1998.
Tem obras em acervos particulares e públicos.

Mércia Barusso
Participou da II Exposição Coletiva de Artes Plásticas, realizada pela Biblioteca Pública Municipal Mário de Andrade de Araraquara em 1980.

Miguel S. de S. e Silva
(Marília/SP, 1944)
Formou-se pela Faculdade de Artes Plásticas da Fundação "Armando Álvares Penteado" São Paulo/SP.
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984 e de vários Salões de Artes e exposições coletivas e individuais.
Milton Grimaldi
(Campinas/SP, 1918)
Iniciou seus estudos em 1976, com o Professor Leandro Frediani e depois frequentou vários cursos com renomados artistas.
Desenvolveu estudos a lápis, bico de pena, crayon e pastel.

Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984 e de diversos Salões de Artes e exposições coletivas e individuais.

Míriam Ester B. Boralli
(Santa Fé do Sul/SP, 1964)
Fixou residência em Araraquara/SP em 1972 e em 1982, iniciou curso de pintura, desenho de paisagem do natural, luz, sombra e perspectiva. Em 1993 monitorou curso de pintura para crianças na Casa da Cultura e Biblioteca Pública Municipal "Mário de Andrade". Em 1996 cursou no Centro de Artes da UNIARA/SP, variando técnicas como carvão, aquarela e pastel seco. Em 1998 monitorou curso de pintura para adultos na Casa do Advogado. Participou de exposições coletivas e individuais. Fez curso com o chileno Thomaz Fleming em 1999. Participou do curso de pintura impressionista de Washington Maguetas, e monitorou curso de pintura para 3a Idade na Casa da Cultura de Araraquara em 2000.

Modestino Kanto
Entre seus trabalhos está o Monumento ao Marechal Deodoro na cidade do Rio de Janeiro/RJ.

Neli Toledo Pedrosa
(Botucatu/SP, 1930)
Participou de várias exposições coletivas e individuais.

Nelson Cabral
Participou do VII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1989 e do XI Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1993.

Nelson Gonzalez
Não temos dados sobre o autor

Nestor Peres
Estudou no Liceu de Artes e Ofícios de São Paulo/SP. Durante 20 anos foi professor de desenho e pintura na Associação de Belas Artes, da qual foi também presidente do Conselho. Foi conselheiro da Associação Internacional de Artes Plásticas - AIAP - UNESCO por dois anos. É professor de História da Arte e História da Arte Brasileira. Foi membro do Júri de Seleção e Premiação do XIII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP (1999).

Ney dos Santos Mello
(São Paulo/SP, 1950)
Estudioso das artes, iniciou na pintura em 1966.
Participou de Salões de Arte, exposições coletivas e individuais, recebeu Menção Honrosa.
Suas obras são encontradas em acervo público e particular.

Nicola Petti
(Rio Claro/SP, 1904)
Iniciou seus estudos em São Paulo/SP com Fernandes Caldas de 1916 a 1919.
Em 1920 voltou a sua cidade natal e foi discípulo de Carlos Hadler na Escola de Artes e Ofícios.

Fixou residência em São Paulo/SP e estudou com o professor alemão Georg Fischer Elpons.
Participou assiduamente de Salões de Arte, entre eles o Salão Paulista de Belas Artes/SP onde obteve os seguintes prêmios: Prêmio Prefeitura de São Paulo em 1944 e 1958; Medalha de Bronze em 1945; Pequena Medalha de Prata em 1949; Prêmio Governo do Estado em 1953 e 1962; Prêmio de Viagem ao País em 1954; Grande Medalha de Prata em 1957; Grande Medalha de Ouro em 1960 e Prêmio Assembléia Legislativa em 1966.
Expôs no I Salão Pan-Americano de Arte em Porto Alegre/RS em 1958; no Salão de Arte de Piracicaba/SP obteve o Segundo Prêmio em 1962 e 1966, Prêmio Prefeitura em 1965, Primeiro Prêmio em 1967 e Medalha de Ouro em 1968.
Participou do Salão de Santos/SP em 1970, no Salão Nacional de Belas Artes/RJ obteve Menção Honrosa em 1970 e Medalha de Bronze em 1971.

Noe Vaz
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1984, tendo recebido o Prêmio Aquisição com a obra "O Cabaré", xilogravura em madeira.

Norma Piegay Donato
(Espanha, 1928)
Freqüentou vários cursos na Espanha e em outros países. No Brasil, onde veio morar, participou de vários Salões de Artes Plásticas, exposições coletivas e individuais.

Oreste Fattori
(Araraquara/SP, 1911-1999)
Freqüentou a Escola de Belas Artes de Araraquara/SP. Sua obra denominada "Prédio do Lar Juvenil Domingos Savio " faz parte da Pinacoteca Municipal de Araraquara/SP.

Orlando Tarquinio
(São Paulo/SP, 1894-1970)
Discípulo de Ziliani e Antônio Parreiras. Participou do Salão Nacional de Belas Artes onde obteve Menção Honrosa em 1928 e Medalha de Bronze em 1929, Salão Paulista de Belas Artes onde obteve Medalha de Prata em 1939 e 1951 e Medalha de Ouro em 1959.
Possui obras no Museu Nacional de Belas Artes e na Pinacoteca do Estado de São Paulo.

Osman Said
(1944)
Autodidata. Em 1982 frequentou o curso de sensibilização artística da Fundação Mokiti Okada e também outros cursos de artes plásticas e de teatro básico.
Participou de várias exposições nacionais, internacionais e também de diversos Salões de Artes recebendo Medalhas, Aquisições e Menções, inclusive a Láurea Categoria Prata da Academia de Belas Artes do Rio de Janeiro/RJ.

Ottone Zorlini
(Treviso/Itália, 1891)
Chegou ao Brasil em 1927 já como escultor de renome na sua terra. Em 1928 realiza o monumento aos Heróis da Travessia do Atlântico, onde sobressai a figura alada de Ícaro. Com o passar dos anos o

escultor foi dando espaço ao pintor, o que levou Zorlini a pintar paisagens dos arredores de S. Paulo, tendo ido muitas vezes ao campo com os amigos Volpi e Zanini

Paulo Mascia
(Araraquara/SP, 1919-1991)
Autodidata. Procurou em seu trabalho retratar o cotidiano de Araraquara/SP, diferentes paisagens urbanas, rurais, ferrovias, igrejas e pessoas. Seus trabalhos fazem parte de coleções particulares e no início do ano de 1999, a Fundação de Arte e Cultura do Município de Araraquara/SP - Fundart, adquiriu da família do pintor 204 obras para o acervo da Pinacoteca Municipal de Araraquara/SP. Foi homenageado postumamente pelo Município em 1998 com a inauguração do Espaço Cultural "Paulo Mascia", localizado na Praça Pedro de Toledo.
Outras obras de sua autoria fazem parte do acervo e foram doadas por várias pessoas.

Paulo R. F. Penna
PAULO PENNA (Rio Grande/RS, 1949)
Estudou desenho e pintura no Rio Grande/RS e São Paulo/SP e teve como primeiros professores: Ornella Anselmi, Ida Vidal e Nestor Marques Rodrigues.
Tem obras em coleções particulares no Brasil, EUA, Alemanha, Argentina e Japão.
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984 obtendo Prêmio Aquisição.

Percival Fernandes
(Araraquara/SP, 1963)
Começou como autodidata desenhando a lápis, posteriormente foi orientado pela artista plástica Maria Cecília Albino, onde começou a usar tinta a óleo e desenvolveu sua técnica primitivista.
Pieter Ouborg
(Holanda)
Integrou junto com outros artistas o famoso Grupo Cobra, no final dos anos 40 e início da década de 50.
Participou da II Bienal Artes Plásticas de São Paulo em 1953, com a tela que foi adquirida por Hélio Morganti e doada à Escola de Belas Artes.

Priscíla Pereira de Mello
(Uberlândia/MG, 1966)
Começou em 1986 o curso de Licenciatura em Artes Plásticas da Universidade Federal de Uberlândia/MG e em 1991 cursou Bacharelado em Artes Plásticas.
Premiada em vários concursos na área de Publicidade e Marketing.
Participou de diversas exposições e Salões de Artes recebendo vários prêmios.

Quirino Campofiorito
(Belém/PA, 1902)
Filho do pintor e decorador italiano Pedro Campofiorito que veio ao Brasil para fundar a Escola de Belas Artes do Estado do Pará. Em 1920, já morando no Rio de Janeiro, matriculou-se na Escola Nacional de Belas Artes, conquistando o Prêmio Viagem ao Estrangeiro.
Estudou nas Academias Julian e La Grande Chaumière em Paris/França e em Roma/Itália na Academia de Belas Artes. Ao voltar ao Brasil, fixou-se na cidade de Araraquara para organizar e dirigir a Escola de Belas Artes, de 1935 a 1937. Voltou ao Rio de Janeiro em 1938 tornando-se professor

interino da cadeira de Desenho Artístico na antiga Escola Nacional de Belas Artes e em 1950 assumiu a cadeira de Arte Decorativa.
Recebeu o prêmio de Incentivador de Artes do Conselho de Artes Plásticas do Museu de Imagem e Som.
Foi membro da Comissão Nacional e Belas Artes de 1961 a 1963. O Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro/RJ, guarda de sua autoria "Operário (1932)" e o Ministério do Trabalho a composição "Aquecendo a Comida dos Camaradas (1939)".

Rafael Ap. Souza
(Araraquara/SP, 1960)
Formou-se em Artes Plásticas pela Faculdade "São Luís" em Jaboticabal/SP no ano de 1986.
Em 1983 recebeu o "Prêmio Aquisição" no Salão de Artes de Araraquara/SP.
Participou de várias exposições coletivas e individuais e Salões de Artes.

Rancoulet
Não temos dados sobre o autor

Regina Borsato Nouer
RENOVÉR
Artista plástica com diversas participações e premiações em seu curriculum.
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984.

Regina M. P. L. Meirelles
(São Paulo/SP, 1942)
Estudou História da Arte em Montreaux/Suíça em 1959, frequentou o Estúdio Lory Andreatini.
Estudou Desenho na Universidade Federal de São Carlos - UFSCAR/SP sob a orientação de Carlos Martins.
Foi sócia Fundadora do Grupo São Carlos de Artes e Letras/SP.

Regina Silveira
(Porto Alegre/RS, 1939)
Diplomada pela Escola de Artes da Universidade do Rio Grande do Sul, onde hoje é instrutora de Ensino Superior (cadeira de pintura), tem em seu curriculum vários outros cursos livres. Participou e foi premiada em diversos Salões de Arte. Suas obras estão em vários museus do Brasil.

Remy de Araújo Soares
Participou do VIII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1990.

Renata Sant Anna e Silva
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1984.

Renato Lollato Pagnano
RENATO PAGNANO (1957)
Bacharel em Comunicação Social, com pós-graduação em Administração de Marketing, iniciou em 1968 na Escola de Belas Artes Municipal (Bosque) em Ribeirão Preto/SP.
Proprietário de Agência de Publicidade e Galeria de Arte.
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984.

Renato Ochoa
(Lima/Peru)
Em 1990 realizou estudos na Pontifícia Católica do Peru, na Faculdade de arte especializando-se em pintura. Fez cursos de litografia, serigrafia, xilogravura entalhe e colagem. Fez trabalhos em escultura assessorado pelo escultor peruano Benito Rosas.

Ricardo A. I. Ferreira
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1984.

Ricardo Rinaldi
(São Paulo/SP, 1967)
Formado pela Escola Pan-americana de Artes de São Paulo/SP, em desenho publicitário. Freqüentou cursos livres de desenho, pintura e escultura.
Participou do I Salão de Arte Contemporânea de Araraquara/SP realizado em 1988 com um trabalho em cerâmica.

Rita Lúcia do P. B. Brock
Em 1984 finalizou seus cursos na Fundação Cultural de Joinville/SC.
Participou de Salões de Artes e exposições coletivas e individuais.

Roberto Baptista Coutinho
(1958)
Participou do I Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1982.

Rogério F. Mastantuono
Participou do X Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1992.

Romário Garcia de Paula
(Ipuã/SP, 1939 - 1996)
Veio para Araraquara/SP em 1964, onde começou sua carreira artística como pintor publicitário. Pesquisando na área de artes plásticas, seu primeiro mestre foi Alexandre Fausto que o introduziu na arte de pintura a óleo. Seus temas preferidos foram paisagens, naturezas mortas, cidades e marinha. Em 1992, inaugurou sua galeria de arte, além de manter escola com muitos alunos. Ministrou cursos na Casa da Cultura de Araraquara/SP.
Participou de várias exposições individuais e coletivas em alguns estados brasileiros. Recebeu vários prêmios em salões de artes. Deixou inúmeras obras espalhadas pelo Brasil e exterior, através do marchand Douglas Zimerman.

Roque de Chiaro
Participou do I Salão de Belas Artes de Araraquara/SP em 1936.

Rosângela Ap. Bacarin
ROZAN BACCARIN (Araraquara/SP, 1951)
Autodidata. Teve orientações com o mestre Alexandre Fausto em Taquaritinga/SP no ano de 1984 e com Cláudio Morgilli em Catanduva/SP no ano de 1996.
Possui ateliê com exposições permanentes e no ano de 1997, três de suas obras foram adquiridas pelo Instituto de Arte de Florença "Lorenzo de Médici"/Itália.

Rui A. de Azevedo
(Ribeirão Preto/SP, 1952)
Cursou a Escola Municipal de Belas Artes de Ribeirão Preto/SP.
Participou do III Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1984 e de várias coletivas e exposições individuais desde 1973, tem em seu curriculum diversas premiações.

Sandra R. G. Fiori
(Araraquara/SP,1960)
Participou de vários Salões de Artes, de exposições coletivas e individuais.
Suas obras foram adquiridas por particulares em vários estados brasileiros e países como: Argentina, Bolívia, Peru, Uruguai e Paraguai.

Sérgio Yplinsky
YPLINSKY (Araxá/MG, 1947)
Autodidata, possui um curriculum extenso que se iniciou em 1969, com uma exposição individual na Concha Acústica em Uberlândia/MG.

Shunji Takabayashi
(Japão, 1934)
Freqüentou a Escola de Belas Artes de Araraquara/SP desde 1948.
Participou do II Salão de Arte Moderna de São Paulo/SP e do XIII e XIV Salões de Belas Artes de Araraquara/SP em 1950 e 1951, do XV Salão de Belas Artes de Araraquara/SP em 1952, onde obteve Menção Honrosa e do XVII e XVIII Salões de Belas Artes de Araraquara/SP em 1955.

Sidney Rodrigues
(Araraquara/SP, 1927)
Formou-se técnico em Desenho de Arquitetura e Móveis pela Escola Técnica Getúlio Vargas/SP em 1946. Estudou na escola de Belas Artes de Araraquara/SP (1a turma em 1950), posteriormente foi também professor da referida escola. Foi presidente fundador do Centro Almeida Júnior em 1949 e do Clube dos Artistas de Araraquara/SP em 1952. Seus primeiros trabalhos modernistas datam de 1945. Uma de suas obras mais conhecidas é o conjunto de 24 painéis (3x3m cada) intitulado "História da Salvação", executada na parte externa da Igreja Nossa Senhora das Graças em Araraquara/SP em 1969. Expôs duas vezes no Museu de Arte Moderna de São Paulo/SP e participou de inúmeros Salões de Artes, recebendo diversos prêmios.
Participou do II e III Salões de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1983 e 1984.

Silvana Cicogna
Não temos dados sobre o autor

Silvia Maria V. Cunha
Participou do VI Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1987, tendo recebido Medalha de Prata pela aquarela “Sem Título”.

Silviano José Cerqueira

Participou do II Salão de Artes Plásticas de Araraquara em 1983; V Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1986; do VI Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1987 e do IX Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1991.

Solange A. Carneiro
(COROMANDEL/MG, 1957)
Formada pela Universidade Federal de Uberlândia/MG com habilitação em Artes Plásticas e Educação Artística e Especialização em Técnicas de Expressão pela UNIFRAN/SP em 1986.
Teve diversas participações em coletivas e Salões com várias premiações.

Sônia H. Nasser Mello
(Araraquara/SP, 1953)
Iniciou-se na pintura aos 12 anos, frequentou vários cursos na área das artes plásticas.
Participou de Salões, exposições coletivas e particulares. Tem obras em coleções particulares e instituições públicas.

Sônia R. Barreto
Não temos dados sobre o autor

Tancredo Monteiro
Foi aluno da Escola de Belas Artes de Araraquara/SP, participou do III, IV, VI Salões de Belas Artes de Araraquara/SP em 1938, 1939 e 1941, respectivamente.
No V Salão de Belas Artes de Araraquara/SP realizado em 1940 foi membro da Comissão Julgadora.
Participou do IX, X, XI Salões de Belas Artes de Araraquara/SP entre 1945 e 1946.

Tetsuo Komae
Participou da II Bienal Artes Plásticas de São Paulo em 1953, com a tela que foi adquirida por Hélio Morganti e doada à Escola de Belas Artes.

Ubiratan Ferreira Lopes
(Santa Paranaíba/MT, 1945)
Começou a se destacar em 1987 no Salão de Arte Contemporânea de São José do Rio Preto/SP com o Primeiro Prêmio Aquisição em pintura. Em Araraquara/SP, no VI Salão de Artes Plásticas obteve o Primeiro Prêmio Aquisição em pintura em 1987. Em 1988 recebeu o Prêmio Destaque no Salão de Arte Contemporâneo de Araraquara/SP. Na área de Literatura obteve o 1o lugar no Salão Nacional da Poesia em Porto Alegre/RS em 1990. Foi Secretário da Associação de Belas Artes de São José do Rio Preto/SP (A.R.B.A.) em 1990.

Vera Ap. T. Kondor
Participou do VIII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1990.

Vera Solange P. Roque
(Catanduva/SP)
A temática principal de sua produção artística são as flores.
Realizou várias exposições em Araraquara e interior do Estado.

Vicente Ferreira Leite

(1900-1941)
Recebeu muitos Prêmios entre os quais uma viagem ao exterior em 1940. Possui obras em vários museus nacionais.

Vicenzo Cencin
(Veneza/Itália)
Pintou seu primeiro quadro em Tolmezzo/Itália. Veio para o Brasil em 1945, fixando-se em São Paulo/SP. Em 1992 fez sua Exposição Individual Comemorativa de 50 anos de pintura. Possui obras no Museu Nacional de Belas Artes do Rio de Janeiro/RJ, Academia Paulista de Belas Artes de São Paulo/SP, Museu do Prado em Madri/Espanha, Museu Naval Militar de Buenos Aires/Argentina. Recebeu várias premiações no Brasil e exterior. Foi membro do Júri de Seleção e Premiação do XII e XIII Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1998 e 1999.

Vivaldo Pitta
Não temos dados sobre o autor

Wagner Timpanaro
Participou do II Salão de Artes Plásticas de Araraquara/SP em 1983, obtendo Menção Honrosa.

Waldomiro Luiz Bampa
MIRO BAMPA (Vinhedo/SP, 1956)
Utiliza em seus trabalhos as mais variadas técnicas para expressar-se.
Participou de vários Salões, exposições coletivas e individuais, recebeu vários Prêmios, Medalhas e Menções, entre eles: Aquisição no XIII Salão de Artes de Araraquara/SP.

Wanda Biagioni Haddad
(Araraquara/SP, 1929)
Recebeu aulas de desenho e pintura de Maria do Carmo Fortes, Romário Garcia de Paula e Marcelo Miura, todos de Araraquara/SP. Participou de várias exposições, tendo recebido em 1998, do III Salão Taquaritinguense de Artes Plásticas, pela obra "Flores do Campo" a Grande Medalha de Bronze.

Yolanda Toledo
(Boa Esperança do Sul/SP, 1912-1990)
Formada pela Escola Normal de São Carlos/SP, desde cedo esteve ligada as artes. Estudou na Escola de Belas Artes de Araraquara/SP, onde teve como professores Quirino Campofiorito, Eduardo Bevill'acqua e Mário Ybarra de Almeida entre outros.

Zoraide Camargo Sampaio
Participou de Salões de Artes entre eles o Paulista de Belas Artes/SP, obtendo Menções Honrosa, Medalhas de Prata e Ouro.

Zulmeia Figueiredo
(Curitiba/PR)
Foi aluna de Alberto Massuda, Antônio Arney, Guido Viaro entre outros.
Participou de vários Salões de Arte e de exposições coletivas e individuais.

Acervo

Esse acervo que conta com obras até agosto do ano 2000, é formado por obras remanescentes da extinta Escola de Belas Artes, que funcionou desde o final da década de 20 até o final dos anos 60 em Araraquara.

As obras são de autoria de alunos e professores.

Algumas, de pintores consagrados, foram adquiridas pelo Comendador Hélio Morganti e doadas ao acervo da referida Escola.

Que conta também com a Coleção de Obras de Paulo Mascia, com 204 obras, adquiridas em 1999 pela FUNDART.

Neste Acervo ainda temos mais 236 obras, de Outros Autores de renome, incluindo mais 7 obras de Paulo Mascia.

Glossário

Abstrata

Acrílico

Aerógrafo

Afresco

Aguada

Antigo Clássico

Aquarela

Art Cinética

Art Conceitual

Art Informel

Barroco

Bastão de Tinta a Óleo

Bico de Pena

Colagem, Fotomontagem

Cubismo

Desenho

Entalhe

Escultura

Esmalte

Estuque

Expressionismo

Figurativa

Gravura em Metal e a Água Forte

Gravuras

Guache – Aquarela Opaca

Impressionismo

Óleo

Pastel

Pigmentos

Pintura

Pintura de Costume

Pintura Metafísica

Pop Art

Renascença

Romantismo

Seirigrafia

Sfumato

Surrealismo

Têmpera

Waterpaint

Xilogravuras

Acervo da Escola de Belas Artes e seus Alunos

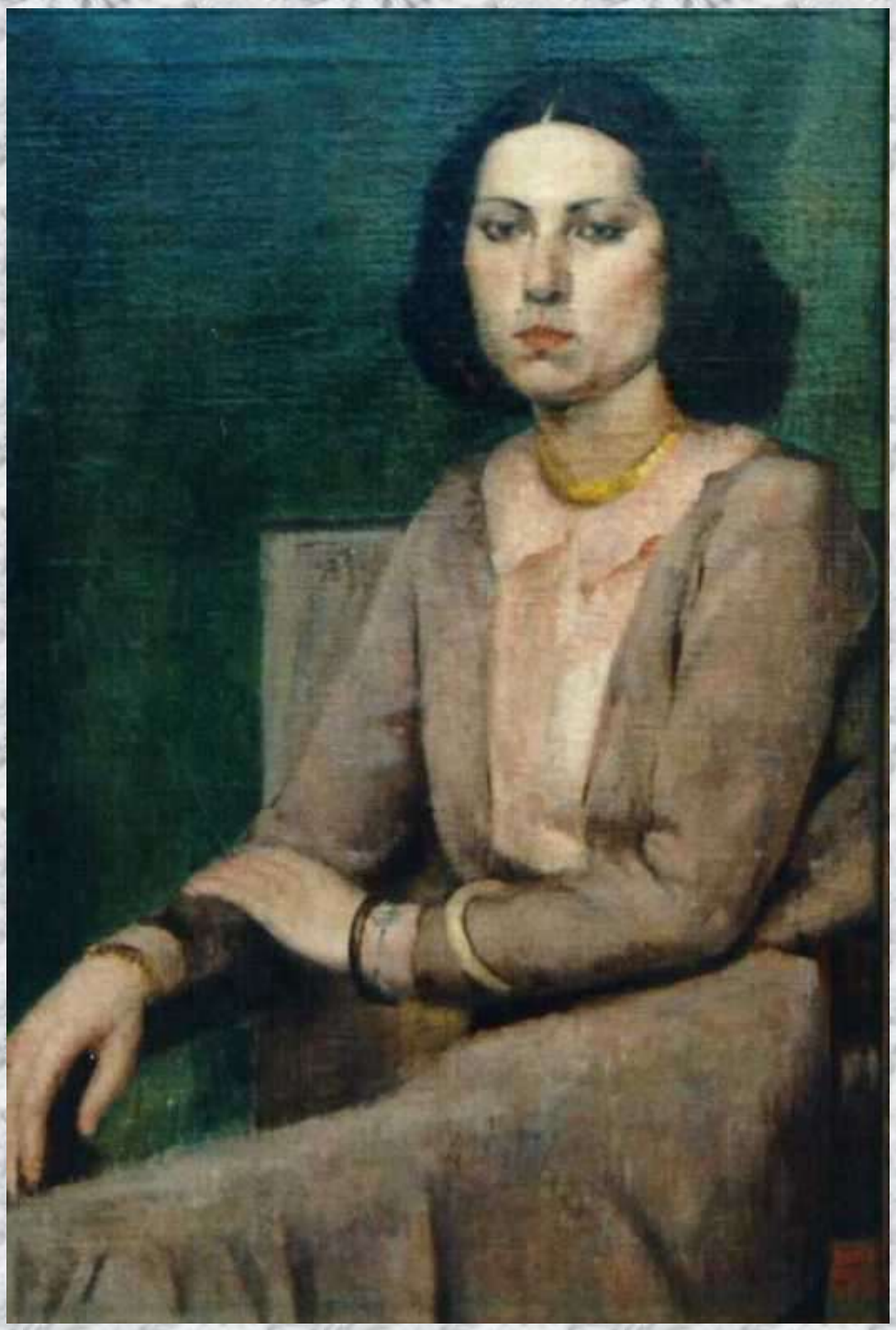
Titulo	Autor
ESTUDO DE TIPOS	Alfredo Galvão
RETRATO DE MULHER - 1938	Alfredo Galvão
CASAS	Alfredo Volpi
COMPOSIÇÃO - 1952	Antônio Bandeira
DANÇA	Aracy Nogueira
FEIRA – 1959	Aracy Nogueira
RETRATO DE CARLOS GOMES - 1959	Aracy Nogueira
RETRATO DE VILLA LOBOS	Aracy Nogueira
CASAS - 1953	Astir Jorge
CÉU COM ANJOS E DIABINHOS	Camilo Sampaio
CASAMENTO E ENTERRO	Camilo Sampaio
ROSTO DE MOÇA - 1920	De Carolis (aluno de)
CICLO DA NATUREZA Nº 7 - 1953	Emílio Vedova
CRISTO PRANTO - 1966	Ernesto Lia
DR. FREDERICO DE MARCO - 1955	Ernesto Lia
DR. CAMILO DE SOUZA NEVES - 1967	Ernesto Lia
CRISTO VILIPENDIADO - 1966	Ernesto Lia
CABEÇA	Ernesto Lia
CRISTO E OS DEBEIS - 1966	Ernesto Lia
SAUDADE - 1958	Ernesto Lia
SOBRECARGA - 1965	Francisco Amêndola
RETRATO DE WALLACE L. V. RODRIGUES - 1950	Francisco Amêndola
RETRATO DE MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA	Francisco Amêndola
ARTE MODERNA I - 1952	Francisco Amêndola
ARTE MODERNA II - 1952	Francisco Amêndola
AUTO-RETRATO	Galdino Guttmam Bicho
MARINHA	Giuseppe Perissinoto
CABEÇA DE VELHO - 1931	Haydée L. Santiago
FELDER UND STRASSEN - 1952	Heins Trokes
ORQUÍDEAS - 1935	Hilda Campofiorito
ESTRADA PARA SARACINESCO - 1932	Hilda Campofiorito
RETRATO - 1948	Inocêncio Cabral Borghess
PAISAGEM - 1934	J. Gonçalves de Ataíde

HOMEM CAÇANDO - 1927	**João Dutra**
PADRE ANTÔNIO BRAZ CESARINO - 1914	**João Dutra**
CREPÚSCULO	**João Dutra**
CASA DE PALAFITA	**João Dutra e João Soares**
CASA DO ARTÍSTA PLÁSTICO	**Joaquim de Campos Filho**
FLORES - 1978	**Joaquim de Campos Filho**
SEM TÍTULO	**Joaquim de Campos Filho**
ESTUDO DE NÚ - 1927 - Paris	**José M. Campão**
ABSTRATO - 1952	**Judith Lauand**
CONSTRUÇÃO - 1969	**Judith Lauand**
MULHERES - 1951	**Judith Lauand**
JARRA COM FLORES - 1972	**Julieta Graziatto**
RECONSTITUIÇÃO - CASA DOS GUIMARÃES - 1948	**Lafayette Carvalho de Toledo**
PAISAGEM CAMPESTRE	**Lafayette Carvalho de Toledo**
VALINHOS - 1945	**Lafayette Carvalho de Toledo**
ANTE PROJETO DE REFORMA DO TEATRO	**Lafayette Carvalho de Toledo**
SEM TÍTULO - 1934	**Lafayette Carvalho de Toledo**
SEM TÍTULO IV	**Lívio Abramo**
MACUMBA - 1951	**Lívio Abramo**
SEM TÍTULO II - 1957	**Lívio Abramo**
SEM TÍTULO III	**Lívio Abramo**
SEM TÍTULO	**Lucília de T. Mezzotero**
GRUPO COM DR. FREDERICO DE MARCO	**Manoel Rizzolli**
DESCANÇO DE MODELO - 1931 - Paris	**Manuel A. Santiago**
2 IGREJA DE SANTA CRUZ - 1957	**Maria do Carmo Fortes**
1 IGREJA DE SANTA CRUZ - 1960	**Maria do Carmo Fortes**
LADEIRA PORTO GERAL	**Mário de C. Pacheco**
BENTO DE ABREU SAMPAIO VIDAL - 1942	**Mário Ybarra de Almeida**
RETRATO DE ALMEIDA JR.	**Mário Ybarra de Almeida**
CRISTO E AS CRIANCINHAS	**Mário Ybarra de Almeida**
CAIPIRA DEBULHANDO MILHO	**Mário Ybarra de Almeida**
FRANCISCO PEDRO M. DA SILVA	**Mário Ybarra de Almeida**
MAESTRO JOSÉ TESCARI	**Mário Ybarra de Almeida**
PESCADOR DE TRAIRA - 1939	**Mário Ybarra de Almeida**
CABEÇA DE PRETO VELHO	**Modestino Kanto**
ARRUMANDO O BATELÃO NO RIO TIETÊ	**Nicola Petti**
PRÉDIO DO LAR JUVENIL DOMINGOS SÁVIO - 1939	**Oreste Fattori**
LAVADEIRAS DO TATUAPÉ - Década de 30	**Orlando Tarquinio**
MARINHA	**Ottone Zorlini**
PRIMAVERA EM FLOR - 1940	**Ottone Zorlini**
AÇÃO DE TRÊS - 1949	**Pieter Ouborg**
A MÁSCARA DE BARRO - 1933	**Quirino Campofiorito**
BENTO DE ABREU SAMPAIO VIDAL	**Quirino Campofiorito**
A VELHA CHUICHIARA - 1932	**Quirino Campofiorito**
MATRIZ DE ARARAQUARA - 1936	**Quirino Campofiorito**
PRIMEIRA MATRIZ DE ARARAQUARA - 1936	**Quirino Campofiorito**
MELODIE ENCHANTEE	**Rancoulet**
CABEÇA DE ESLAVO - 1930	**Roque de Chiaro**

RITMO OITAVO – 1954	**Shunji Takabayashi**
A MENINA E A MULHER - 1982	**Sidney Rodrigues**
CABEÇA DE MULHER V - 1984	**Sidney Rodrigues**
CASAL II – 1985	**Sidney Rodrigues**
O VELHO E A MENINA II - 1982	**Sidney Rodrigues**
PAISAGEM - 1941	**Tancredo Monteiro**
UM FESTIVAL NO FUNDO DO MAR - 1952	**Tetsuo Komae**
PROCISSÃO - 1964	**Vera Solange P. Roque**
FLORES – 1972	**Vera Solange P. Roque**
O BLOCO DE XADREZ - 1967	**Vera Solange P. Roque**
PAISAGENS DO GRAJAÚ - 1937	**Vicente Ferreira Leite**
BICICLETAS - 1952	**Yolanda Toledo**
FLORES	**Yolanda Toledo**
NATUREZA MORTA - ESTUDO	**Zoraide Camargo Sampaio**
PRÉDIO DA ANTIGA CÂMARA	**Zoraide Camargo Sampaio**
SANTA APOLÔNIA	**Zoraide Camargo Sampaio**

Obras da Escola de Belas Artes

AUTOR: ALFREDO GALVÃO
TÍTULO: ESTUDO DE TIPOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELAS
DIMENSÕES: 65,5X60,5CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985



AUTOR: ALFREDO GALVÃO
TÍTULO: RETRATO DE MULHER - 1938
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELAS
DIMENSÕES: 78X53CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: ALFREDO VOLPI
TÍTULO: CASAS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE CARTÃO
DIMENSÕES: 33X74CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: ANTÔNIO BANDEIRA
TÍTULO: COMPOSIÇÃO - 1952
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 41X33CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: ARACY NOGUEIRA
TÍTULO: DANÇA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 77X138CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: ARACY NOGUEIRA
TÍTULO: FEIRA - 1959
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 47X38CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: ARACY NOGUEIRA
TÍTULO: RETRATO DE CARLOS GOMES - 1959
TÉCNICA: GRAFITE
DIMENSÕES: 70X56CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: ARACY NOGUEIRA
TÍTULO: RETRATO DE VILLA LOBOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 82X72,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: ASTIR JORGE
TÍTULO: CASAS - 1953
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 65X50CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

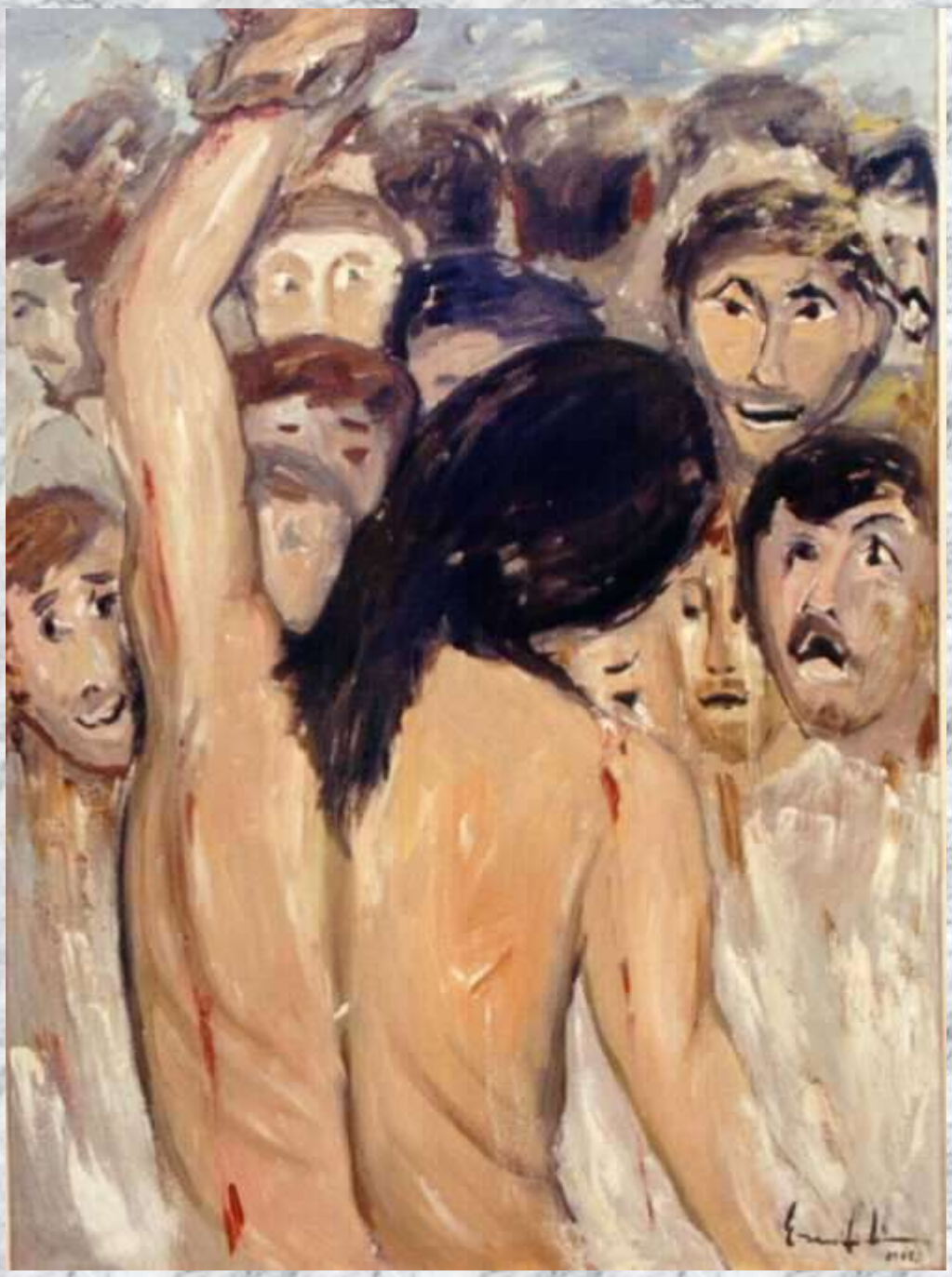
AUTOR: CAMILO SAMPAIO
TÍTULO: CASAMENTO E ENTERRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 59X80CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:1985

AUTOR: CAMILO SAMPAIO
TÍTULO: CÉU COM ANJOS E DIABINHOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46,5X56CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: DE CAROLIS (ALUNO DE)
TÍTULO: ROSTO DE MOÇA - 1920
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES:50X35CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: EMÍLO VEDOVA
TÍTULO: CICLO DA NATUREZA Nº 7
TÉCNICA: TEMPERA SOBRE TELA
DIMENSÕES:145X190CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE HÉLIO MORGANTI AO ACERVO DA E.B.A.
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: ERNESTO LIA
TÍTULO: CABEÇA
TÉCNICA: PASTEL SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 67X59CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1971

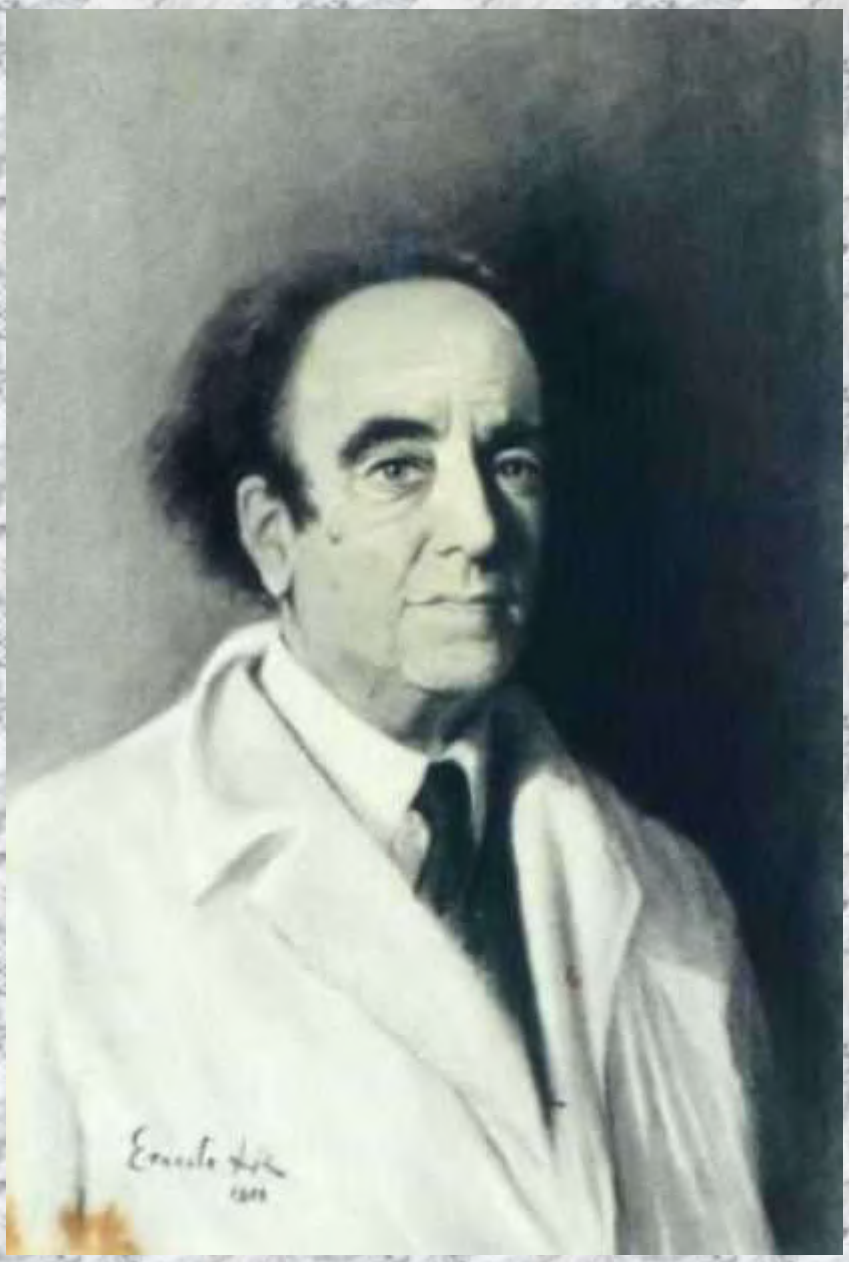


AUTOR: ERNESTO LIA
TÍTULO: CRISTO E OS DÉBEIS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 80X59CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1966

AUTOR: ERNESTO LIA
TÍTULO: CRISTO - PRANTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 80X59CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1966

AUTOR: ERNESTO LIA
TÍTULO: CRISTO VILIPENDIADO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 80X59CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1966

AUTOR: ERNESTO LIA
TÍTULO: DR. CAMILO DE SOUZA NEVES - 1967
TÉCNICA: CRAYON
DIMENSÕES: 85X65CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO:



AUTOR: ERNESTO LIA
TÍTULO: DR. FREDERICO DE MARCO - 1955
TÉCNICA: CRAYON
DIMENSÕES: 77X57CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: ERNESTO LIA
TÍTULO: SAUDADE - 1958
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 74X88CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1971

AUTOR: FRANCISCO AMÊNDOLA
TÍTULO: ARTE MODERNA II - 1952
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X59CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: FRANCISCO AMÊNDOLA
TÍTULO: ARTE MODERNA I - 1952
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X81CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

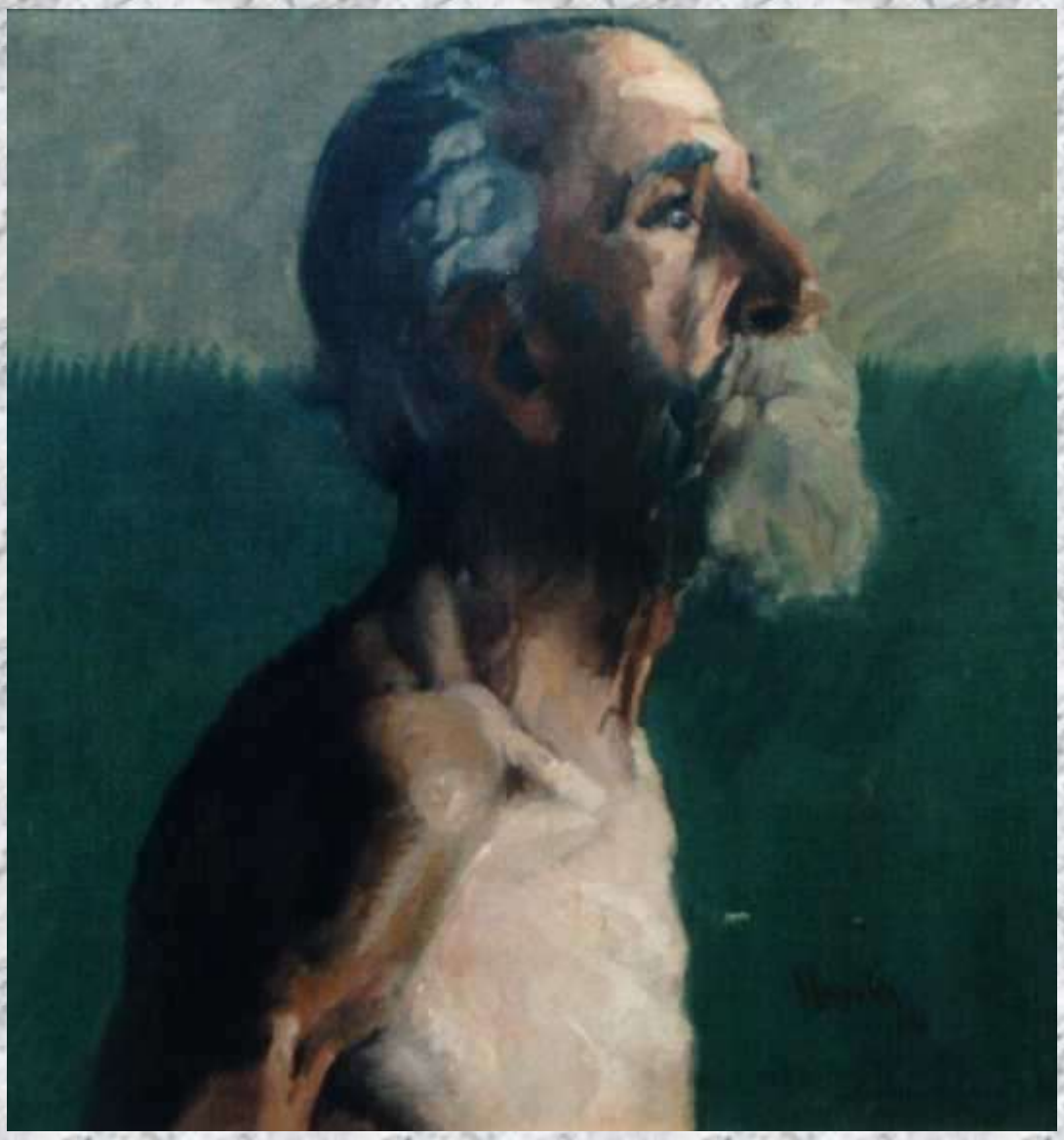
AUTOR: FRANCISCO AMÊNDOLA
TÍTULO: RETRATO DE MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 65X54CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: FRANCISCO AMÊNDOLA
TÍTULO: RETRATO DE WALLACE L. V. RODRIGUES - 1950
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X60CM
PROCEDÊNCIA: DOADO POR MARIA DO AMPARO LEAL ANDRADE
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: FRANCISCO AMÊNDOLA
TÍTULO: SOBRECARGA - 1965
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 63X76CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1978

AUTOR: GALDINO GUTTMAM BICHO
TÍTULO: AUTO RETRATO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 86X74CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

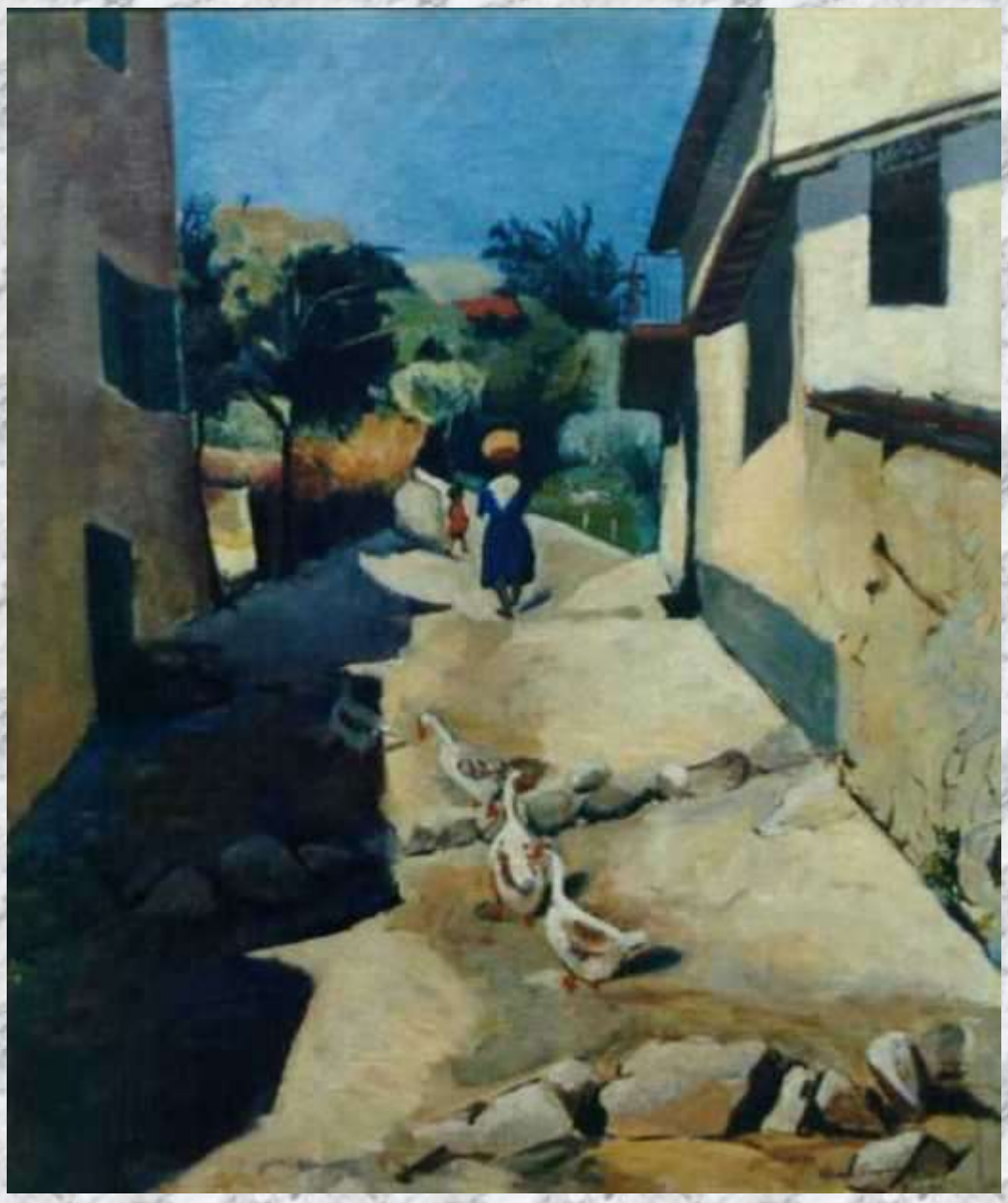
AUTOR: GIUSEPPE PERISSINOTO
TÍTULO: MARINHA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 47X37CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985



AUTOR: HAYDÉE L. SAMPAIO
TÍTULO: CABEÇA DE VELHO - 1931
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50,5X38CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: HEINS TROKES
TÍTULO: FELDER UND STRASSEN – 1952
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 67X86CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: HILDA CAMPOFIORITO
TÍTULO: ORQUÍDEAS - 1935
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X74CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985



AUTOR: HILDA CAMPOFIORITO
TÍTULO: ESTRADA PARA SARACINESCO - 1932
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 65X74CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: INOCÊNCIO CABRAL BORGHESS
TÍTULO: RETRATO - 1948
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50,5X41CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: J. GONÇALVES DE ATAÍDE
TÍTULO: PAISAGEM - 1934
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 29X33CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: JOÃO DUTRA
TÍTULO: CREPÚSCULO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 24,5X32CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: JOÃO DUTRA E JOÃO SOARES
TÍTULO: CASA DE PALAFITA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 24X31,5CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: JOÃO DUTRA
TÍTULO: HOMEM CAÇANDO - 1927
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 17X31,5CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: JOÃO DUTRA
TÍTULO: PADRE ANTÔNIO BRÁZ CESARINI - 1914
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 81X67CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

AUTOR: JOAQUIM DE CAMPOS FILHO
TÍTULO: CASA DO ARTISTA PLÁSTICO
TÉCNICA: AQUARELA
DIMENSÕES: 36X45CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: JOAQUIM DE CAMPOS FILHO
TÍTULO: FLORES - 1978
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X41CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1978

AUTOR: JOAQUIM DE CAMPOS FILHO
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 60X121CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: JOSÉ M. CAMPÃO
TÍTULO: ESTUDO DE NÚ – 1927 - PARIS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 47X39CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: JUDITH LAUAND
TÍTULO: ABSTRATO - 1952
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X55CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1978

AUTOR: JUDITH LAUAND
TÍTULO: CONSTRUÇÃO - 1969
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 75X75CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1978

AUTOR: JUDITH LAUAND
TÍTULO: MULHERES - 1951
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 48X63CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: JULIETA GRAZIATTO
TÍTULO: JARRA COM FLORES - 1972
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 65X51CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE AMÉRICO CAPALDO AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1981

AUTOR: LAFAYETTE CARVALHO DE TOLEDO
TÍTULO: ANTE PROJETO DE REFORMA DO TEATRO MUNICIPAL
TÉCNICA: DESENHO NANQUIM
DIMENSÕES: 43X58CM
PROCEDÊNCIA: ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

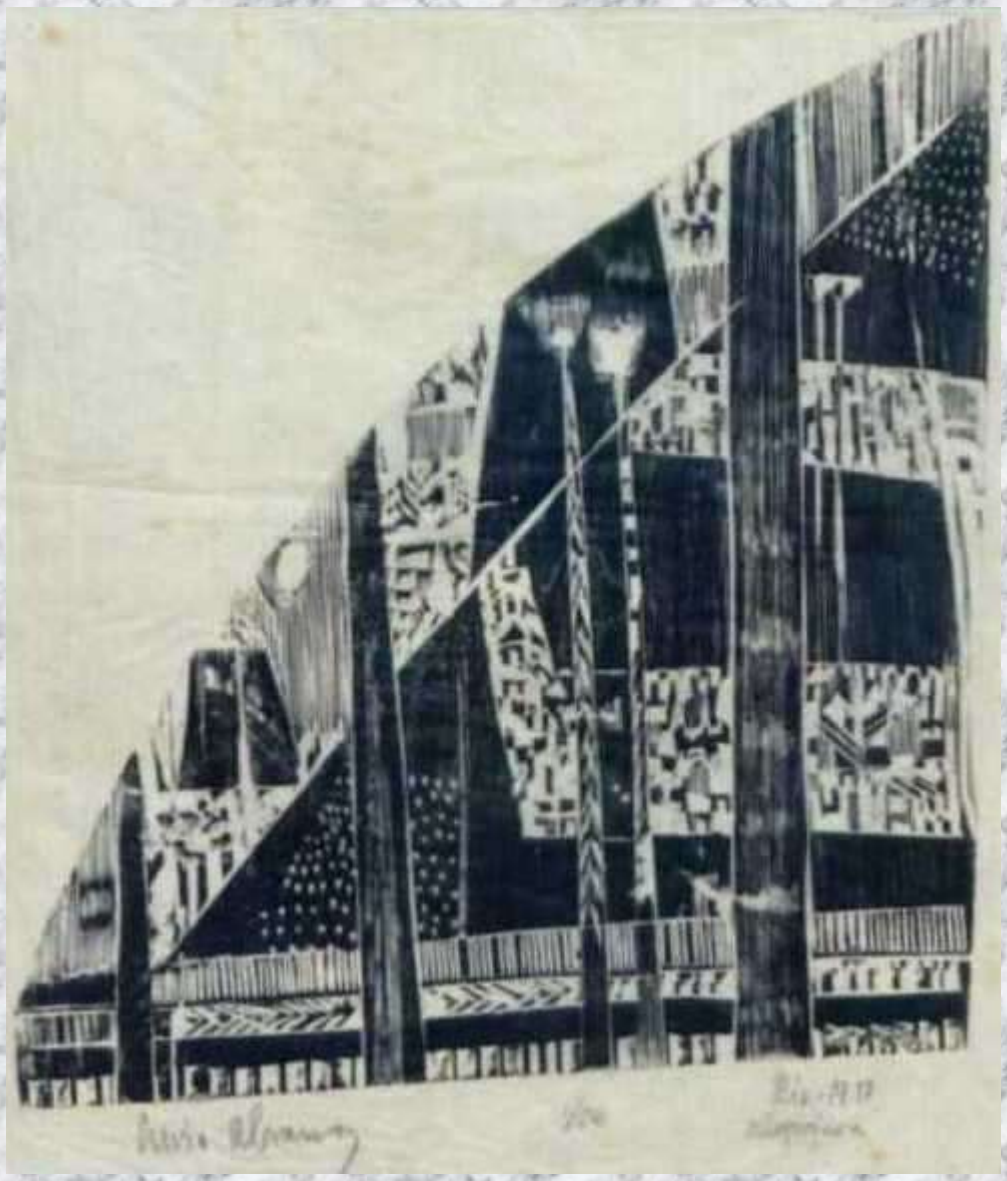
AUTOR: LAFAYETTE CARVALHO DE TOLEDO
TÍTULO: PAISAGEM CAMPESTRE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE CARTÃO
DIMENSÕES: 48X68CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: LAFAYETTE CARVALHO DE TOLEDO
TÍTULO: RECONSTITUIÇÃO DA CASA DOS GUIMARÃES - 1948
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 64X45CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: LAFAYETTE CARVALHO DE TOLEDO
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1934
TÉCNICA: CRAYON
DIMENSÕES: 58X44CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1980

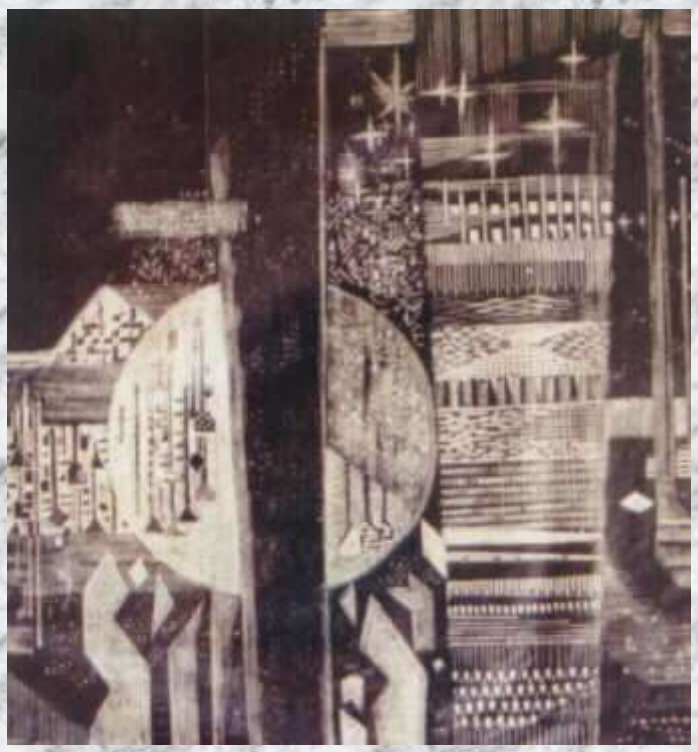
AUTOR: LAFAYETTE CARVALHO DE TOLEDO
TÍTULO: VALINHOS - 1945
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 35,5X41CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: LÍVIO ABRAMO
TÍTULO: MACUMBA - 1951
TÉCNICA: DESENHO CRAYON
DIMENSÕES: 25X28CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:



AUTOR: LÍVIO ABRAMO
TÍTULO: SEM TÍTULO II - 1957
TÉCNICA: XILOGRAVURA
DIMENSÕES: 24X26CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

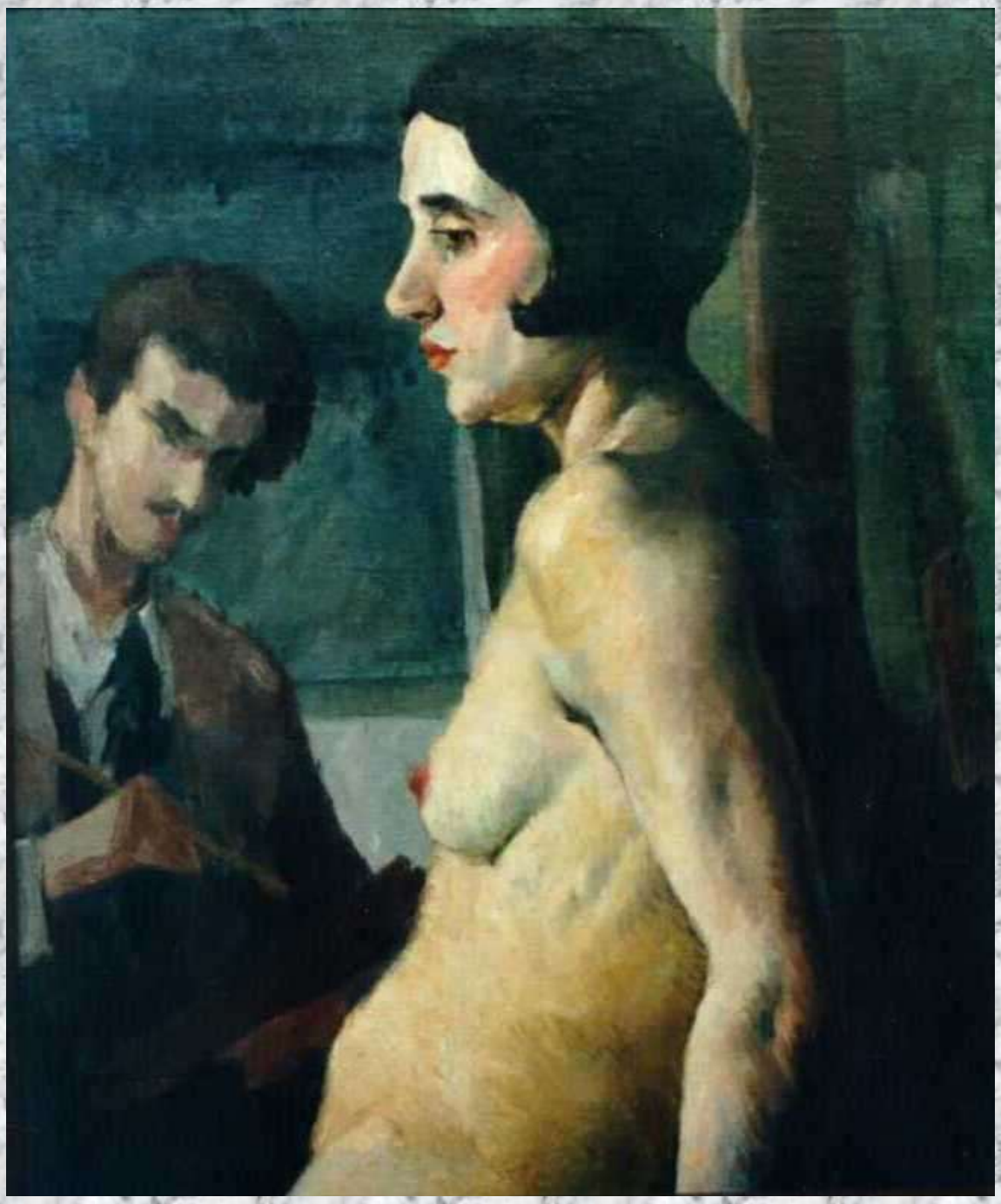
AUTOR: LÍVIO ABRAMO
TÍTULO: SEM TÍTULO III
TÉCNICA: XILOGRAVURA
DIMENSÕES: 19X21CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:



AUTOR: LÍVIO ABRAMO
TÍTULO: SEM TÍTULO IV
TÉCNICA: XILOGRAVURA
DIMENSÕES: 13X21CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

UTOR: LUCÍLIA DE T. MEZZÓTERO
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: XILOGRAVURA
DIMENSÕES: 92X65CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE EUNICE CARVALHO DIAS
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: MANOEL RIZZOLLI
TÍTULO: GRUPO COM DR FREDERICO DE MARCO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 79X89CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:



AUTOR: MANUEL A. SANTIAGO
TÍTULO: DESCANÇO DE MODELO – 1931 - PARIS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 71X59CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: MARIA DO CARMO FORTES
TÍTULO: 1ª IGREJA DE SANTA CRUZ - 1960
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 43X53CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE PADRE RUBENS LEITE GALVÃO AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1972

AUTOR: MARIA DO CARMO FORTES
TÍTULO: 2ª IGREJA DE SANTA CRUZ - 1957
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 47X36CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO PADRE RUBEM LEITE GALVÃO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1972

AUTOR: MÁRIO DE C. PACHECO
TÍTULO: LADEIRA PORTO GERAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X60CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA
TÍTULO: BENTO DE ABREU SAMPAIO VIDAL - 1942
TÉCNICA: CRAYON
DIMENSÕES: 46X55CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA
TÍTULO: CAIPIRA DEBULHANDO MILHO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 81X65CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

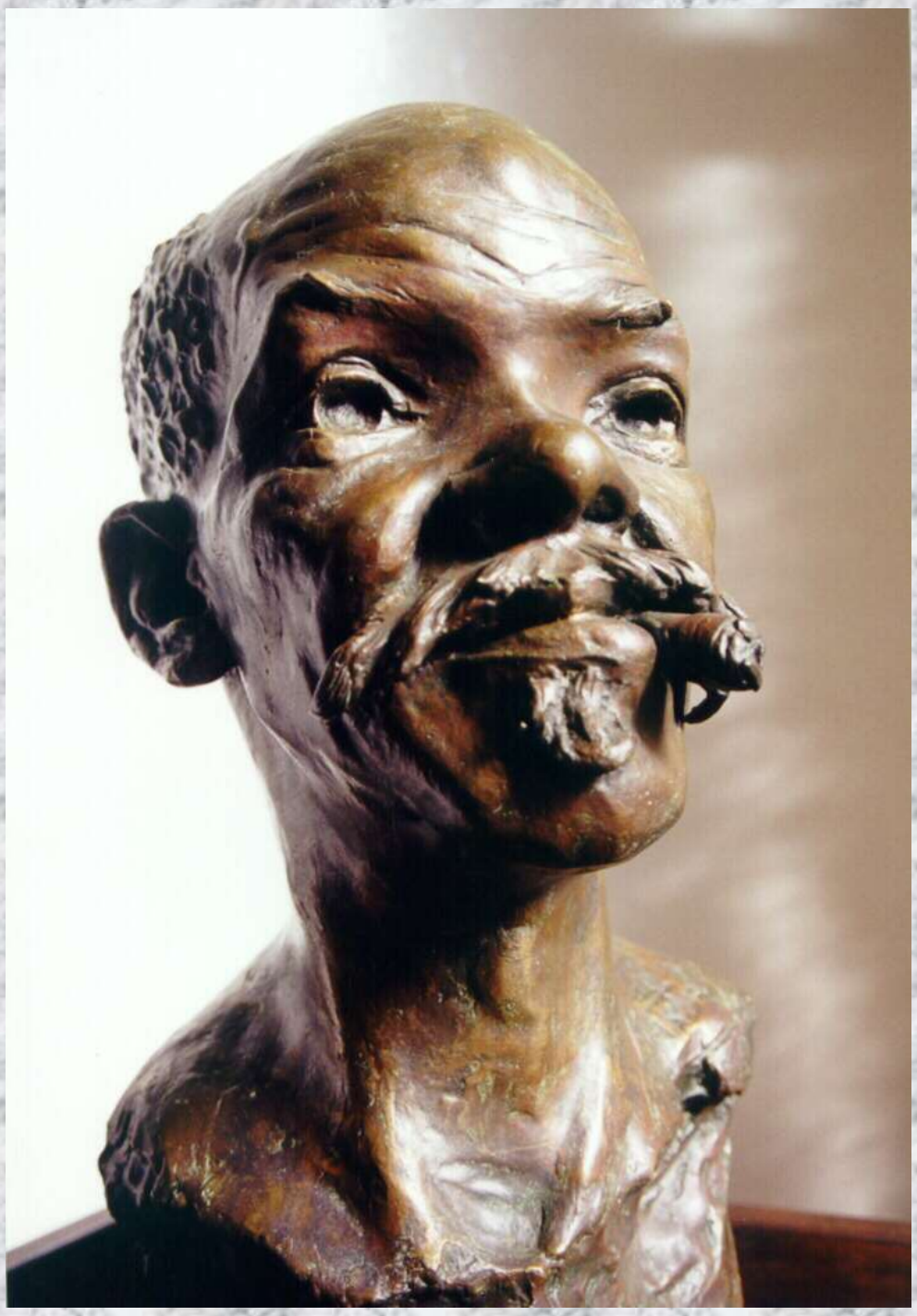
AUTOR: MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA
TÍTULO: CRISTO E AS CRIANCINHAS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 290X185CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DA CASA DA CRIANÇA CRISTO REI
DATA DA AQUISIÇÃO: 1992

AUTOR: MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA
TÍTULO: FRANCISCO PEDRO M. DA SILVA
TÉCNICA: CRAYON
DIMENSÕES: 55X45CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA
TÍTULO: MAESTRO JOSÉ TESCARI
TÉCNICA: CRAYON
DIMENSÕES: 60X62,5CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA
TÍTULO: PESCADOR DE TRAÍRA - 1939
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 47X53CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA
TÍTULO: RETRATO DE ALMEIDA JUNIOR
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 61,5X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985



AUTOR: MODESTINO KANTO
TÍTULO: CABEÇA DE PRETO VELHO
TÉCNICA: ESCULTURA EM BRONZE
DIMENSÕES: 42CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: NICOLA PETTI
TÍTULO: ARRUMANDO O BATELÃO NO RIO TIETÊ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X100CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

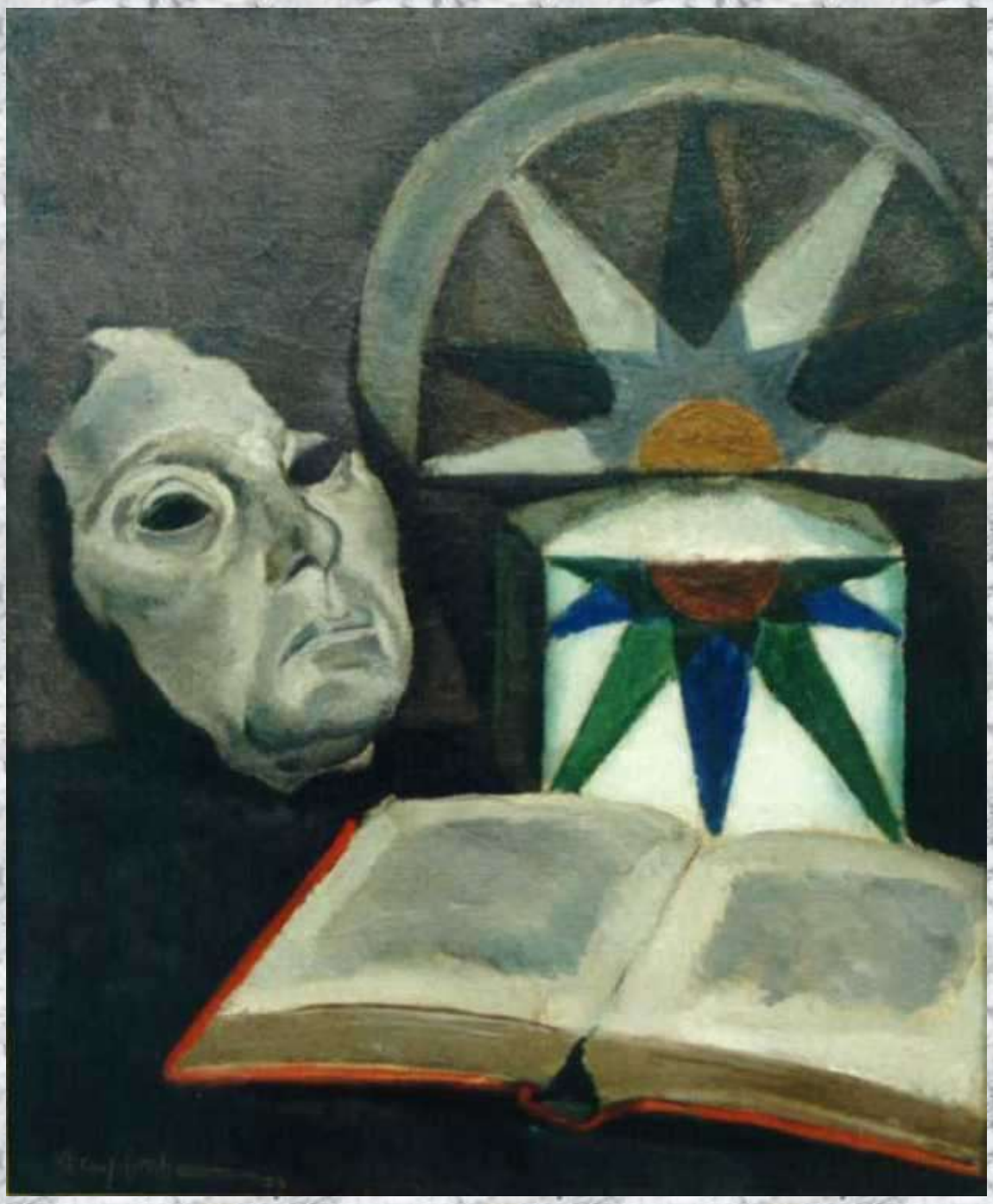
AUTOR: ORESTE FATTORI
TÍTULO: PRÉDIO DO LAR JUVENIL DOMINGOS SÁVIO - 1939
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 56X42CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: ORLANDO TARQUINIO
TÍTULO: LAVADEIRAS DO TATUAPÉ - DÉCADA DE 30
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 35X46,5CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: OTTONE ZORLINI
TÍTULO: MARINHA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 44X75CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: OTTONE ZORLINI
TÍTULO: PRIMAVERA EM FLOR - 1940
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 38X50CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: PIETER OUBORG
TÍTULO: AÇÃO DE TRÊS - 1949
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 52X70CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE HÉLIO MORGANTI AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1954



AUTOR: QUIRINO CAMPOFIORITO
TÍTULO: A MÁSCARA DE BARRO - 1933
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 45,5X38,5CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: QUIRINO CAMPOFIORITO
TÍTULO: A VELHA CHUICHIARA - 1932
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 63X48,5CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: QUIRINO CAMPOFIORITO
TÍTULO: BENTO DE ABREU SAMPAIO VIDAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 61X95CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DA GOTA DE LEITE À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: QUIRINO CAMPOFIORITO
TÍTULO: MATRIZ DE ARARAQUARA - 1936
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X73CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: QUIRINO CAMPOFIORITO
TÍTULO: PRIMEIRA MATRIZ DE ARARAQUARA - 1936
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X73CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: RANCOULET
TÍTULO: MELODIE ENCHANTEE
TÉCNICA: ESCULTURA DE METAL
DIMENSÕES: 90CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: ROQUE DE CHIARO
TÍTULO: CABEÇA DE ESLAVO - 1930
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 25X34CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: SHUNJI TAKABAYASHI
TÍTULO: RITMO OITAVO - 1954
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 61X88CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: SIDNEY RODRIGUES
TÍTULO: A MENINA E A MULHER - 1982
TÉCNICA: NANQUIM
DIMENSÕES: 67X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: SIDNEY RODRIGUES
TÍTULO: CABEÇA DE MULHER V - 1984
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 30X40CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: SIDNEY RODRIGUES
TÍTULO: CASAL II - 1985
TÉCNICA: ACRÍLICA SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 30X21CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: SIDNEY RODRIGUES
TÍTULO: O VELHO E A MENINA II - 1982
TÉCNICA: NANQUIM
DIMENSÕES: 65X48,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: TANCREDO MONTEIRO
TÍTULO: PAISAGEM - 1941
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 36X53CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: TETSUO KOMAE
TÍTULO: UM FESTIVAL NO FUNDO DO MAR - 1952
TÉCNICA: ÁGUA FORTE
DIMENSÕES: 32X46CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE HÉLIO MORGANTI AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1954

AUTOR: VERA SOLANGE PROENÇA ROQUE
TÍTULO: FLORES - 1972
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 95X76CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: VERA SOLANGE PROENÇA ROQUE
TÍTULO: O BLOCO DE XADREZ - 1967
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 59X91CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: VERA SOLANGE PROENÇA ROQUE
TÍTULO: PROCISSÃO - 1964
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 47X75CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: VICENTE FERREIRA LEITE
TÍTULO: PAISAGENS DO GRAJAÚ - 1937
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: YOLANDA TOLEDO
TÍTULO: BICICLETAS - 1952
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 55X46CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: YOLANDA TOLEDO
TÍTULO: FLORES
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 54,5X38CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: ZORÁIDE CAMARGO SAMPAIO
TÍTULO: NATUREZA MORTA - ESTUDO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE MADEIRA
DIMENSÕES: 28X36CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: ZORÁIDE CAMARGO SAMPAIO
TÍTULO: PRÉDIO DA ANTIGA CÂMARA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 30X37CM
PROCEDÊNCIA: ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: ZORÁIDE CAMARGO SAMPAIO
TÍTULO: SANTA APOLÔNIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 28X36CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

Coleção Paulo Mascia

Titulo
A PRIMEIRA IGREJA SANTA CRUZ, ESTUDO
A PRIMEIRA (CAPELA) MATRIZ DE SÃO BENTO
A CONFEITARIA DO TIBÚRCIO
A FEIRA LIVRE NO LARGO DA CÂMARA, DOS ANOS 1930
A PADARIA DO VELHO BOCUCCI
A VELHA CASA DA ÂNCORA
ALEXANDRE ZARAMELLA
ANTIGA BIBLIOTECA PÚBLICA NA RUA PADRE DUARTE
ANTIGA CADEIA PÚBLICA
ANTIGA CASA RODELLA
ANTIGO CLUBE 22 DE AGOSTO
ANTIGA COLETORIA DEPOIS BANCO MERIDIONAL
ANTIGA C. T. B.
ANTIGA ESCOLA DE BELAS ARTES – ONDE COMEÇOU O COLÉGIO PROGRESSO
ANTIGA FARMÁCIA DO SR. SAMARRA
ANTIGA FARMÁCIA RAIA
ANTIGO GRUPO DA RUA 1
1º GRUPO ESCOLAR DA CIDADE “CARLOS BATISTA MAGALHÃES”
HOTEL FIORETTI
ANTIGO IEBA
ARARAQUARA ANTIGA
ARARAQUARA - BOA ESPERANÇA
ARARAQUARA CENTRO - ANOS 60 - 1962
ARARAQUARA COLLEGE
RECANTOS DE ARARAQUARA – ÁRVORE GRANDE COM TRONCOS CORTADOS
ASILO DE MENDICIDADE
ATALIBA DARWIN - PIONEIRO EM RÁDIO AMADOR
ATRÁS DA MATRIZ, UM RECANTO INESQUECÍVEL DA CIDADE
AVENIDA BRASIL EM 1915
AVENIDA BRASIL – 1895
AVENIDA ESPANHA
AVENIDA FEIJÓ COM A RUA 5
AVENIDA SÃO PAULO
BANCO FRANCÊS E ITALIANO
BAR DO JERONYMO
BARBIERI
BARNABÉ
BRASSERIE - FOI PONTO DE ENCONTRO
BRUNO ÓPICE - ALFAIATARIA
CAMPO BELO
CAPELA NOSSA SENHORA DA APARECIDA
CARUARÚ
CASA ANTIGA - AMARELA COM JANELAS VERDES

CASA AMARELA DE ESQUINA
CASA AZUL – RESIDÊNCIA DA Prof.ª CÂNDIDA SEABRA
CASA AZUL COM TORRE DA IGREJA PRESBITERIANA
CASA AZUL COM MATRIZ NOVA AO FUNDO
CASA BARBIERI
CASA BOLOGNA DE LUIZ SELLERI
CASA COM ARAUCÁRIA NA FRENTE
CAMPO BELO - CASA COM DUAS ÁRVORES NA FRENTE
CASA DE FERNANDO VICENT
CASA DE JOÃO SELEIRO
CASA DO DR. ANTÔNIO PICARONI
CASA DO DR AUFIERO - AVENIDA JOSÉ BONIFÁCIO COM RUA 4
CASA DO DR. MACEDO COUTO
CASA DO MINEIRÃO COM ALAMBIQUE E FUNILARIA
CASA DO SR. FRANCISCO VAZ ESQUINA COM A RUA 4
CASA DO SR. FREIRE NA AV. FEIJÓ
CASA DO SR. GUAGLIANONI NA AV. FEIJÓ
CASA LONGO NA RUA 3
CASA MARROM DE ESQUINA COM COQUEIRO AO LADO
CASA SAMPAIO
CASARÃO DOS NECK - DEPOIS GRACIANO
COMÉRCIO DA RUA 4 - CASARÃO ROSA COM ROUPA NO VARAL
CASARÃO ROSA
CEMITÉRIO DAS CRUZES
CERVEJARIA CARLINI
CHAFIC – O REI MOMO
CHARUTARIA PARATODOS
CHICO LAVITOLA
CLUBE ARARAQUARENSE E TEATRO MUNICIPAL
CLUBE ARARAQUARENSE
CLUBE ARARAQUARENSE QUANDO FOI FUNDADO
CLUBE ARARAQUARENSE VISTO DE LADO
COLÉGIO PROGRESSO COM O IPÊ ROSA
COMITTO - O PIONEIRO
CONSERVATÓRIO MUSICAL TESCARI
CONSTRUÇÃO DA BENEFICIÊNCIA
CONVENTO DOS PADRES REDENTORISTAS
CÓRREGO DA SERVIDÃO
ESQUINA DA AVENIDA SÃO PAULO COM A RUA SÃO BENTO VISTA DA VILA XAVIER
EDIFÍCIO LUPO – 1985
ESCOLA DE FARMÁCIA
ENGENHO DE ESCRAVOS DO SR. PINHEIRO
ESCOLA DO PROF. BENEDITO MARCONDEZ MACHADO
ESCOLA DE COMÉRCIO DO PROF. BORGES CORRÊA
ESCOLA MUNICIPAL NO CAMINHO PARA AMÉRICO
ESQUINA COM TOLDOS VERDES E AMARELOS
ESQUINA DA AV. ESPANHA COM A RUA 2 – ANTIGA FARMÁCIA RAIA
CASA DA AMÁLIA - ESQUINA DA AVENIDA OSÓRIO

ESTAÇÃO FERROVIÁRIA
ESTAÇÃO FERROVIÁRIA COM A MATRIZ E IPÊ AMARELO
ESTAÇÃO FERROVIÁRIA
ESTRADA DE FERRO ARARAQUARA
FARMÁCIA INTERNACIONAL
FOTO CANTARELLI E PEREZ
FOTO TUCCI E LUPO
FUNDAÇÃO DE ARARAQUARA POR PEDRO JOSÉ NETO
FUNDO DE QUINTAL - SANDRO FOTÓGRAFO
GENTE BRAVA E PROGRESSISTA: FAMILIA CIOMINO
GUAGLIANONI E SUA GARAGEM
GLOBO DA MORTE
GRANDES ARMAZÉNS VIEIRA
GRÊMIO RECREATIVO 27 DE OUTUBRO - CINE CENTRAL
HOTEL BELA VENEZA
HOTEL SÃO BENTO
IGREJA DE SANTA CRUZ COM POSTE NA FRENTE
IGREJA DO LARGO DE SANTA CRUZ
IGREJA DE SANTA CRUZ – VISTA EXTERNA
IGREJA DE SANTO ANTÔNIO
IGREJA DE SÃO GERALDO
IGREJA ANTIGA DE NOSSA SENHORA DO CARMO
LARGO DA IGREJA DE SANTA CRUZ
ANTIGA IGREJA MATRIZ JÁ COM O REGO D'ÁGUA COBERTO
IGREJA MATRIZ ANTIGA VISTA LATERAL DA RUA PADRE DUARTE
AVENIDA BRASIL E LARGO DA ESTAÇÃO
IGREJA MATRIZ NOVA – EM CONSTRUÇÃO
IGREJA PRESBITERIANA DA RUA PADRE DUARTE
INTERIOR DA IGREJA DE SANTA CRUZ
INTERIOR DA IGREJA MATRIZ
INTERIOR DA IGREJA DE SANTA CRUZ – ALTAR LATERAL
INTERIOR DA IGREJA DE SANTA CRUZ
MÁQUINA DE ARROZ DO FERREIRA
INTERIOR DA MATRIZ ANTIGA DE SÃO BENTO
CÚPULA DA MATRIZ DE SÃO BENTO
NOS TEMPOS DO VALE QUEM TEM
O ANÃOZINHO QUE FAZIA PIPI NO LARGO DA MATRIZ
O BANANEIRO
O BILHETEIRO CAÇULINHA
O CAFÉ ZERBINI E TINTURARIA DO SANSÃO
O CHALÉ ANEXO AO COLÉGIO PROGRESSO
O EQUILIBRISTA
HOTEL D'OESTE
O LAZARETO - OS LEPROSOS
O LEITEIRO
A FÁBRICA DE MACARRÃO DO MARTINI
O NEGRO CAIFAZ
O PARQUE BOA VISTA

O RELOJOEIRO
O SAPATEIRO
O VELHO BANCO DO COMÉRCIO E INDÚSTRIA
O VELHO ESTÁDIO MUNICIPAL
O VELHO PRÉDIO DA CÂMARA
O VELHO PRÉDIO DO 2º DISTRITO POLICIAL
O VELHO PRÉDIO DO CORREIO
O VELHO TEATRO MUNICIPAL
O VELHO TEATRO MUNICIPAL - VISTA LATERAL
O VELHO THEATRO SÃO BENTO
OFICINA EMÍLIO MELLO
OFICINA DO PEREIRA
OS BATUQUES DE DAMIÃO
RESIDÊNCIA DOS CORRÊA
OS TEMPOS DO CIRCO TEMPERANI
PADARIA PEREZ
PAULO ALIMONDA
POLO NORTE - FÁBRICA DE GELO
PEÃO
PIRIQUITO
PONTE DE DEBRANDE E RIBEIRÃO DAS CRUZES
PORTÃO DO CONSERVATÓRIO MAESTRO TESCARI
CASA DOS CHINESES
PRETO VELHO
1ª BOMBA DE GASOLINA DA CIDADE
PRIMEIRA CAIXA D'ÁGUA
PRIMEIRA CONSTRUÇÃO DO THEATRO POLYTHEAMA
PRIMEIRA IGREJA DE SANTA CRUZ
PRIMEIRA IGREJA DE SÃO GERALDO
PRIMEIRA CAPELA DA MATRIZ ONDE FOI SEPULTADO PEDRO JOSÉ NETO
1ª CINEMA DE ARARAQUARA - CINE BIJOU
ESCOLA PROFISSIONAL FERROVIÁRIA - QUARTO GRUPO ESCOLAR
IGREJA MATRIZ ANTIGA COM O REGO D'ÁGUA
CASA DA Prof.ª CÂNDIDA SEABRA
IGREJA MATRIZ VISTA DA RUA PADRE DUARTE
RUA DO TESOURO
RUA PADRE DUARTE
SAAVEDRA - O FERREIRO
SABUGO
ANTIGA SANTA CASA
SEBASTIÃO GALINHA
SEBASTIÃO PIRES, O CHINÊS MESTRE NOS CESTOS E BALAIOS
SEBASTIÃOZINHO, O BILHETEIRO
2º GRUPO ESCOLAR DA CIDADE "ANTÕNIO JOAQUIM DE CARVALHO"
SERRARIA DO SR. VIRGÍLIO RODRIGUES
TANQUE DOS PAGLIARINI
TORRE DA PRIMEIRA MATRIZ
UM PARQUE DE DIVERSÕES AMIGO

UM POUCO DO VELHO AIELO
UM TRECHO DA ANTÔNIO PRADO
AVENIDA BRASIL, ESQUINA COM A RUA SÃO BENTO
VELHO PRÉDIO, ARARAQUARENSE E 27 - PASSAGEM DA LINHA DO TREM
VISTA DA IGREJA MATRIZ ANTIGA
CASA DE PLÍNIO DE CARVALHO - VISTA DA MATRIZ ANTIGA E O PORTÃO VERDE
VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA DA AV. BRASIL A PARTIR DA ESTAÇÃO
ESQUINA DA AVENIDA SÃO PAULO COM A RUA SÃO BENTO
VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA DA ANTIGA ESTAÇÃO
AVENIDA BRASIL - DÉCADA DE 1920
VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA A PARTIR DA AVENIDA SÃO PAULO - 1981
VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA - 1962
VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA
VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA - 1988
VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA COM IMAGEM DO PADROEIRO SÃO BENTO
VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA
AVENIDA BRASIL VISTA A PARTIR DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA
JOAQUIM, O BARBA DE BODE

Acervo da Coleção Paulo Mascia

Composta de 204 telas, esse acervo deixado pelo artista araraquarense, em 1999.

Em sua totalidade, as telas retratam Araraquara em pinturas que o artista levou várias décadas para concluir.

São lugares, pessoas, construções, ruas e avenidas com singulares particularidades que Paulo Mascia registrou deixando a memória da cidade eternizada em seus trabalhos.

A Fundação de Arte e Cultura de Araraquara - FUNDART, sob presidência de Maria Martha Lupo Stella adquiriu da família do artista em 1999, essas telas que retratam a cidade para que esse acervo pictórico da história da cidade ficasse reunido.

Obras da Coleção

Paulo Mascia

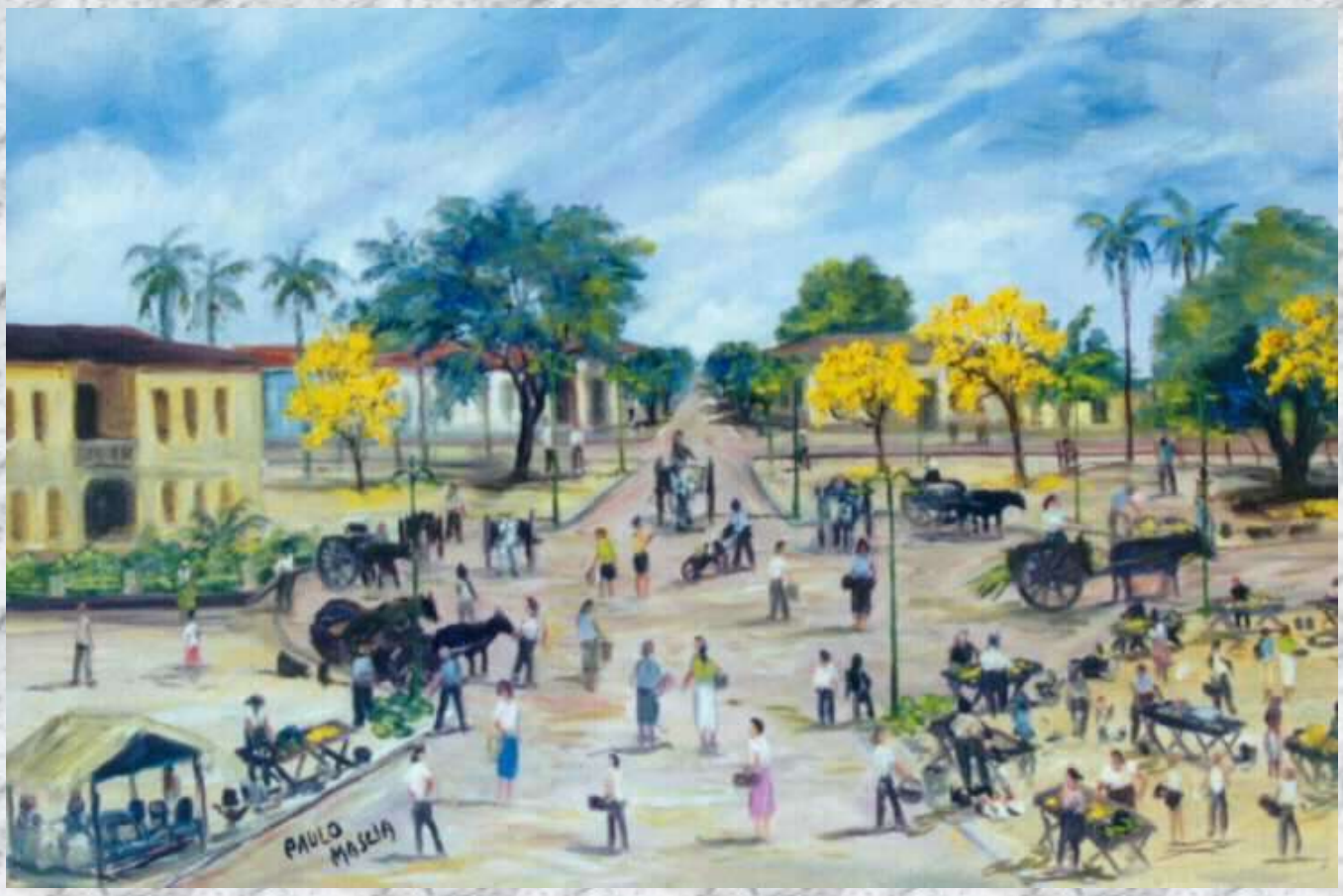
LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: A PRIMEIRA IGREJA SANTA CRUZ, ESTUDO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: A PRIMEIRA (CAPELA) MATRIZ DE SÃO BENTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 30X50CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: A CONFEITARIA DO TIBÚRCIO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 15X23CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: A FEIRA LIVRE NO LARGO DA CÂMARA, DOS ANOS 1930
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: A PADARIA DO VELHO BOCUCCI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21,5X26,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: A VELHA CASA DA ÂNCORA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ALEXANDRE ZARAMELLA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 26,5X34,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA BIBLIOTECA PÚBLICA NA RUA PADRE DUARTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X50,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA CADEIA PÚBLICA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA CASA RODELLA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 20,5X29,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGO CLUBE 22 DE AGOSTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 17,5X25CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA COLETORIA DEPOIS BANCO MERIDIONAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22,5X28,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA C. T. B.
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 16X25CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA ESCOLA DE BELAS ARTES – ONDE COMEÇOU O COLÉGIO PROGRESSO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA FARMÁCIA DO SR. SAMARRA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22X25CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA FARMÁCIA RAIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGO GRUPO DA RUA 1
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X25CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: 1º GRUPO ESCOLAR DA CIDADE "CARLOS BATISTA MAGALHÃES"
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: HOTEL FIORETTI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X37CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGO IEBA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 20,5X28CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ARARAQUARA ANTIGA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 27X41,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ARARAQUARA - BOA ESPERANÇA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 25,5X33,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ARARAQUARA CENTRO - ANOS 60 - 1962
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ARARAQUARA COLLEGE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X29,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: RECANTOS DE ARARAQUARA – ÁRVORE GRANDE COM TRONCOS CORTADOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23,5X33,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ASILO DE MENDICIDADE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ATALIBA DARWIN - PIONEIRO EM RÁDIO AMADOR
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X41CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ATRÁS DA MATRIZ, UM RECANTO INESQUECÍVEL DA CIDADE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 43,5X28,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: AVENIDA BRASIL EM 1915
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: AVENIDA BRASIL - 1895
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: AVENIDA ESPANHA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 20,5X38,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: AVENIDA FEIJÓ COM A RUA 5
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22X25CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: AVENIDA SÃO PAULO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: BANCO FRANCÊS E ITALIANO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21,5X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

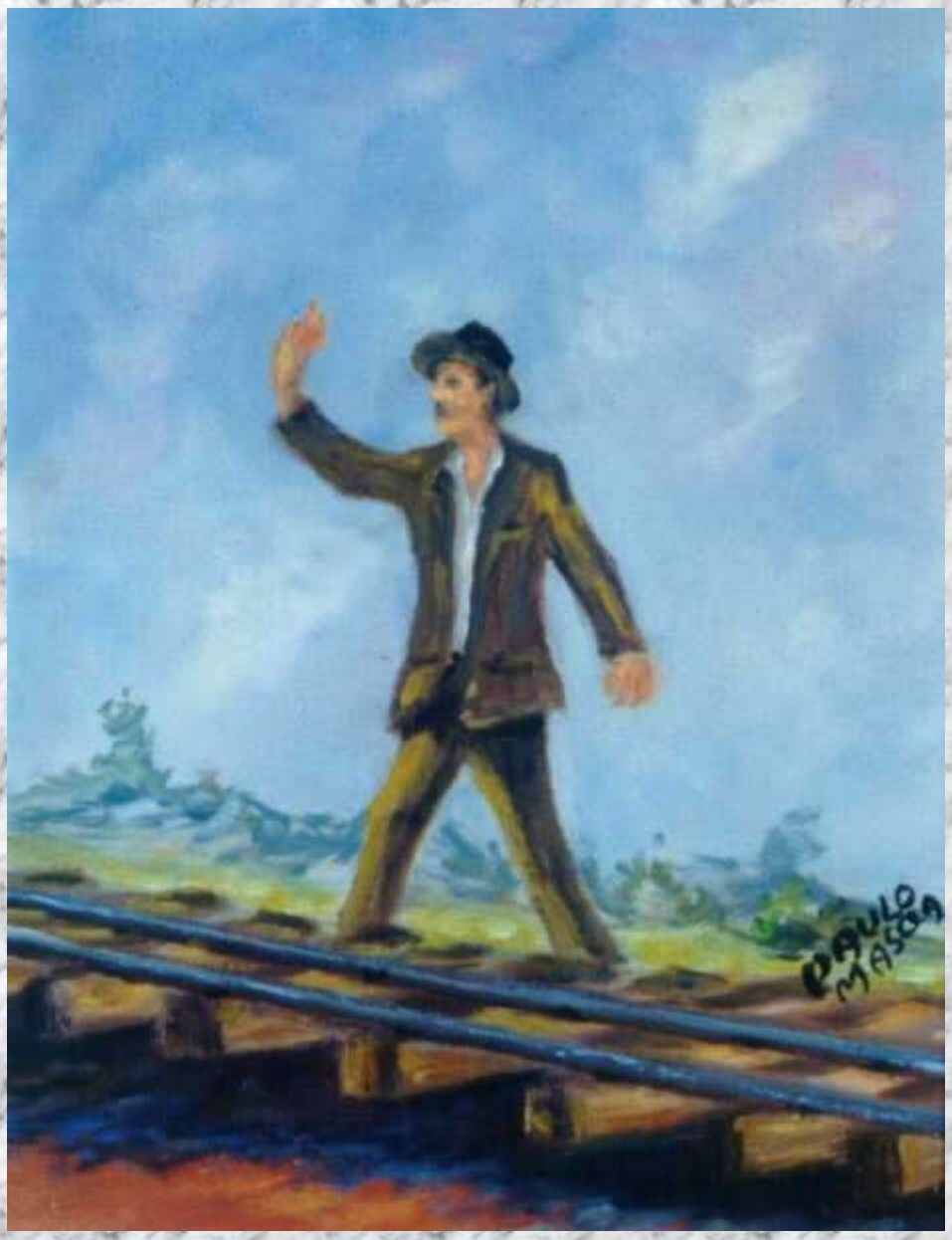
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: BAR DO JERONYMO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22,5X30,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: BARBIERI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 20X28,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: BARNABÉ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: BRASSERIE - FOI PONTO DE ENCONTRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: BRUNO ÓPICE - ALFAIATARIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21,5X31CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CAMPO BELO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 27X35CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CAPELA NOSSA SENHORA DA APARECIDA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 25X35CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CARUARÚ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 25X33CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA ANTIGA - AMARELA COM JANELAS VERDES
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA AMARELA DE ESQUINA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X35CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA AZUL – RESIDÊNCIA DA Prof.ª CÂNDIDA SEABRA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 30,5X40,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA AZUL COM TORRE DA IGREJA PRESBITERIANA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA AZUL COM MATRIZ NOVA AO FUNDO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X27,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA BARBIERI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA BOLOGNA DE LUIZ SELLERI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X30CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA COM ARAUCÁRIA NA FRENTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X28CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CAMPO BELO - CASA COM DUAS ÁRVORES NA FRENTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 12X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DE FERNANDO VICENT
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21,5X30,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DE JOÃO SELEIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 20X32,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DO DR. ANTÔNIO PICARONI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23,5X32,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DO DR AUFIERO - AVENIDA JOSÉ BONIFÁCIO COM RUA 4
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DO DR. MACEDO COUTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DO MINEIRÃO COM ALAMBIQUE E FUNILARIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DO SR. FRANCISCO VAZ ESQUINA COM A RUA 4
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 18X24CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DO SR. FREIRE NA AV. FEIJÓ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 18X24CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DO SR. GUAGLIANONI NA AV. FEIJÓ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X37CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA LONGO NA RUA 3
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA MARROM DE ESQUINA COM COQUEIRO AO LADO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 25X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA SAMPAIO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22X38,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

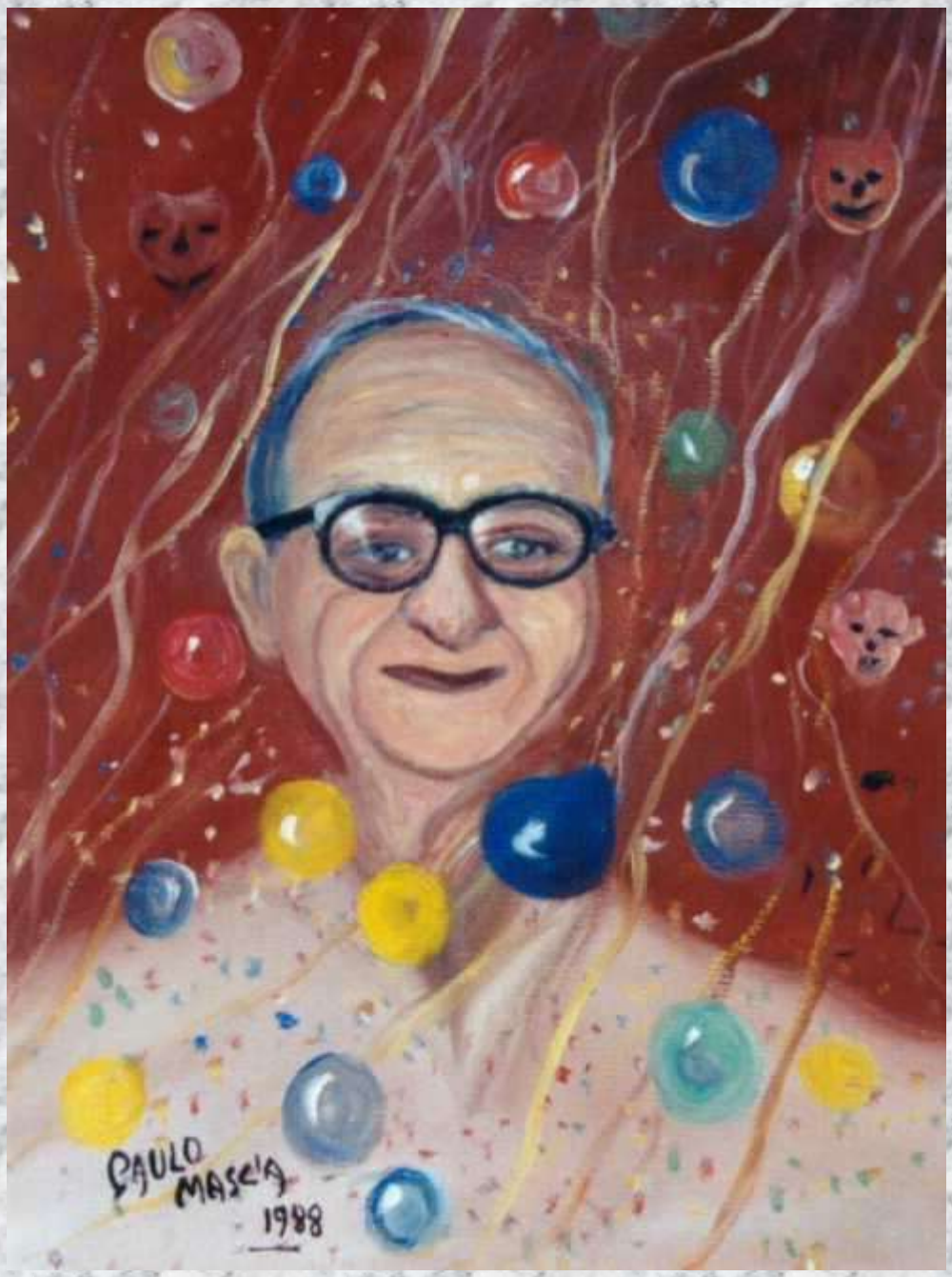
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASARÃO DOS NECK - DEPOIS GRACIANO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: COMÉRCIO DA RUA 4 - CASARÃO ROSA COM ROUPA NO VARAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASARÃO ROSA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X26CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CEMITÉRIO DAS CRUZES
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X29CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CERVEJARIA CARLINI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 18X24CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CHAFIC – O REI MOMO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 30X40CM
PROCEDÊNCIA:
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CHARUTARIA PARATODOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X37,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CHICO LAVITOLA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23,5X45,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CLUBE ARARAQUARENSE E TEATRO MUNICIPAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 49,5X67CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CLUBE ARARAQUARENSE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CLUBE ARARAQUARENSE QUANDO FOI FUNDADO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CLUBE ARARAQUARENSE VISTO DE LADO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 39X60CM
PROCEDÊNCIA:
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: COLÉGIO PROGRESSO COM O IPÊ ROSA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: COMITTO - O PIONEIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CONSERVATÓRIO MUSICAL TESCARI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X35CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CONSTRUÇÃO DA BENEFICIÊNCIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 27X37CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CONVENTO DOS PADRES REDENTORISTAS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 15X23CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CÓRREGO DA SERVIDÃO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23,5X33,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESQUINA DA AVENIDA SÃO PAULO COM A RUA SÃO BENTO VISTA DA VILA XAVIER
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 30X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: EDIFÍCIO LUPO - 1985
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESCOLA DE FARMÁCIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21,5X27,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ENGENHO DE ESCRAVOS DO SR. PINHEIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESCOLA DO PROF. BENEDITO MARCONDEZ MACHADO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21,5X31,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESCOLA DE COMÉRCIO DO PROF. BORGES CORRÊA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22,5X28,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESCOLA MUNICIPAL NO CAMINHO PARA AMÉRICO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X29CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESQUINA COM TOLDOS VERDES E AMARELOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 25X35CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESQUINA DA AV. ESPANHA COM A RUA 2 – ANTIGA FARMÁCIA RAIA
ANTIGA FARMÁCIA RAIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X26CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DA AMÁLIA - ESQUINA DA AVENIDA OSÓRIO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 40X50CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA COM A MATRIZ E IPÊ AMARELO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESTAÇÃO FERROVIÁRIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESTRADA DE FERRO ARARAQUARA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: FARMÁCIA INTERNACIONAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23,5X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: FOTO CANTARELLI E PEREZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X33,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: FOTO TUCCI E LUPO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: FUNDAÇÃO DE ARARAQUARA POR PEDRO JOSÉ NETO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: FUNDO DE QUINTAL - SANDRO FOTÓGRAFO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 52X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: GENTE BRAVA E PROGRESSISTA: FAMILIA CIOMINO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: GUAGLIANONI E SUA GARAGEM
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 16X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: GLOBO DA MORTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X29,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: GRANDES ARMAZÉNS VIEIRA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X52,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

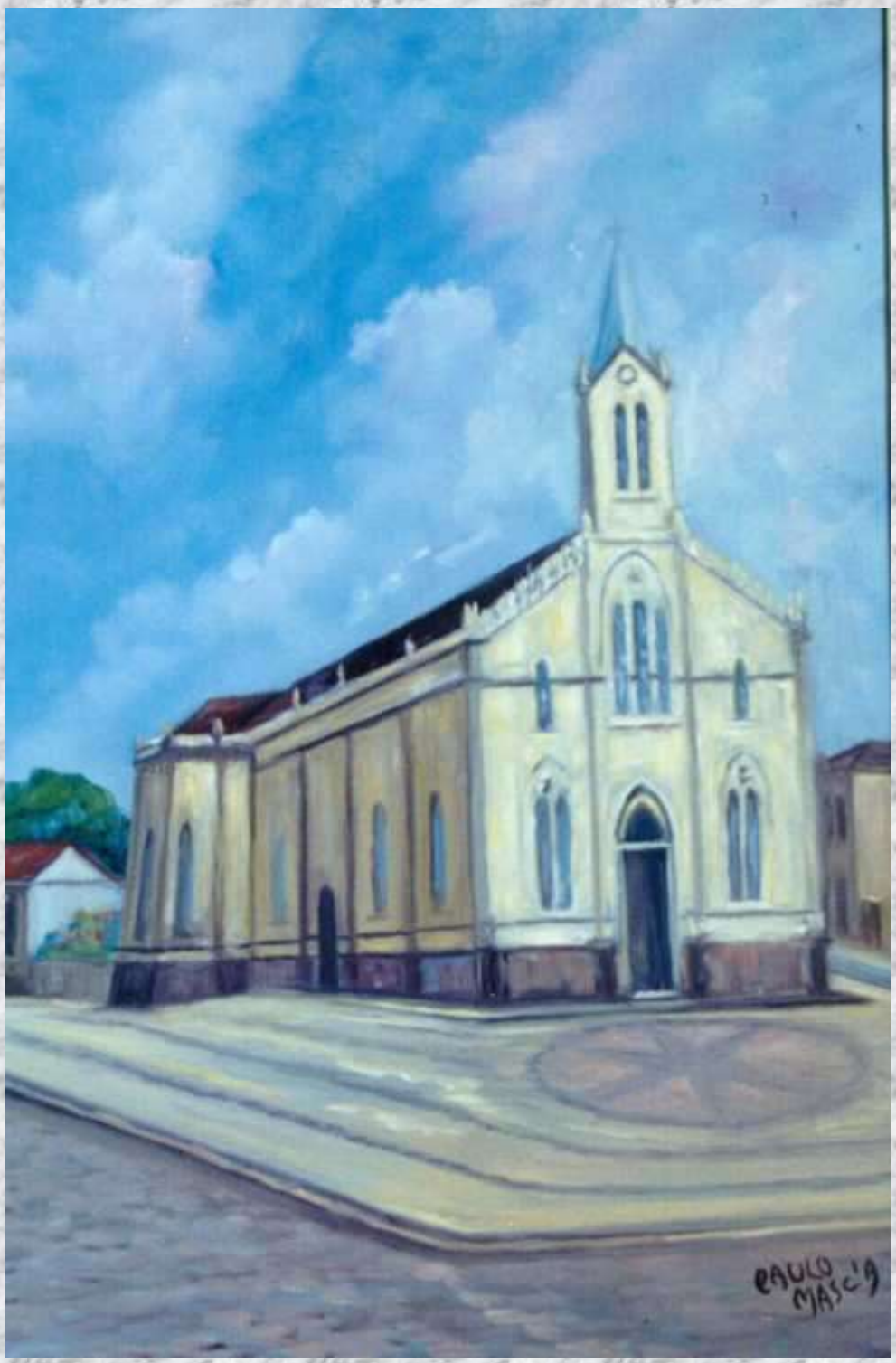
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: GRÊMIO RECREATIVO 27 DE OUTUBRO - CINE CENTRAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: HOTEL BELA VENEZA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: HOTEL SÃO BENTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 26,5X34,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA DE SANTA CRUZ COM POSTE NA FRENTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA DO LARGO DE SANTA CRUZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 18X27,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA DE SANTA CRUZ – VISTA EXTERNA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X28CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA DE SANTO ANTÔNIO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA DE SÃO GERALDO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 30X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA ANTIGA DE NOSSA SENHORA DO CARMO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 18X24CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

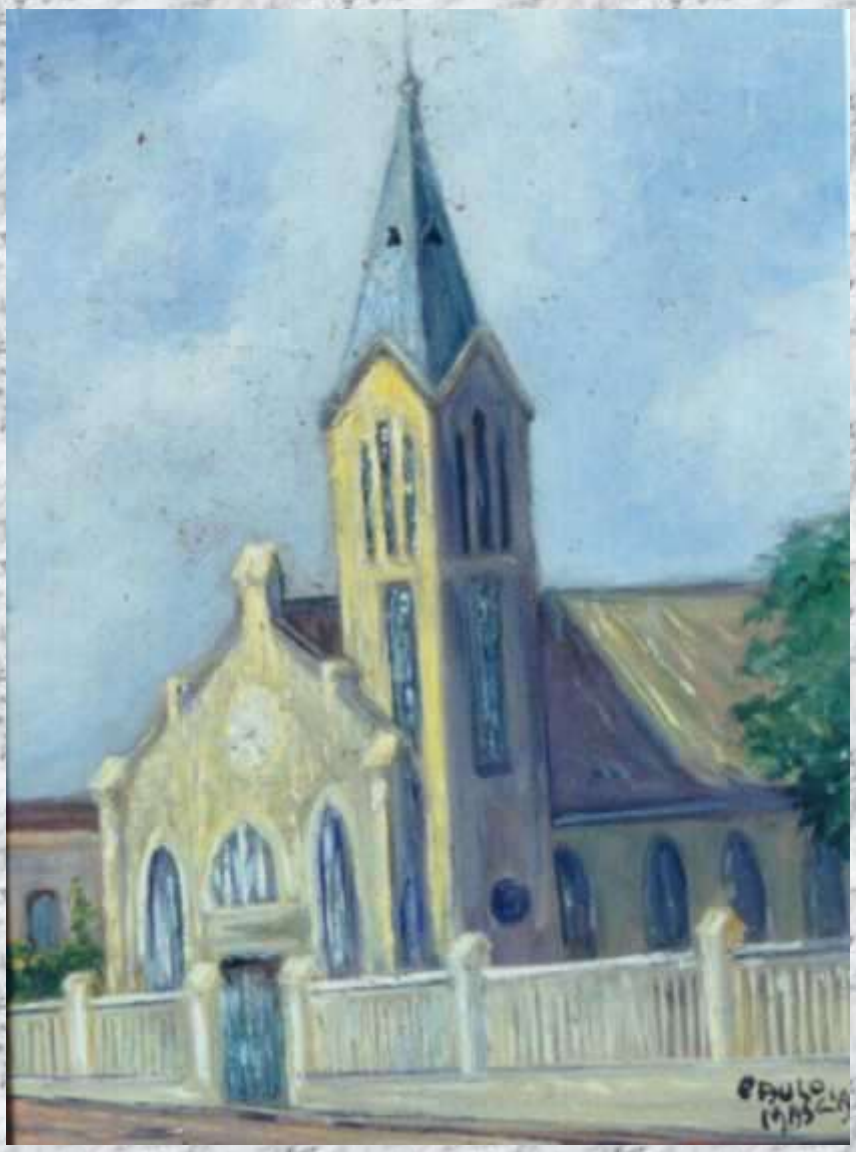
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: LARGO DA IGREJA DE SANTA CRUZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 18X27,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA IGREJA MATRIZ JÁ COM O REGO D'ÁGUA COBERTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA MATRIZ ANTIGA VISTA LATERAL DA RUA PADRE DUARTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 39,5X58CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: AVENIDA BRASIL E LARGO DA ESTAÇÃO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA MATRIZ NOVA – EM CONSTRUÇÃO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 47X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

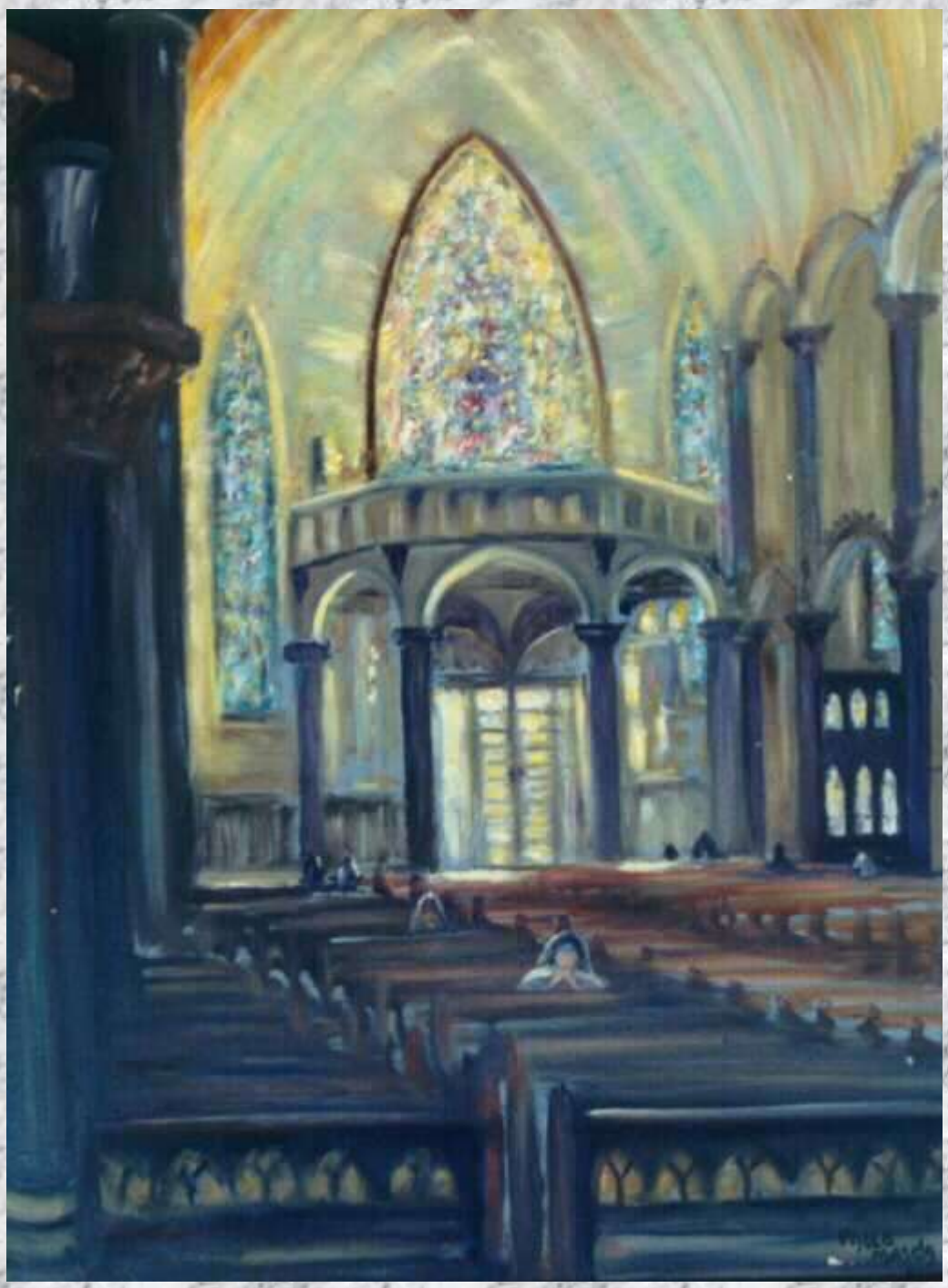


AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA PRESBITERIANA DA RUA PADRE DUARTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X25,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: INTERIOR DA IGREJA DE SANTA CRUZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 31X41CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

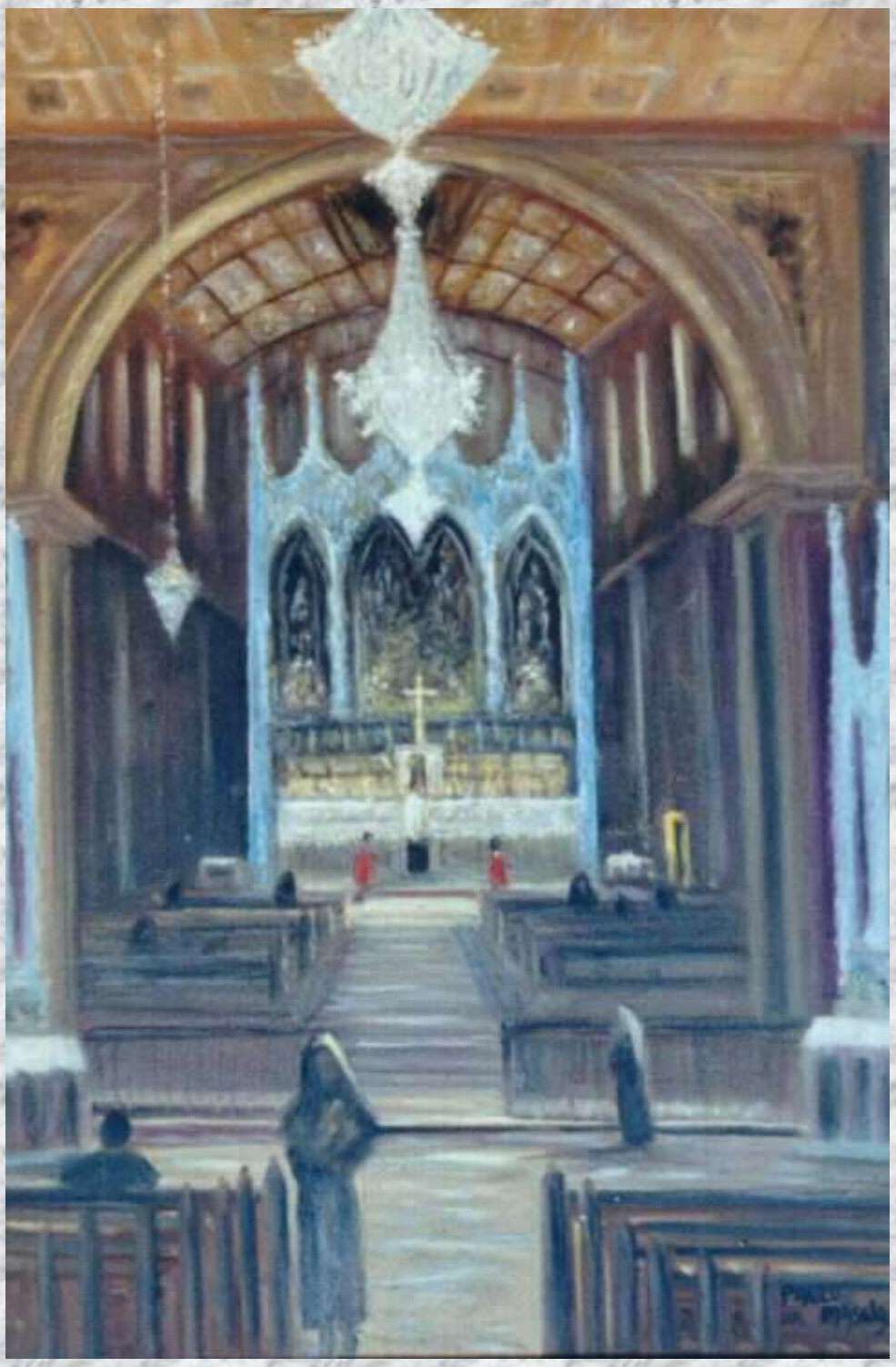
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: INTERIOR DA IGREJA MATRIZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 39X49CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: INTERIOR DA IGREJA DE SANTA CRUZ – ALTAR LATERAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 39X49CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: INTERIOR DA IGREJA DE SANTA CRUZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

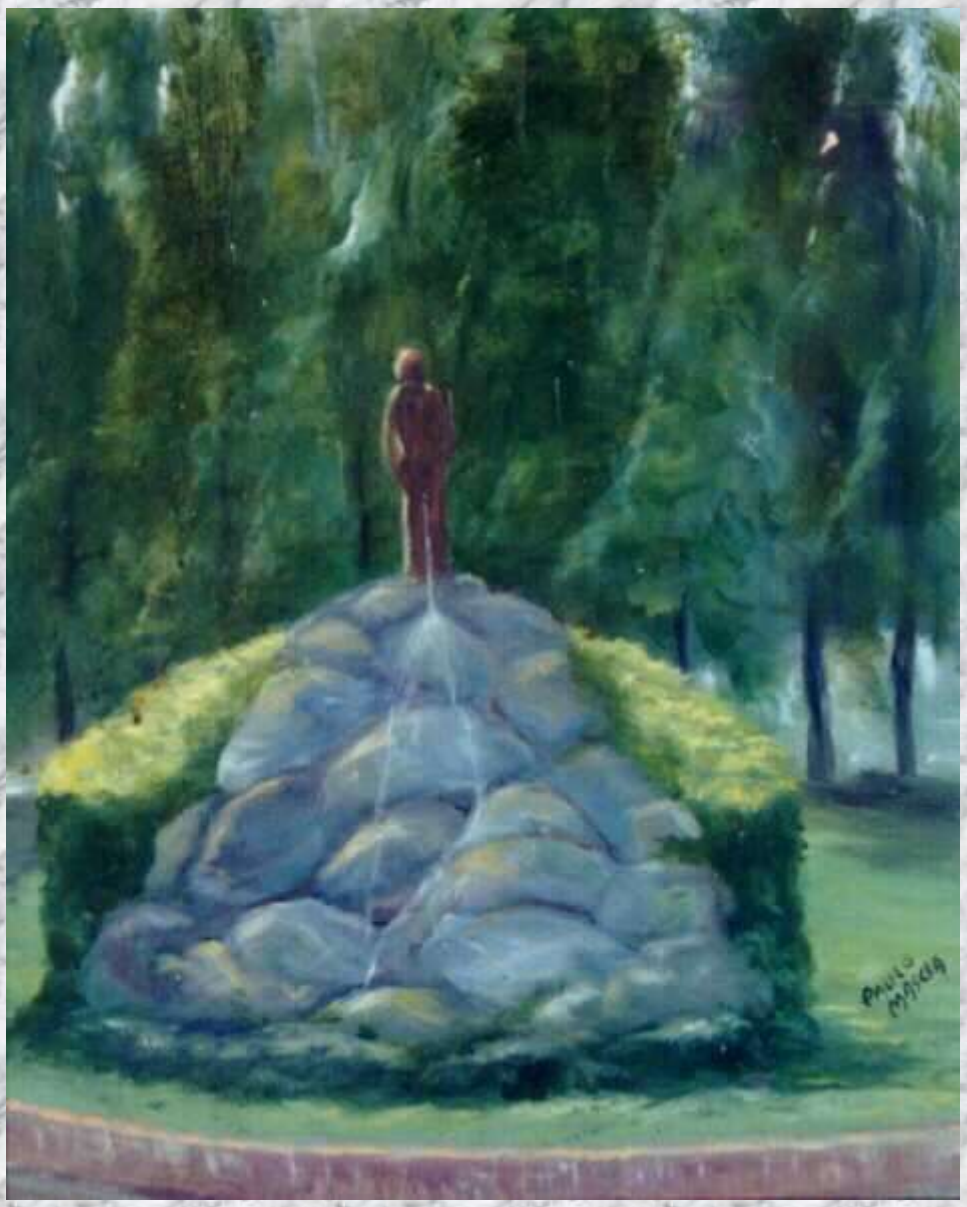
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: MÁQUINA DE ARROZ DO FERREIRA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X30CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: INTERIOR DA MATRIZ ANTIGA DE SÃO BENTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CÚPULA DA MATRIZ DE SÃO BENTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: NOS TEMPOS DO VALE QUEM TEM
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 20X24CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O ANÃOZINHO QUE FAZIA PIPI NO LARGO DA MATRIZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 29X36CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O BANANEIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 12X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O BILHETEIRO CAÇULINHA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X26,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O CAFÉ ZERBINI E TINTURARIA DO SANSÃO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21X36CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O CHALÉ ANEXO AO COLÉGIO PROGRESSO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O EQUILIBRISTA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: HOTEL D'OESTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 25X37CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O LAZARETO - OS LEPROSOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22X33CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O LEITEIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: A FÁBRICA DE MACARRÃO DO MARTINI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21X36CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O NEGRO CAIFAZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 29X40,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O PARQUE BOA VISTA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X43,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O RELOJOEIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O SAPATEIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X26,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O VELHO BANCO DO COMÉRCIO E INDÚSTRIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 17,5X24,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O VELHO ESTÁDIO MUNICIPAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 18X30CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O VELHO PRÉDIO DA CÂMARA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X29,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O VELHO PRÉDIO DO 2º DISTRITO POLICIAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 20,5X31CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O VELHO PRÉDIO DO CORREIO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X37CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O VELHO TEATRO MUNICIPAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O VELHO TEATRO MUNICIPAL - VISTA LATERAL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

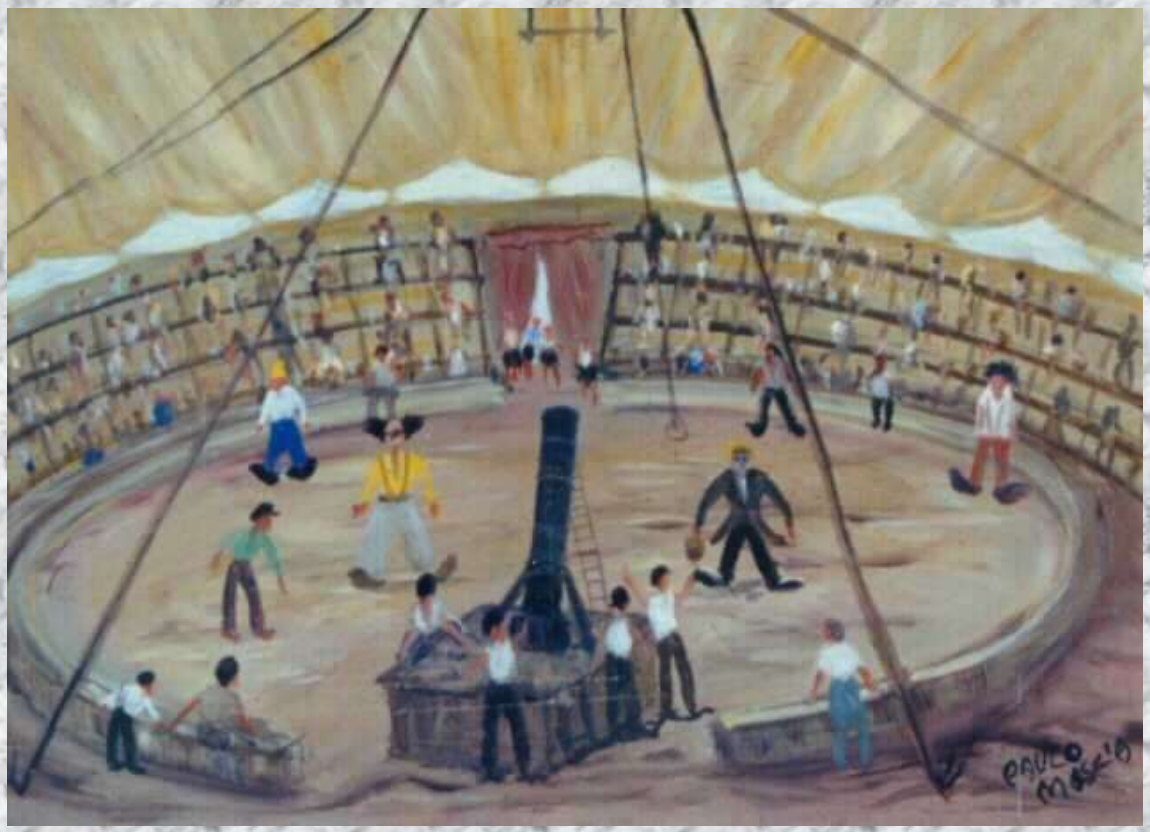
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: O VELHO THEATRO SÃO BENTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 17,5X25CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: OFICINA EMÍLIO MELLO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 18X24CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: OFICINA DO PEREIRA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X54CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: OS BATUQUES DE DAMIÃO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: RESIDÊNCIA DOS CORRÊA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22,5X37CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: OS TEMPOS DO CIRCO TEMPERANI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 27X37CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PADARIA PEREZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X39CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PAULO ALIMONDA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: POLO NORTE - FÁBRICA DE GELO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 25X31CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PEÃO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 27X35CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PIRIQUITO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 27X35CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PONTE DE DEBRANDE E RIBEIRÃO DAS CRUZES
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PORTÃO DO CONSERVATÓRIO MAESTRO TESCARI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22,5X28,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DOS CHINESES
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 37,5X54CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PRETO VELHO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: 1ª BOMBA DE GASOLINA DA CIDADE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X50CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PRIMEIRA CAIXA D'ÁGUA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 20X30,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PRIMEIRA CONSTRUÇÃO DO THEATRO POLYTHEAMA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PRIMEIRA IGREJA DE SANTA CRUZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 13X18CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PRIMEIRA IGREJA DE SÃO GERALDO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21,5X31CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

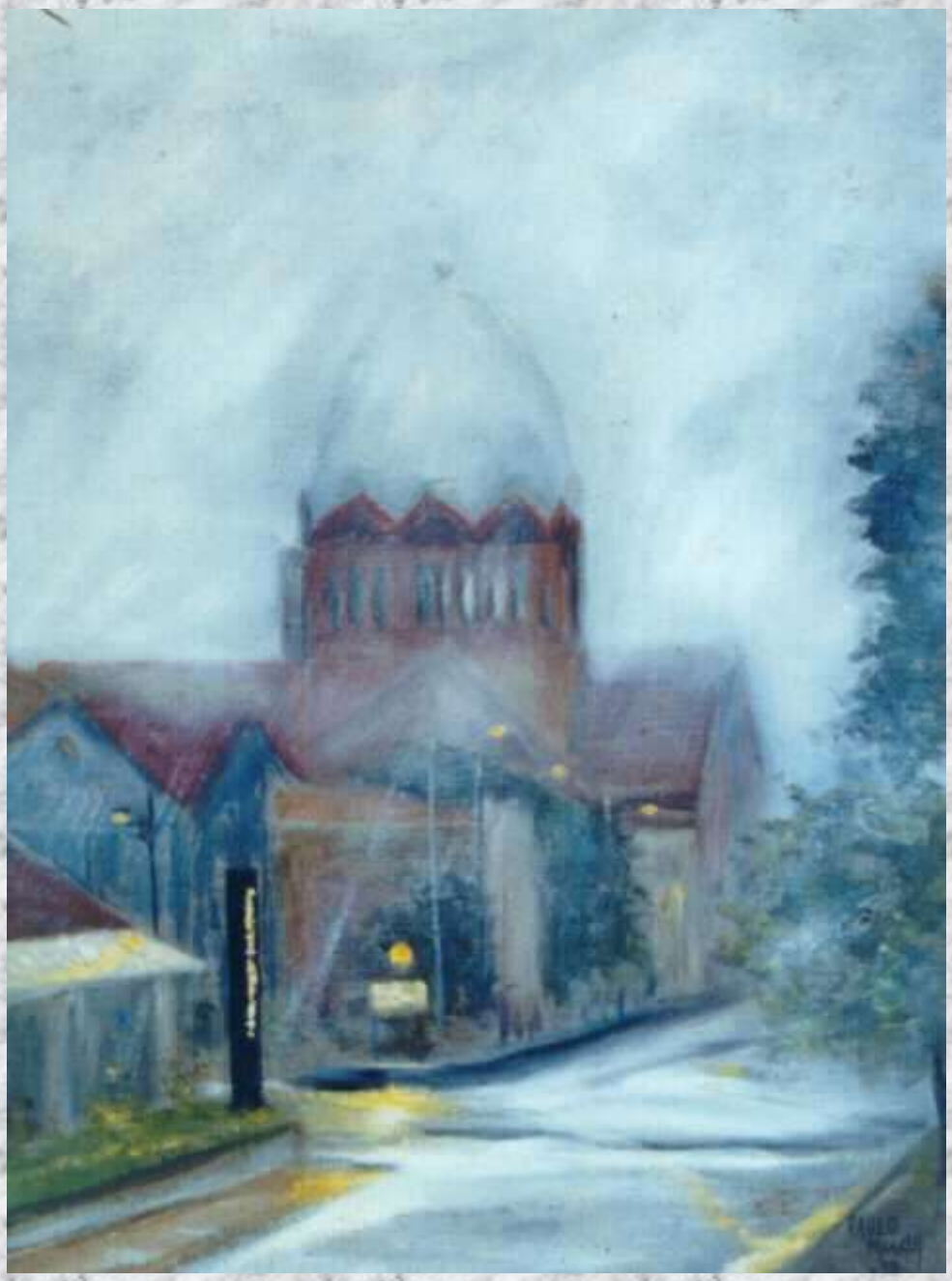
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: PRIMEIRA CAPELA DA MATRIZ ONDE FOI SEPULTADO PEDRO JOSÉ NETO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22X33,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: 1ª CINEMA DE ARARAQUARA - CINE BIJOU
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 15X31CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESCOLA PROFISSIONAL FERROVIÁRIA - QUARTO GRUPO ESCOLAR
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19X23CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA MATRIZ ANTIGA COM O REGO D'ÁGUA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 40X30CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DA Prof.ª CÂNDIDA SEABRA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X38CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA MATRIZ VISTA DA RUA PADRE DUARTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 30X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

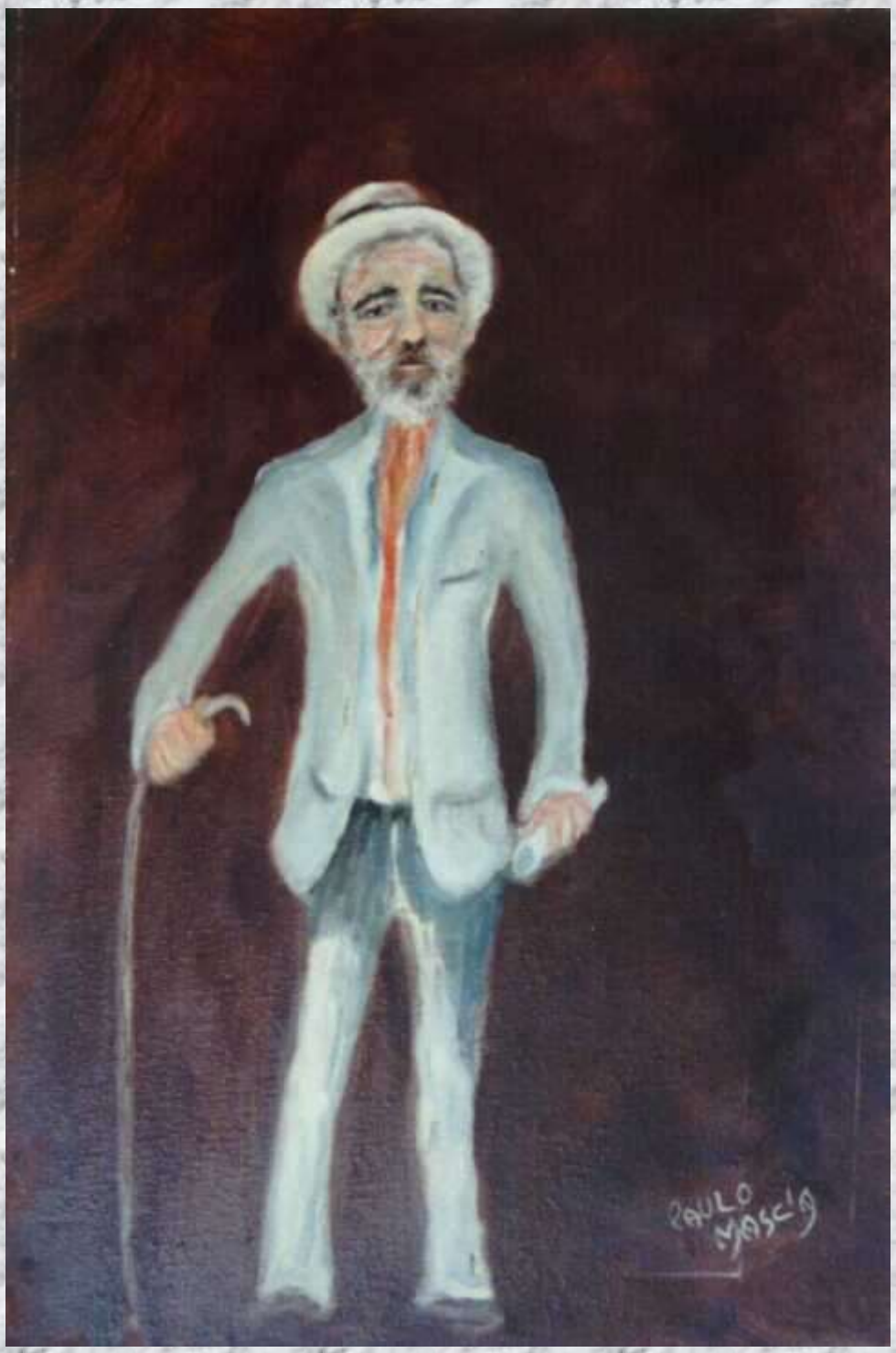
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: RUA DO TESOURO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X29CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: RUA PADRE DUARTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 25X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: SAAVEDRA - O FERREIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23X36CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: SABUGO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X54CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ANTIGA SANTA CASA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 19,5X29,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: SEBASTIÃO GALINHA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: SEBASTIÃO PIRES, O CHINÊS MESTRE NOS CESTOS E BALAIOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 29X43,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: SEBASTIÃOZINHO, O BILHETEIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 31X31CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: 2º GRUPO ESCOLAR DA CIDADE "ANTÕNIO JOAQUIM DE CARVALHO"
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 22X33CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: SERRARIA DO SR. VIRGÍLIO RODRIGUES
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 17X34CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: TANQUE DOS PAGLIARINI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 23,5X28,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: TORRE DA PRIMEIRA MATRIZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: UM PARQUE DE DIVERSÕES AMIGO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24X32CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: UM POUCO DO VELHO AIELO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 17X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

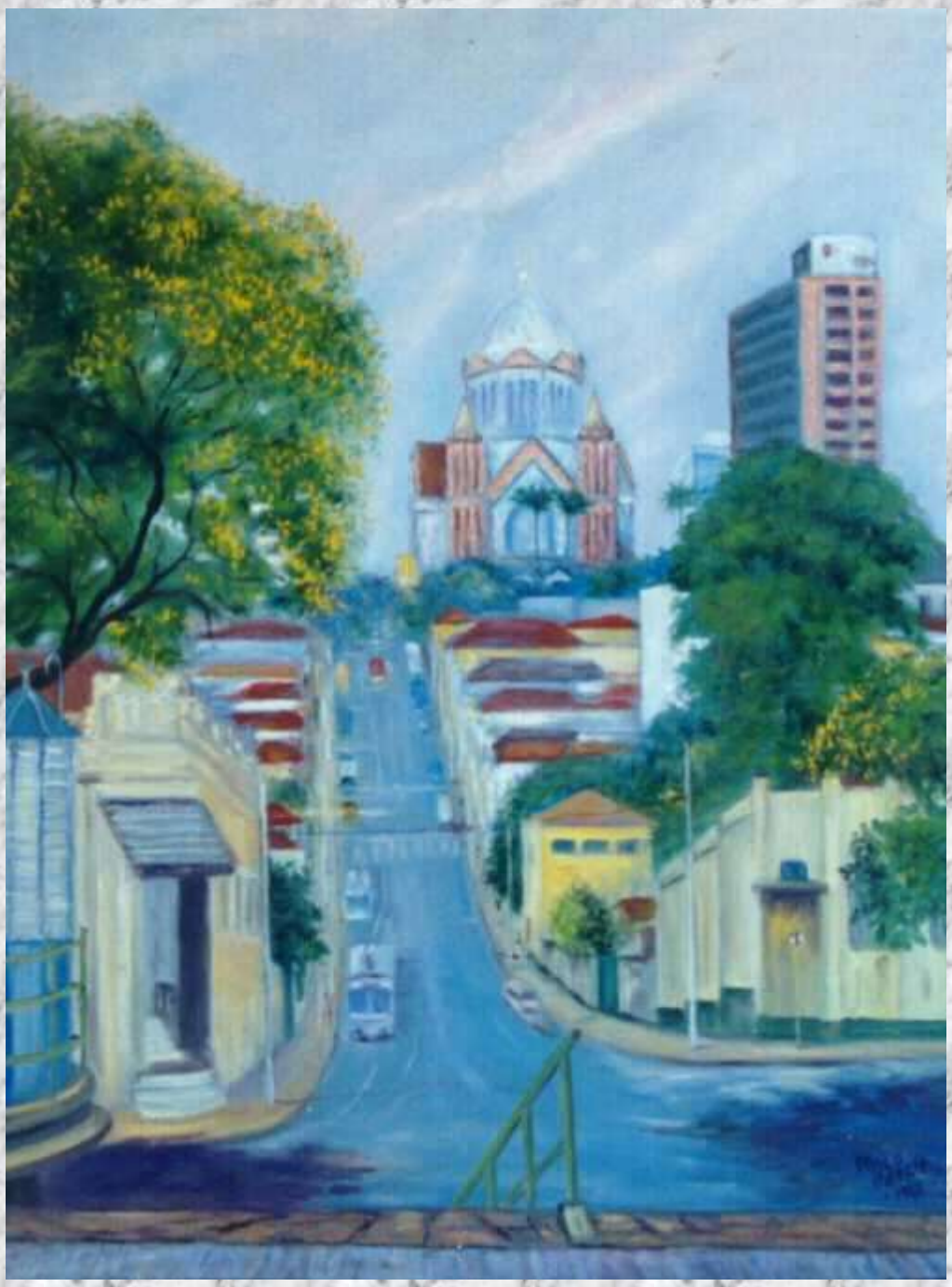
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: UM TRECHO DA ANTÔNIO PRADO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 24,5X32,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: AVENIDA BRASIL, ESQUINA COM A RUA SÃO BENTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 21,5X70,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VELHO PRÉDIO, ARARAQUARENSE E 27 - PASSAGEM DA LINHA DO TREM
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

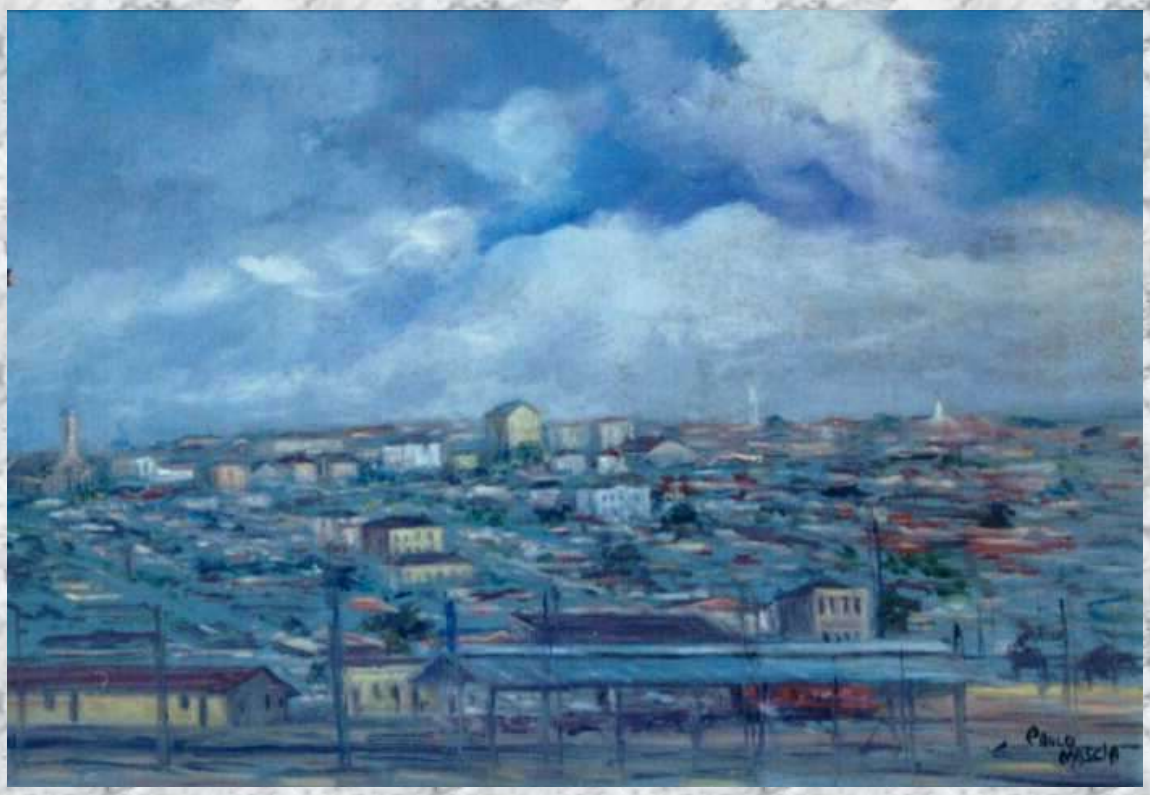
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VISTA DA IGREJA MATRIZ ANTIGA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 30X50CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CASA DE PLÍNIO DE CARVALHO - VISTA DA MATRIZ ANTIGA E O PORTÃO VERDE COM PRIMAVERAS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA DA AV. BRASIL A PARTIR DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: ESQUINA DA AVENIDA SÃO PAULO COM A RUA SÃO BENTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X65CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA DA ANTIGA ESTAÇÃO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 37,5X55CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: AVENIDA BRASIL - DÉCADA DE 1920
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 27,5X38CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA A PARTIR DA AVENIDA SÃO PAULO - 1981
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X70CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA - 1962
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 61X46CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X70CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA - 1988
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X70CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA COM IMAGEM DO PADROEIRO SÃO BENTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 61X46CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: VISTA PARCIAL DE ARARAQUARA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X70CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: AVENIDA BRASIL VISTA A PARTIR DA ESTAÇÃO FERROVIÁRIA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X61CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: JOAQUIM, O BARBA DE BODE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

Outros Autores

Titulo	Autor
NATUREZA MORTA - FRUTAS - 1970	Aída A. Almeida
SOLIDÃO - 1987	Alba Puig F. Soviano
CESTA DE PÊSSEGOS	Alba Puig F. Soviano
APOCALÍPSE	Alexandre Luís Almeida
GENESIS - 1994	Alexandre Luís Almeida
NATIVIDADE - 1994	Alexandre Luís Almeida
SEM TÍTULO	Alfredo Volpi
CASA - 1947	Amadeu Accioly
PAISAGEM COM RIO - 1979	Amélia Pecorari Barboza
AVES E ECOLOGIA I - 1992	Ana Maria B. N. Souza
FRUTAS COM TACHO - 1999	Anderson N. Giannetti
SEM TÍTULO - 1998	Andreia Mendes Carneiro
GUERREIRO - 1987	Antônio C. de M. Franco
SEM TÍTULO - 1981	Antônio Carlos Albino
RETRATO DE MARIA CECÍLIA ALBINO - 1996	Antônio Carlos Albino
DOM PEDRO II - IMPERADOR DO BRASIL	Antônio Corrêa
RAQUEL UMBELINA C. DE C. SALLES - 1894	Antônio Corrêa
DOMINGO INFELIZ - 1983	Antônio D. A. Neto
EMANAÇÃO DO ESPAÇO I	Armanda Anjos Faria
RIACHO - 1994	Armênio Pereira de Melo
O DOMADOR	Armindo Leal Marques
O APOSENTADO DESPEJADO DO 147	Armindo Leal Marques
AMBULANTE SORVETEIRO - 1982	Atalie R. A. Ferreira
EQUILIBRISTA - 1982	Ayao Okamoto
SEM TÍTULO III	Benedito Barboza Fontes
SEM TÍTULO II	Benedito Barboza Fontes
SEM TÍTULO I	Benedito Barboza Fontes
PEACE IS THE TARGET II	Braz de Lima Oliveira Filho
PEACE IS THE TARGET I	Braz de Lima Oliveira Filho
DESCANSO	Carlos A. Baptistini
ANGICOS AO PÉ DA SERRA - 1985	Carlos G. de Macedo Junior
PASSAGEM PELA MATA - 1984	Carlos G. de Macedo Junior
FEIRA LIVRE I	Carmen Zanchi
GINÁSTICA OLÍMPICA	Carmen Zanchi
O CIRCO	Carmen Zanchi
A TOURADA	Carmen Zanchi
PAISAGEM	Cecílio
IGREJA DO ROSÁRIO - 1982	Célia Regina Gandini
PAPEL ARTESANAL III	Clodomiro Lucas Filho
PAPEL ARTESANAL I	Clodomiro Lucas Filho
PAPEL ARTESANAL II	Clodomiro Lucas Filho
ENCHENTE DO RIO PIRACICABA - 1983	Conceição Guardia Azevedo
PEIXE - 1971	De Biase
NASCIDA DO BARRO - 1994	Débora Cristina

NASCIDA DO BARRO II - 1994	**Débora Cristina**
NASCIDA DO BARRO I - 1994	**Débora Cristina**
ARREDORES DO CRUZEIRO	**Débora N. de Castro**
SOLIDÃO ENTRE MULTIDÕES - 1989	**Décio da C. Lourenço**
ENSAIO - BAILAR CÓSMICOS	**Décio da C. Lourenço**
RIO DAS ANTAS - 1999	**Dionete G. V. Ferrari**
ENCONTRO DE AMIGAS - 1997	**Edit Isabel**
BAGUNÇA - 1997	**Edit Isabel**
AO FIM DA TARDE - 1997	**Edit Isabel**
TINTAS E PINCÉIS	**Edivaldo Aparecido da Silva**
MATER DOLOROSA - 1974	**Edmar**
TELA E TV - 1990	**Edson Roberto De Paula**
SEM TÍTULO	**Eduardo Abrahão Biagio**
PRAÇA - 1984	**Elisa B. Campiotti**
SEM TÍTULO - 1987	**Elisabete G. Bahiana**
PAULO - 1985	**Elisabete G. Bahiana**
VAMOS VOAR VIII	**Elisabeth Lollato**
SÉRIE METAMORFOSE III - 1987	**Elisabeth Lollato**
SÉRIE METAMORFOSE I - 1987	**Elisabeth Lollato**
SÉRIE METAMORFOSE II - 1987	**Elisabeth Lollato**
PASSEIO NO CAMPO - 1986	**Emily Chen Su Yu Wei**
VENDEDORES DE FLORES - 1986	**Emily Chen Su Yu Wei**
CRUZADO I - 1988	**Eny Aliperti Ferreira**
CRUZADO II - 1988	**Eny Aliperti Ferreira**
SEM TÍTULO	**Fernando do A. Leite**
IGREJA DE SANTA CRUZ	**Francisco De Carli**
PAISAGEM	**Francisco De Carli**
VASO COM FLORES	**Gecy Oliveira Mascia**
ÍNDIA NA REDE - 1999	**Gema Maria P. Pisani**
IGREJA NOSSA SENHORA DAS DORES	**Gerovaldo Mancuso**
POSTE - 1982	**Gilberto M. Ceretti**
JOVEM PEIXEIRO - 1997	**Glicério Geraldo Carnelosso**
ESTUDO PARA O PRIMEIRO PASSO	**Hélio Martins**
PÃO E VINHO - SANTA CEIA	**Hélvio de Lima**
PAISAGEM V - 1998	**Hilton P. Greco**
CASARÃO DA FAZENDA STUCHI - 1982	**Ikue Yuta**
SEM TÍTULO	**Ikue Yuta**
O HEREGE - 1999	**Ivo Ristau Junior**
O INQUISIDOR - 1999	**Ivo Ristau Junior**
O ILUMINADO E O NANDERTAL - 1999	**Ivo Ristau Junior**
O TOTEM E O BARÃO	**Ivo Ristau Junior**
SEM TÍTULO I	**Jane Bruggemann**
SEM TÍTULO II	**Jane Bruggemann**
ÍNDIO - 1983	**Janete Yazbek**
SÉRIE AZUL III - 1983	**Jeannette A. Maman**
INDIA TUCUXI - 1999	**João Flávio Giazzi**
BALADA CÔR CHOCOLATE - 1999	**João Flávio Giazzi**
FIGURAS IV	**João Generoso**

APELOS - 1999	**João Suzuki**
ALARME PRATA - 1999	**João Suzuki**
PIRANGUEIRO - 1984	**Jobal Amaral Velosa**
PERÍODO III	**Jocelino Soares**
ENTIDADES II	**José Fernando R. Doria**
ENTIDADES I	**José Fernando R. Doria**
CASARIO II - 1982	**José Roberto T. Bento**
CASARIO I	**José Roberto T. Bento**
IMAGEM SUSCITADA M.W. - 1982	**José Sidney Leandro**
TANGOLERO - 1986	**José Silviano de Cerqueira**
TUBARÃO - 1986	**José Silviano de Cerqueira**
PAZ	**Kum Nam Baik**
IMPRESSÕES COTIDIANAS - SÓ MULHERES -	**Laurentino Monteiro Filho**
O PESCADOR - 1980	**Laurentino Monteiro Filho**
SEM TÍTULO - 1987	**Laurentino Monteiro Filho**
SEM TÍTULO - 1986	**Laurentino Monteiro Filho**
CAMINHO - 1999	**Léa Maria S. P. Marin**
SEM TÍTULO	**Léa Regina S. de Araújo**
PRAIA LITORAL SANTA CATARINA - 1983	**Lídia Lopes Torres**
MUNDO POR UMA FOLHA - 1984	**Lídia Lopes Torres**
FUGA DA CIDADE - 1986	**Luís Augusto Zakaib**
ÍNDIA BRASILEIRA - 1975	**Luzia Amate Bonifácio**
NASCIMENTO DE CRISTO	**Luzia Amate Bonifácio**
MARIANA - MINAS GERAIS	**Madalena Olivastro**
SEM TÍTULO	**Madalena Olivastro**
PASCAULINO - 1984	**Manoel G. Messias**
CASA DA CULTURA - 1997	**Marcelo Miura**
INSCRIÇÃO I - 1999	**Márcio V. S. Kindermamm**
INSCRIÇÃO II - 1999	**Márcio V. S. Kindermamm**
VARAL	**Marco A. C. de Almeida**
CAMINHO	**Marcos Galdi Junior**
SOCADOR DE PILÃO - 1985	**Maria Ap I. de A. Leite**
INDEPENDÊNCIA OU MORTE - 1982	**Maria B. A. Guimarães**
MAESTRO JOSÉ TESCARI	**Maria Cecília R. Albino**
RETRATO DO PROF. LYSANIAS DE O.	**Maria Cecília R. Albino**
RETRATO DE LUIS ANTÔNIO M. CORRÊA -	**Maria Cecília R. Albino**
TEATROLOGO JOSÉ CELSO M. CORRÊA -	**Maria Cecília R. Albino**
TEATROLOGO LUIS ANTÔNIO M. CORRÊA -	**Maria Cecília R. Albino**
TEATROLOGO WALLACE L. V. RODRIGUES -	**Maria Cecília R. Albino**
RETRATO DE EDNA NOGUEIRA M. SILVEIRA	**Maria Cecília R. Albino**
RETRATO DE JORGE BRANDÃO COUTINHO -	**Maria Cecília R. Albino**
RETRATO DE RODOLPHO TELLAROLLI -	**Maria Cecília R. Albino**
ESTRADA - 1970	**Maria Cecília R. Albino**
RETRATO DE PAULO C. SILVA - 1996	**Maria Cecília R. Albino**
RETRATO DO ARTISTA PLÁSTICO PAULO	**Maria Cecília R. Albino**
ANTÔNIO CARLOS GOMES - 1970	**Maria Cecília R. Albino**
RETRATO DE RIVADAVIA AUTULHO 'RIVAS'	**Maria Cecília R. Albino**
LEMBRANÇAS - 1992	**Maria da Guia A. Maciel**

JARDIM DO EMBAIXADOR	**Maria de L. Eichemberger**
MENINO E TROMPETE - 1985	**Maria dos A. M. de Oliveira**
PREPARATIVOS PARA UM DOCE - 1999	**Maria Helena B. Piratelli**
CAMINHO - 1997	**Maria Helena B. Piratelli**
POSE - 1986	**Maria Jahi O. de Carvalho**
LAGO DE SANTO ANTÔNIO	**Maria Jerônimo Silva**
SEM TÍTULO - 1992	**Maria José B. M. Castelar**
CIDADE IV - 1986	**Maria Terezinha Grimaldi**
OS PÁSSAROS IV	**Maribel dos Santos Fernandes**
OS PÁSSAROS I	**Maribel dos Santos Fernandes**
OS PÁSSAROS III	**Maribel dos Santos Fernandes**
OS PÁSSAROS II	**Maribel dos Santos Fernandes**
CÍRCULOS URBANESCENTES - 1985	**Marina B. Zambroni**
VOCAGEM - 1986	**Mariza Silveira Knige**
IMPRESSÕES E BORDADOS I - 1999	**Marlene Chicora Stamm**
IMPRESSÕES E BORDADOS II - 1999	**Marlene Chicora Stamm**
MOVIMENTO AZUL	**Mércia Barusso**
VALE DO POMBO - 1983	**Miguel S. de S. e Silva**
CASA DO VIOLONISTA - 1984	**Milton Grimaldi**
MAJOR DARIO ALVES DE CARVALHO - 1998	**Míriam Ester B. Boralli**
DETALHE DE PALACETE COM PLANTAS	**Não Identificado**
PAISAGEM - 1970	**Neli Toledo Pedrosa**
NATUREZA MORTA - 1962	**Nelson Cabral**
CARTOMANTE	**Nelson Gonzalez**
FLORES E FRUTAS - 1998	**Nestor Peres**
MUSEU HISTÓRICO PEDAGÓGICO	**Ney dos Santos Mello**
O CABARÉ	**Noe Vaz**
ENTRE MUNDOS - 1986	**Norma Piegay Donato**
EVOE I	**Osman Said**
SUCATA - 1970	**Paulo Mascia**
CARRO DE BOI	**Paulo Mascia**
SEM TÍTULO	**Paulo Mascia**
DESVIOS - 1970	**Paulo Mascia**
FLAMBOYANT - EXTERNATO SANTA	**Paulo Mascia**
SEM TÍTULO	**Paulo Mascia**
IGREJA MATRIZ DE SÃO BENTO - 1950	**Paulo Mascia**
CIDADE A NOITE - 1984	**Paulo R. F. Penna**
PAISAGEM FLORESTAL - 1999	**Percival Fernandes**
SOCIAL I	**Priscíla Pereira de Mello**
SOCIAL III	**Priscíla Pereira de Mello**
SOCIAL II	**Priscíla Pereira de Mello**
VIDA - 1998	**Priscíla Pereira de Mello**
RENASCENÇA - 1983	**Rafael Ap. Souza**
SÍTIO AGUAÍ - 1983	**Regina Borsato Nouer**
PRINCESA BADRULHUDUR	**Regina M. P. L. Meirelles**
RISCO - 1999	**Regina Silveira**
CRIANÇAS BRINCAM NO VALE CAMINHO	**Remy de Araújo Soares**
A VIRGEM E O MENINO - 1988	**Remy de Araújo Soares**

DOMINGO FAMÍLIA I - 1988	**Remy de Araújo Soares**
PAISAGEM E SONHO - 1987	**Remy de Araújo Soares**
PAISAGEM - 1987	**Remy de Araújo Soares**
ABANDONO - 1982	**Renata Sant Anna e Silva**
SUBINDO NOS VENTOS	**Renato Lollato Pagnano**
VENTANA A CASA - 1999	**Renato Ochoa**
MARINHA	**Ricardo A. I. Ferreira**
MÃE PRETA EM BRANCO - 1988	**Ricardo Rinaldi**
SEM TÍTULO - 1988	**Ricardo Rinaldi**
GERAÇÕES - 1988	**Ricardo Rinaldi**
PAZ	**Ricardo Rinaldi**
SEM TÍTULO II	**Rita Lúcia do P. B. Brock**
SEM TÍTULO I	**Rita Lúcia do P. B. Brock**
SEM TÍTULO	**Rita Lúcia do P. B. Brock**
SEM TÍTULO	**Rita Lúcia do P. B. Brock**
SEM TÍTULO	**Roberto Baptista Coutinho**
CEM CRUZEIROS	**Rogério F. Mastantuono**
BOX - LÁPIS AZUL I	**Rogério F. Mastantuono**
CREPÚSCULO	**Rogério F. Mastantuono**
NATUREZA MORTA	**Romário Garcia de Paula**
ESTUDO	**Romário Garcia de Paula**
O CIRCO - 1986	**Romário Garcia de Paula**
NATUREZA MORTA - 1984	**Rosângela Ap. Bacarin**
GRANDE JAZIDA VERDE	**Rui A. de Azevedo**
LEMBRANÇA DO PASSADO	**Sandra R. G. Fiori**
SEM TÍTULO - 1988	**Sérgio Yplinsky**
SEM TÍTULO - 1988	**Sérgio Yplinsky**
SEM TÍTULO I - 1987	**Sérgio Yplinsky**
TERNURA - 1986	**Silvana Cicogna**
SEM TÍTULO I	**Silvia Maria V. Cunha**
SEM TÍTULO II	**Silvia Maria V. Cunha**
A BOIADA - 1987	**Silviano José Cerqueira**
A FAVELA - 1987	**Silviano José Cerqueira**
BANANEIRA - DETALHE I - 1986	**Solange A. Carneiro**
CASARIO DA FAZENDA SALTO GRANDE -	**Sônia H. Nasser Mello**
PEIXE A BAIANA	**Sônia R. Barreto**
BLITS - 1987	**Ubiratan Ferreira Lopes**
FESTIVAL - 1986	**Vera Ap. T. Kondor**
MARINHA	**Vicenzo Cencin**
MARIA FUMAÇA ANOS 40 - 1989	**Vivaldo Pitta**
PARALELOS DO PANTANAL	**Vivaldo Pitta**
A TERCEIRA VEZ - 1982	**Wagner Timpanaro**
PARA REVER UMA HISTÓRIA - 1999	**Waldomiro Luiz Bampa**
UM CAMINHO PARA REVER - 1999	**Waldomiro Luiz Bampa**
METAMORFOSE POÉTICA V - 1996	**Waldomiro Luiz Bampa**
O PASSAR DO TEMPO - 2000	**Wanda Biagioni Haddad**
PROTEU - 1986	**Zulmeia Figueiredo**
COMPLO - 1986	**Zulmeia Figueiredo**

Acervo de Outros Autores

Acervo composto por obras adquiridas pelo Município como Prêmio Aquisição nos diversos Salões de Artes Plásticas e por obras doadas pelos próprios autores, após participação em exposições individuais e ou coletivas na Biblioteca Municipal e Casa da Cultura.

Obras de Outros Autores

AUTOR: AÍDA A. ALMEIDA
TÍTULO: NATUREZA MORTA – FRUTAS - 1970
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 56X45CM
PROCEDÊNCIA: MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1970

AUTOR: ALBA PUIG F. SORIANO
TÍTULO: CESTA DE PÊSSEGOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 66X56CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: ALBA PUIG F. SORIANO
TÍTULO: SOLIDÃO - 1987
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 72X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: ALEXANDRE LUIS ALMEIDA
TÍTULO: APOCALÍPSE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE EUCATEX
DIMENSÕES: 120X110CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

AUTOR: ALEXANDRE LUIS ALMEIDA
TÍTULO: GENESIS - 1994
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE EUCATEX
DIMENSÕES: 120X110CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: ALEXANDRE LUIS ALMEIDA
TÍTULO: NATIVIDADE - 1994
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE EUCATEX
DIMENSÕES: 120X110CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: ALFREDO VOLPI
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 80X56CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE REBECA CIA DE LEILÕES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1990

AUTOR: AMADEU ACCIOLY
TÍTULO: CASA - 1947
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 30X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: ARMANDA ANJOS FARIA
TÍTULO: EMANAÇÃO DO ESPAÇO I
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 69X49CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: AMÉLIA PECORARI BARBOZA
TÍTULO: PAISAGEM COM RIO - 1979
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X81CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR A FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: ANA MARIA BARRETO NASCIMENTO SOUZA
TÍTULO: AVES E ECOLOGIA I - 1992
TÉCNICA: AQUARELA
DIMENSÕES: 37X45CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: ANDERSON N. GIANNETTI
TÍTULO: FRUTAS COM TACHO - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 60X80CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: ANDRÉIA MENDES CARNEIRO
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1998
TÉCNICA: PLACAS DE INÓX
DIMENSÕES: 400X300CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1998

AUTOR: ANTÔNIO CARLOS DE MATTOS FRANCO
TÍTULO: GUERREIRO - 1987
TÉCNICA: LÁPIS DE CÔR
DIMENSÕES: 21X15CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: ANTÔNIO CARLOS ALBINO
TÍTULO: RETRATO DE MARIA CECÍLIA ALBINO - 1996
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 38,5X54CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1996

AUTOR: ANTÔNIO CARLOS ALBINO
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1981
TÉCNICA: PASTEL BICO DE PENA
DIMENSÕES: 32X24CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: ANTÔNIO CORRÊA
TÍTULO: DOM PEDRO II - IMPERADOR DO BRASIL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 80X57CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE LAFAYETTE C. DE TOLEDO AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1970

AUTOR: ANTÔNIO CORRÊA
TÍTULO: RAQUEL UMBELINA C. DE C. SALLES - 1894
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 71X51CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE MYRIAM C. DE CASTRO E ARNALDO I. CARAMURU AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1973

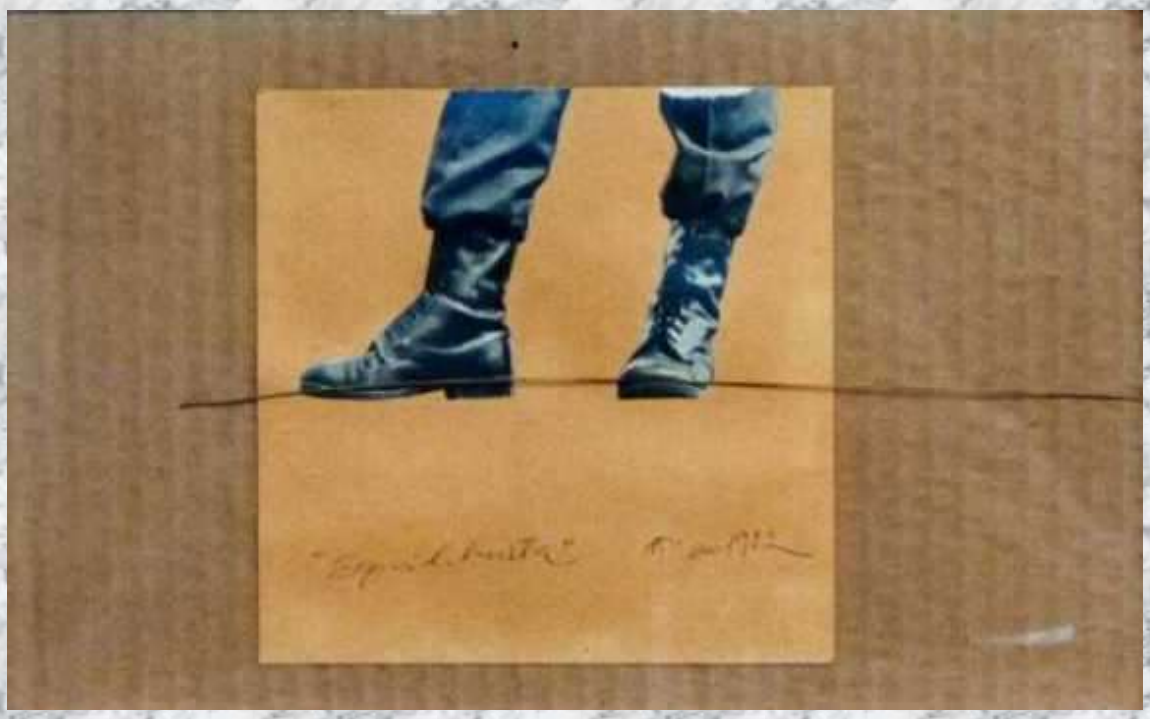
AUTOR: ANTÔNIO DIAS ALVES NETO
TÍTULO: DOMINGO INFELIZ - 1983
TÉCNICA: AQUARELA
DIMENSÕES: 33X23CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – II SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1983

AUTOR: ARMÊNIO PEREIRA DE MELO
TÍTULO: RIACHO - 1994
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 77X58CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: ARMINDO LEAL MARQUES
TÍTULO: O APOSENTADO DESPEJADO DO 147
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE PAPELÃO
DIMENSÕES: 61X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: ARMINDO LEAL MARQUES
TÍTULO: O DOMADOR
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE PAPELÃO
DIMENSÕES: 61X51CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: ATALIE R. A. FERREIRA
TÍTULO: AMBULANTE SORVETEIRO - 1982
TÉCNICA: GUÁCHE SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 60X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – I SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982



AUTOR: AYAO OKAMOTO
TÍTULO: EQUILIBRISTA - 1982
TÉCNICA: COLAGEM - MISTA
DIMENSÕES: 14X41CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: BENEDITO BARBOZA FONTES
TÍTULO: SEM TÍTULO I
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 100X80CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: BENEDITO BARBOZA FONTES
TÍTULO: SEM TÍTULO II
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 100X80CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: BENEDITO BARBOZA FONTES
TÍTULO: SEM TÍTULO III
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 100X80CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: BRAZ DE LIMA OLIVEIRA FILHO
TÍTULO: PEACE IS THE TARGET I
TÉCNICA: ACRÍLICA SOBRE TELA
DIMENSÕES: 100X120CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: BRAZ DE LIMA OLIVEIRA FILHO
TÍTULO: PEACE IS THE TARGET II
TÉCNICA: ACRÍLICA SOBRE TELA
DIMENSÕES: 100X120CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: CARLOS ALBERTO BAPTISTINI
TÍTULO: DESCANSO
TÉCNICA: DESENHO EM NANQUIM
DIMENSÕES: 65X47CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: CARLOS G. DE MACEDO JUNIOR
TÍTULO: ANGICOS AO PÉ DA SERRA - 1985
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X48,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

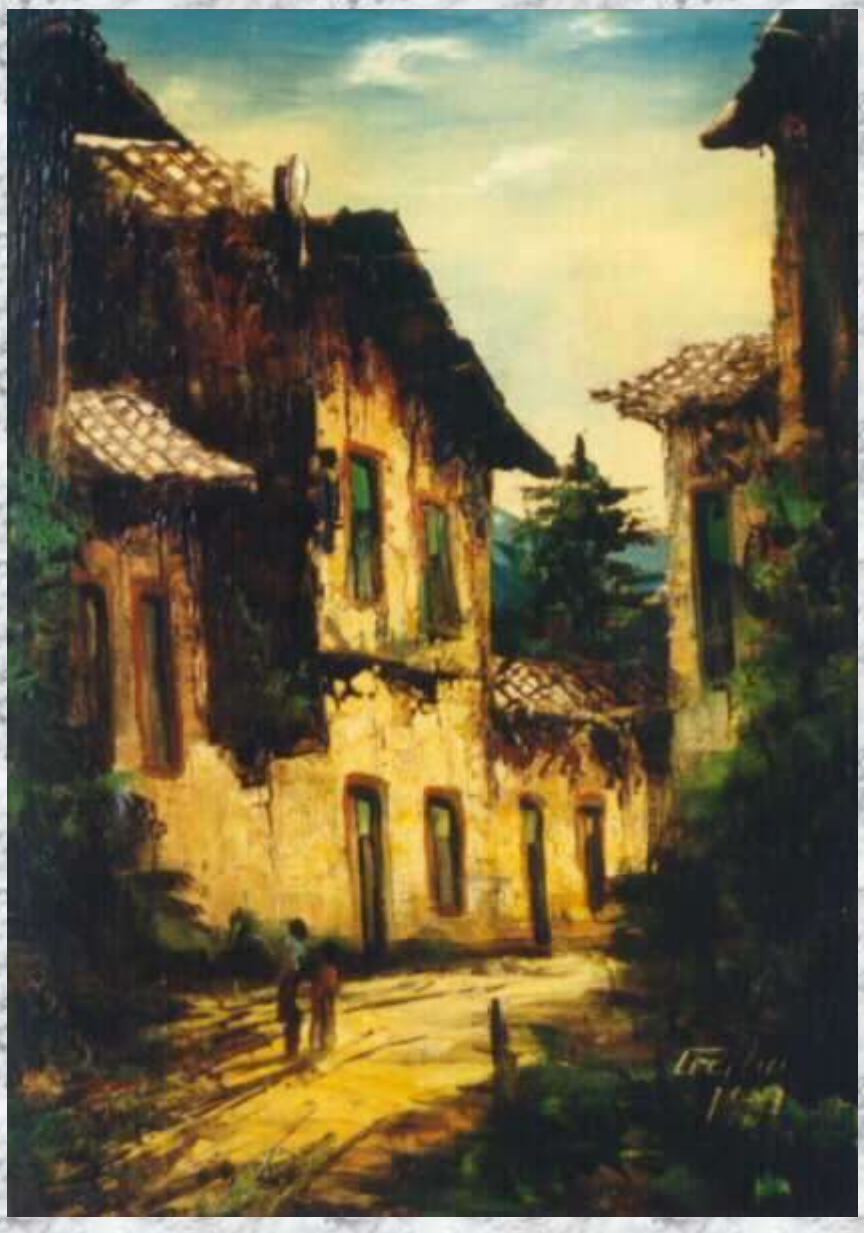
AUTOR: CARLOS G. DE MACEDO JUNIOR
TÍTULO: PASSAGEM PELA MATA - 1984
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X49CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: CARMEN ZANCHI
TÍTULO: A TOURADA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 30X40CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

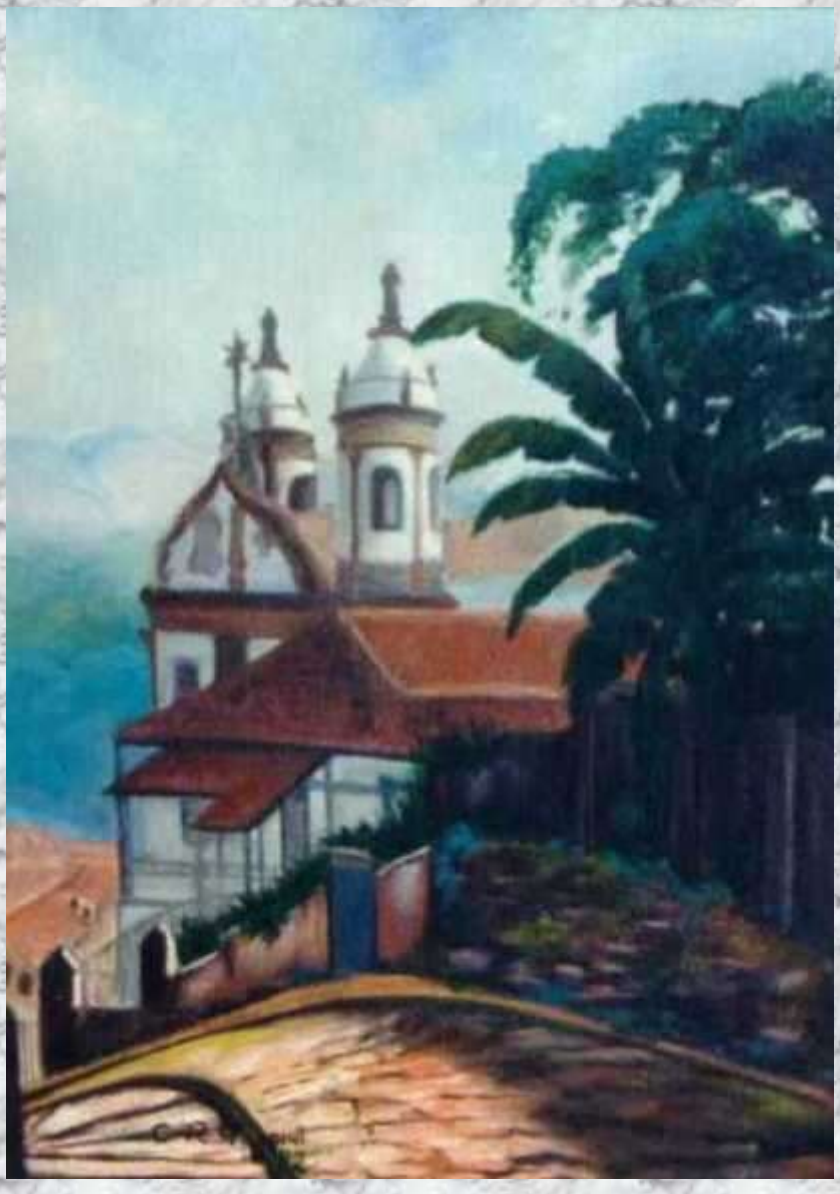
AUTOR: CARMEN ZANCHI
TÍTULO: FEIRA LIVRE I
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 46X38CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: CARMEN ZANCHI
TÍTULO: GINÁSTICA OLÍMPICA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 30X40CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: CARMEN ZANCHI
TÍTULO: O CIRCO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 30X40CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994



AUTOR: CECÍLIO
TÍTULO: PAISAGEM
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 69X48,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO DR. WALDEMAR DE SANTI
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982



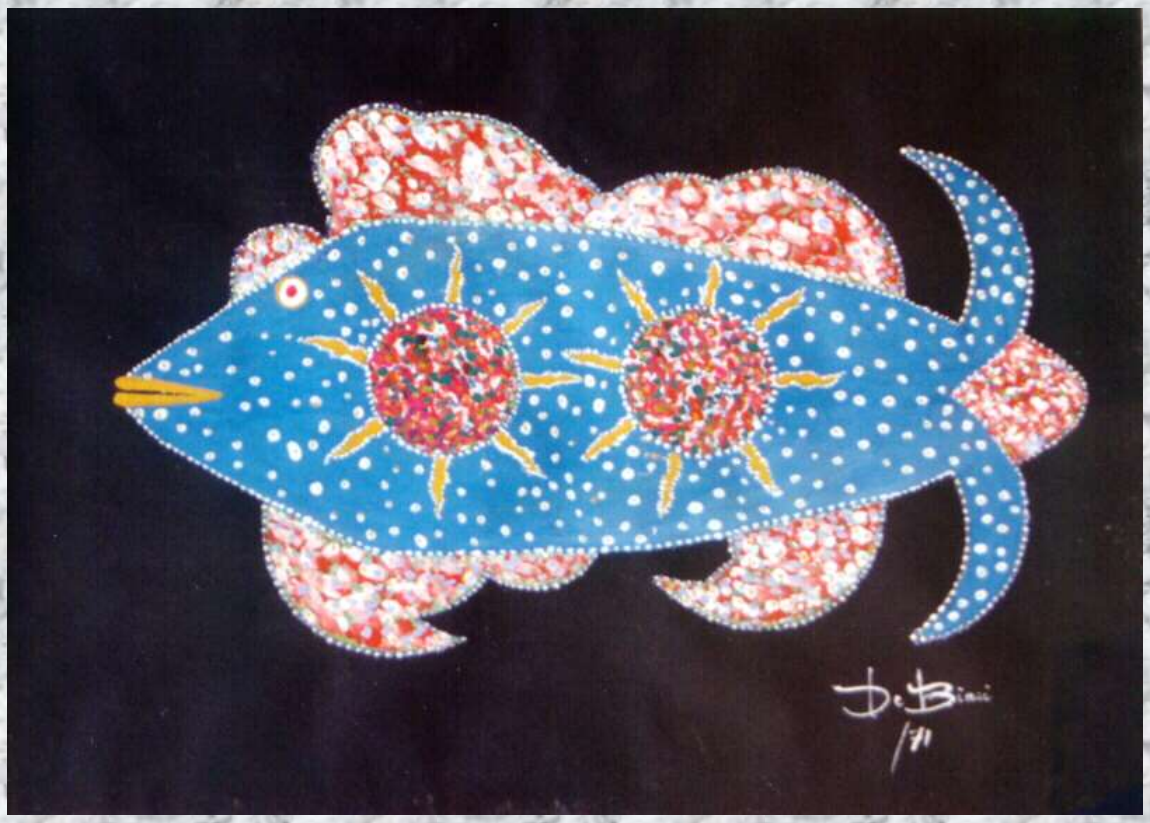
AUTOR: CÉLIA REGINA GANDINI
TÍTULO: IGREJA DO ROSÁRIO - 1982
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 45,5X32,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: CLODOMIRO LUCAS FILHO
TÍTULO: PAPEL ARTESANAL I
TÉCNICA: ACRÍLICA SOBRE PAPEL ARTESANAL
DIMENSÕES: 15X15CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

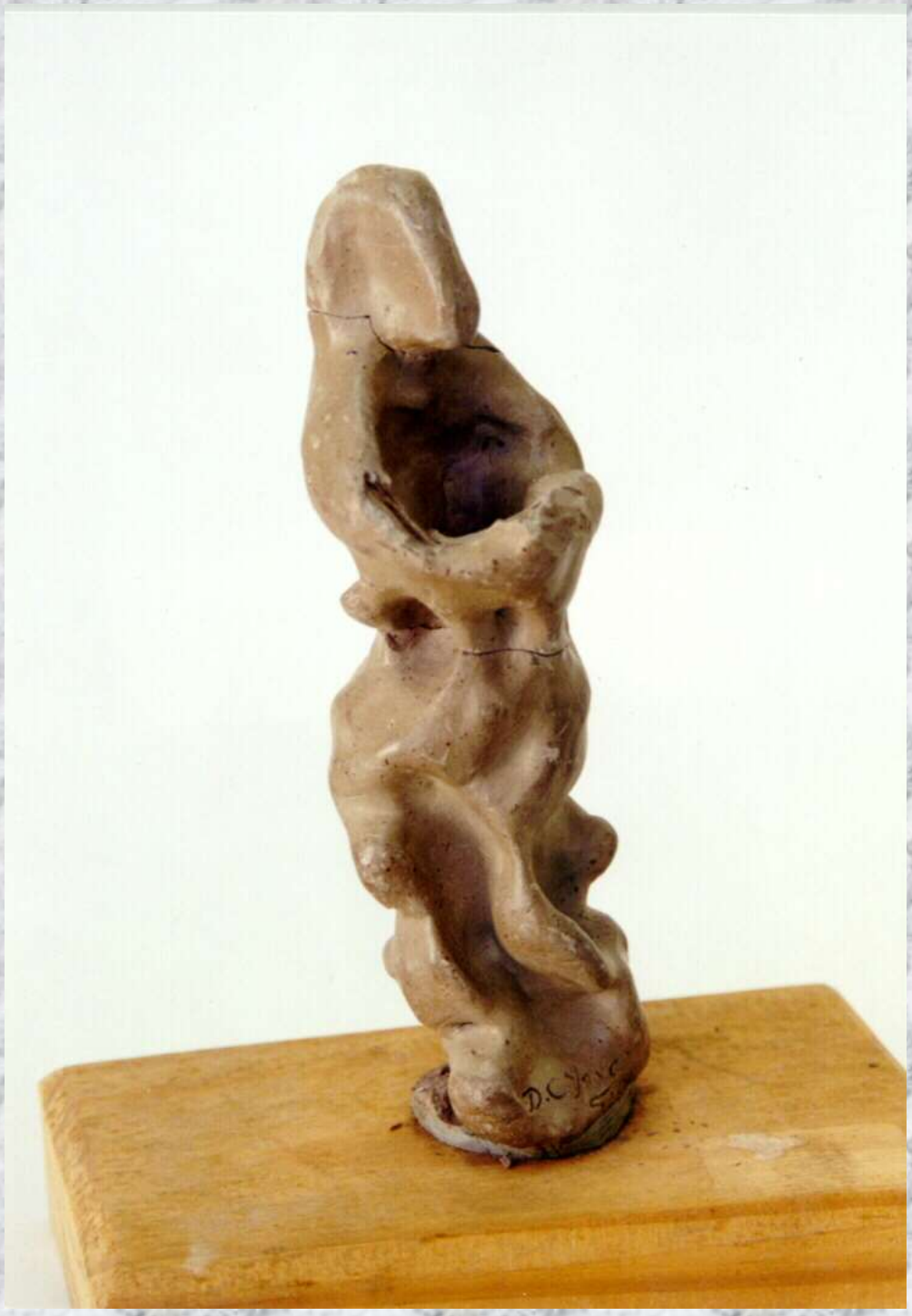
AUTOR: CLODOMIRO LUCAS FILHO
TÍTULO: PAPEL ARTESANAL II
TÉCNICA: ACRÍLICA SOBRE PAPEL ARTESANAL
DIMENSÕES: 15X15CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: CLODOMIRO LUCAS FILHO
TÍTULO: PAPEL ARTESANAL III
TÉCNICA: ACRÍLICA SOBRE PAPEL ARTESANAL
DIMENSÕES: 15X15CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: CONCEIÇÃO GUARDIA AZEVEDO
TÍTULO: ENCHENTE DO RIO PIRACICABA - 1983
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 44X30CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984



AUTOR: DE BIASE
TÍTULO: PEIXE - 1971
TÉCNICA: GUACHÊ
DIMENSÕES: 37X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:



AUTOR: DÉBORA CRISTINA
TÍTULO: NASCIDA DO BARRO - 1994
TÉCNICA: ESCULTURA EM ARGILA
DIMENSÕES: 14CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: DÉBORA CRISTINA
TÍTULO: NASCIDA DO BARRO I - 1994
TÉCNICA: ESCULTURA EM ARGILA
DIMENSÕES: 27CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

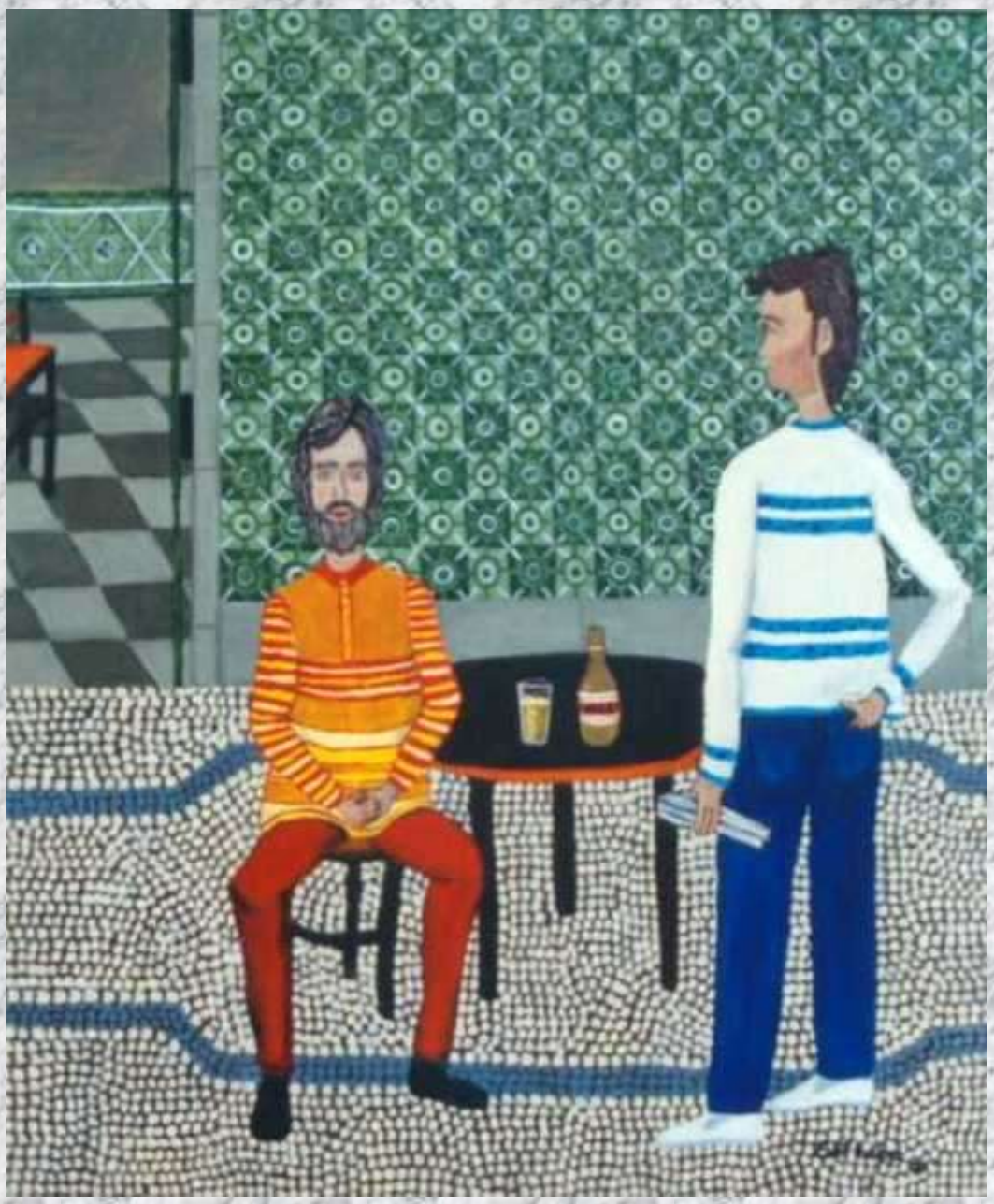
AUTOR: DÉBORA CRISTINA
TÍTULO: NASCIDA DO BARRO II - 1994
TÉCNICA: ESCULTURA EM ARGILA
DIMENSÕES: 27CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: DÉBORA NOVAES DE CASTRO
TÍTULO: ARREDORES DO CRUZEIRO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 39,5X29,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: DÉCIO DA CONCEIÇÃO LOURENÇO
TÍTULO: ENSAIO - BAILAR CÓSMICOS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 69X49CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1989

AUTOR: DÉCIO DA CONCEIÇÃO LOURENÇO
TÍTULO: SOLIDÃO ENTRE MULTIDÕES - 1989
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X30CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1989

AUTOR: DIONETE G. V. FERRARI
TÍTULO: RIO DAS ANTAS - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: EDIT ISABEL
TÍTULO: AO FIM DA TARDE - 1997
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 55X46CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR A FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1998

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

AUTOR: EDIT ISABEL
TÍTULO: BAGUNÇA - 1997
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 55X46CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR A FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1998

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

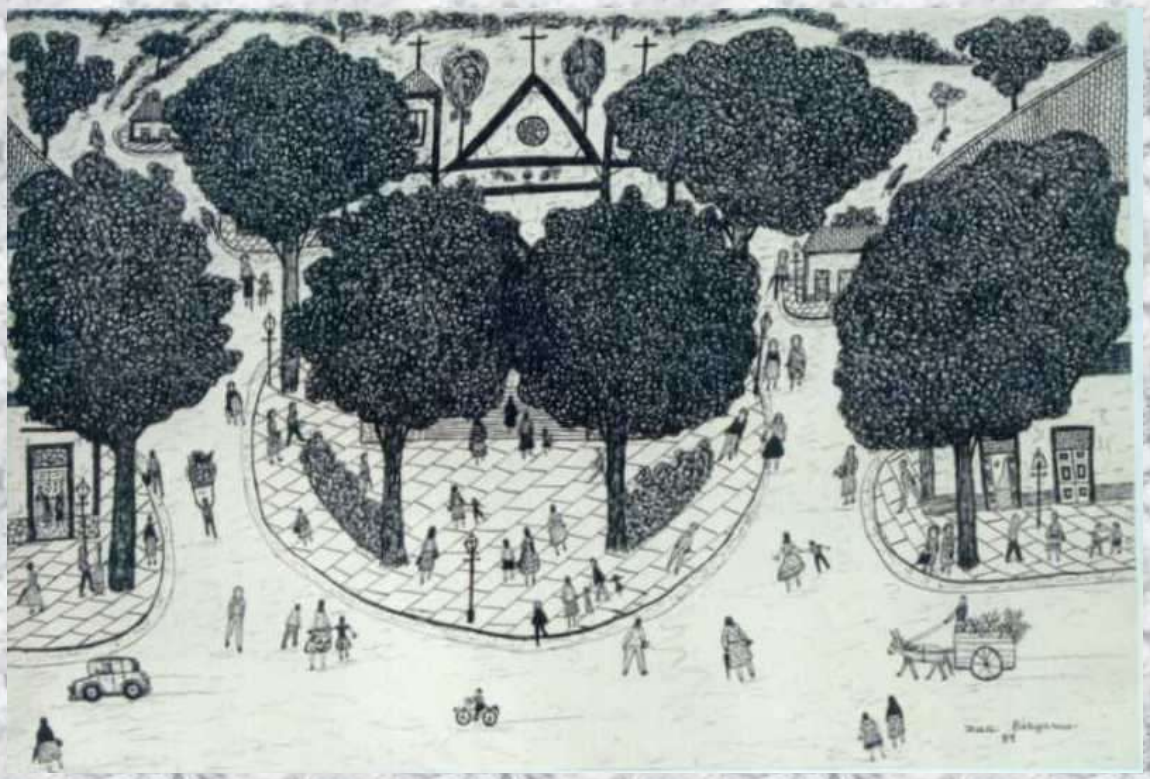
AUTOR: EDIT ISABEL
TÍTULO: ENCONTRO DE AMIGAS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 55X46CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR A FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1998

AUTOR: EDIVALDO APARECIDO DA SILVA
TÍTULO: TINTAS E PINCÉIS
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 75X66CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR A FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: EDMAR
TÍTULO: MATER DOLOROSA - 1974
TÉCNICA: AQUARELA
DIMENSÕES: 40X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DA FAMÍLIA DO PADRE JOÃO BIAGIONE
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

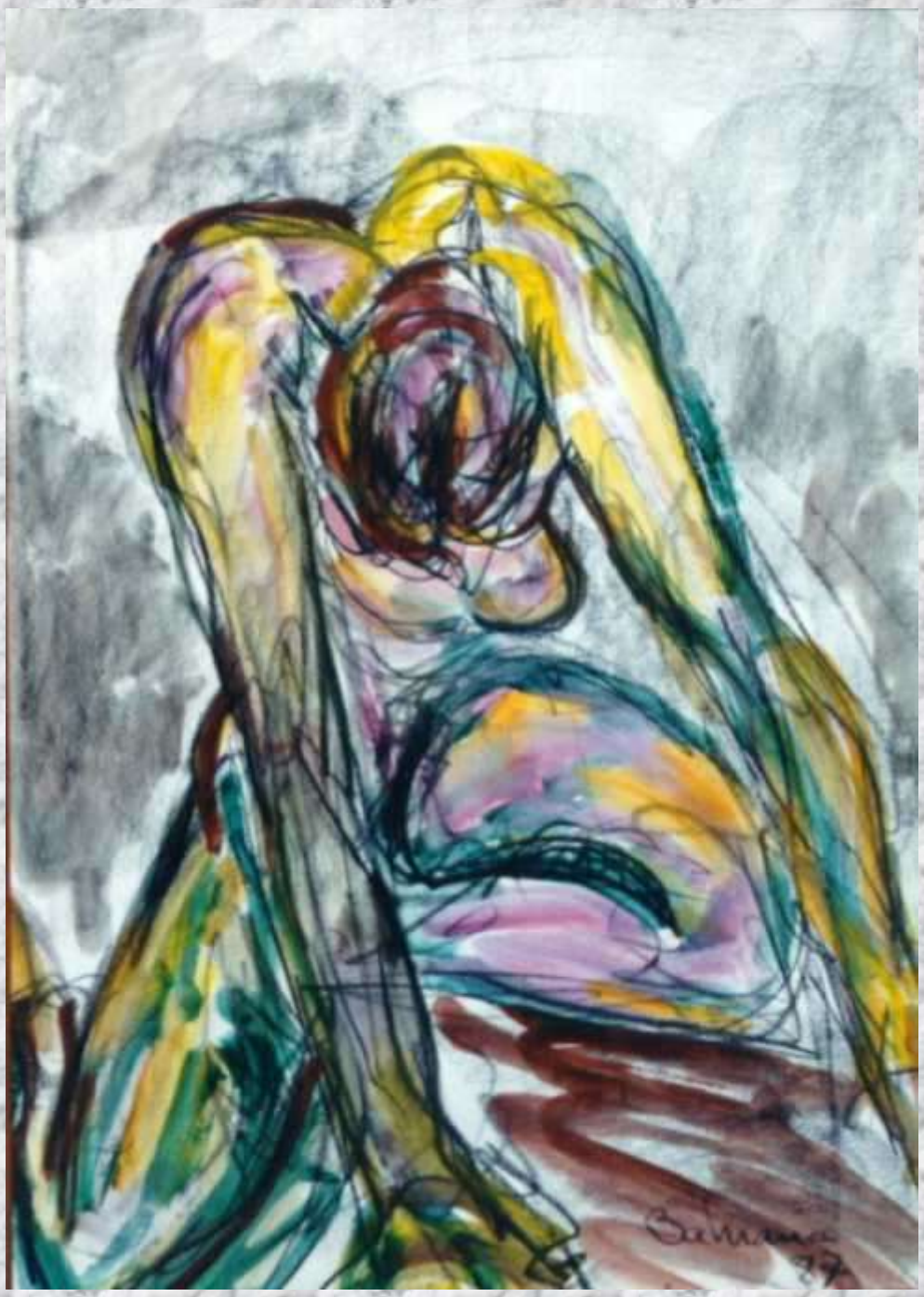
AUTOR: EDSON ROBERTO DE PAULA
TÍTULO: TELA E TV - 1990
TÉCNICA: PINTURA ACRÍLICA
DIMENSÕES: 69X49CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1990

AUTOR: EDUARDO ABRAHÃO BIAGIO
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: DESENHO BICO DE PENA NANQUIM
DIMENSÕES: 45,5X26CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986



AUTOR: ELISA BERGAMI CAMPIOTTI
TÍTULO: PRAÇA - 1984
TÉCNICA: NANQUIM E BICO DE PENA
DIMENSÕES: 71,5X58,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: ELISABETE GONÇALVES BAHIANA
TÍTULO: PAULO - 1985
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 59,5X59,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986



AUTOR: ELISABETE GONÇALVES BAHIANA
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1987
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 65X46CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: ELISABETH LOLLATO
TÍTULO: SÉRIE METAMORFOSE I - 1987
TÉCNICA: ESCULTURA EM TERRACOTA
DIMENSÕES: 18CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – VI SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

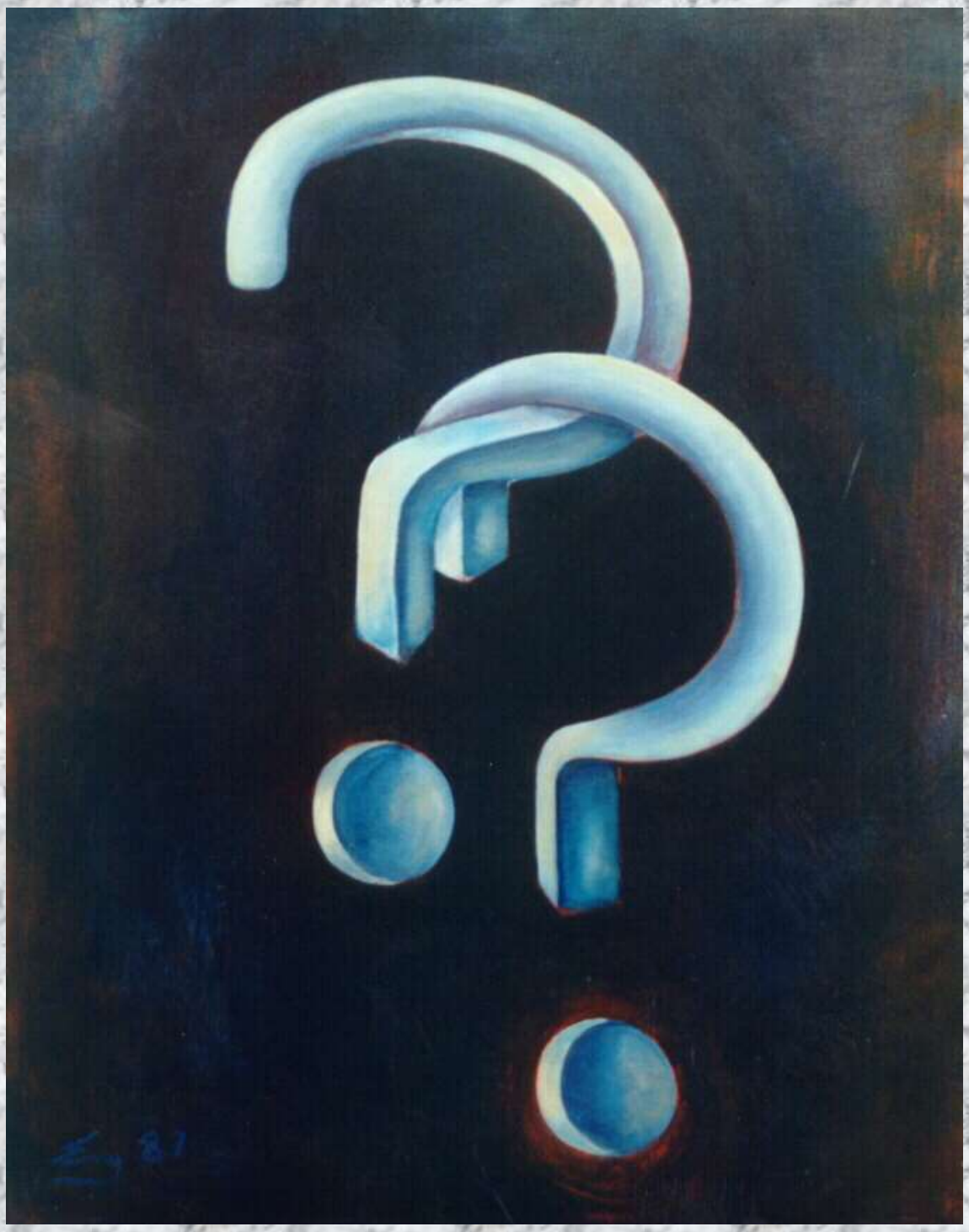
AUTOR: ELISABETH LOLLATO
TÍTULO: SÉRIE METAMORFOSE II - 1987
TÉCNICA: ESCULTURA EM TERRACOTA
DIMENSÕES: 9CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – VI SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: ELISABETH LOLLATO
TÍTULO: SÉRIE METAMORFOSE III - 1987
TÉCNICA: ESCULTURA EM TERRACOTA
DIMENSÕES: 9CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – VI SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: ELISABETH LOLLATO
TÍTULO: VAMOS VOAR VIII
TÉCNICA: XILOGRAVURA
DIMENSÕES: 68X22CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – I SACA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

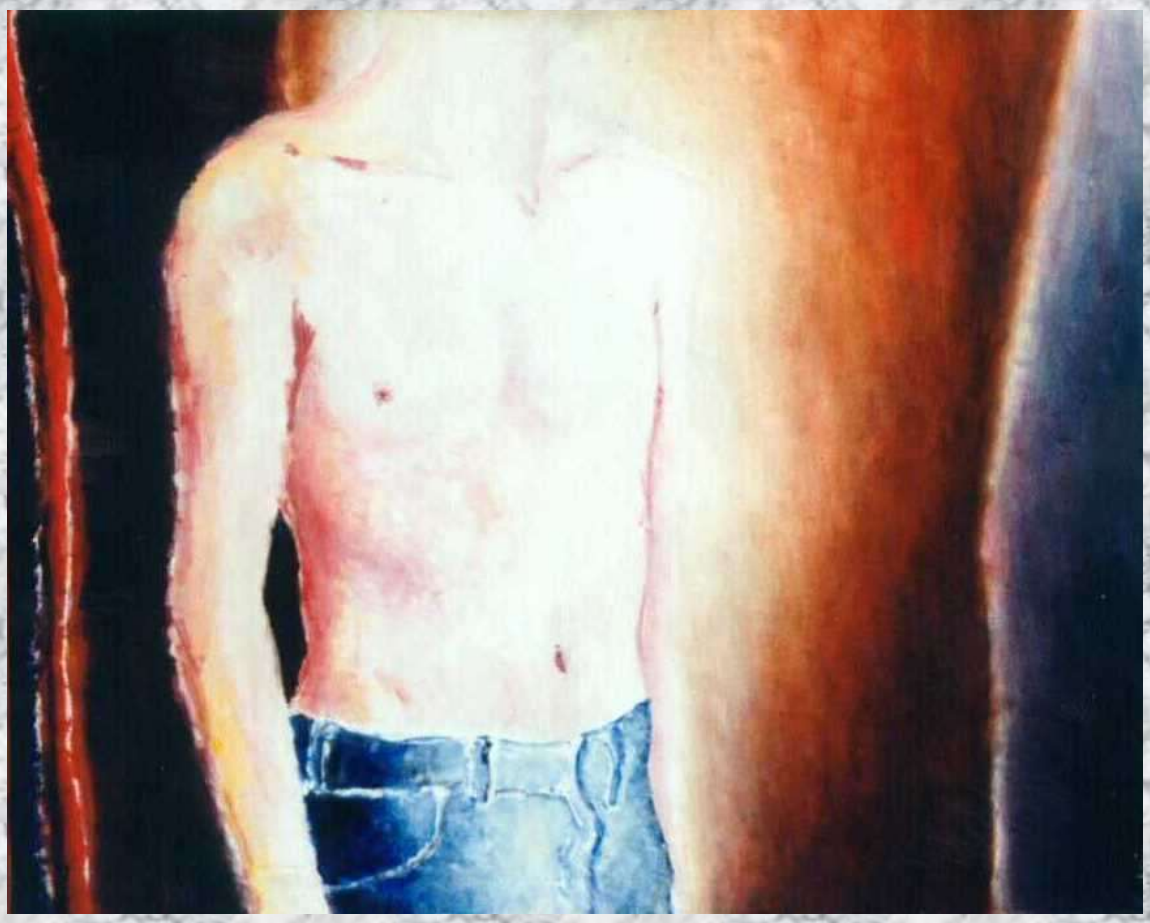
AUTOR: EMILY CHEN SU YU WEI
TÍTULO: PASSEIO NO CAMPO - 1986
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X49,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: EMILY CHEN SU YU WEI
TÍTULO: VENDEDORES DE FLORES - 1986
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986



AUTOR: ENY ALIPERTI FERREIRA
TÍTULO: CRUZADO I - 1988
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 89X70CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: ENY ALIPERTI FERREIRA
TÍTULO: CRUZADO II - 1988
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 89X70CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988



AUTOR: FERNANDO DO AMARAL LEITE
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 100X81CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO POR "MEIAS LUPO" DOADO A FUNDART – IV SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: FRANCISCO DE CARLI
TÍTULO: IGREJA DE SANTA CRUZ
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 44X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO PADRE VICENTE P. ANDRADE
DATA DA AQUISIÇÃO: 1973

AUTOR: FRANCISCO DE CARLI
TÍTULO: PAISAGEM
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 42X23CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE EZIO BEGOTTI AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

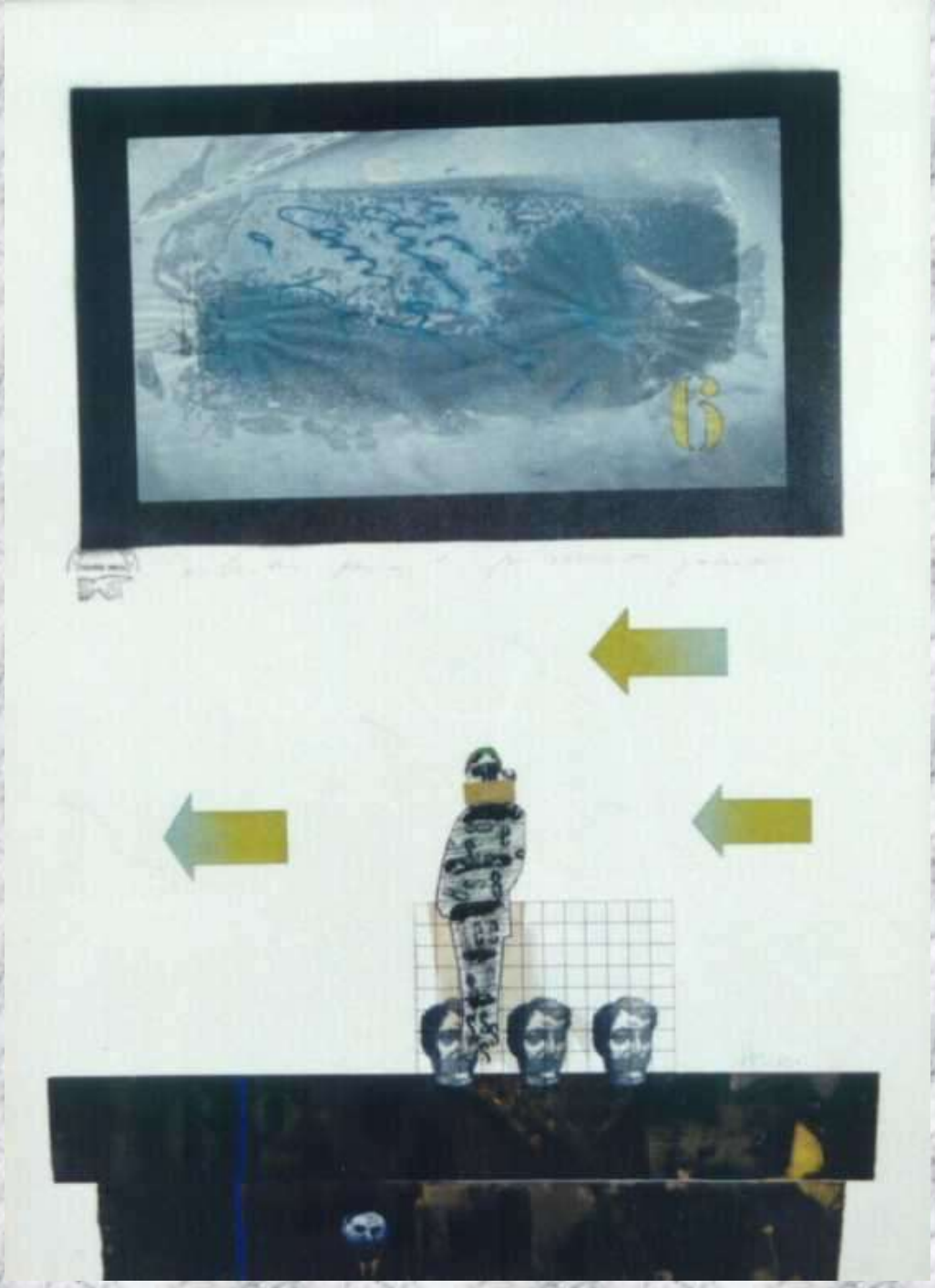
AUTOR: GECY OLIVEIRA MASCIA
TÍTULO: VASO COM FLORES
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 32X41CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE LUIZ A. MASCIA AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: GEMA MARIA PAGLIARINI PISANI
TÍTULO: ÍNDIA NA REDE - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X80CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: GEROVALDO MANCUSO
TÍTULO: IGREJA NOSSA SENHORA DAS DORES (PARATY) - 1978
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 84X125CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: GILBERTO MAURÍCIO CERETTI
TÍTULO: POSTE - 1982
TÉCNICA: DESENHO E COLAGEM
DIMENSÕES: 44X30,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART - I SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: GLICÉRIO GERALDO CARNELOSSO
TÍTULO: JOVEM PEIXEIRO - 1997
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X70CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: HÉLIO MARTINS
TÍTULO: ESTUDO PARA O PRIMEIRO PASSO
TÉCNICA: MISTA SOBRE O PAPEL
DIMENSÕES: 61,5X45CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – II SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1983

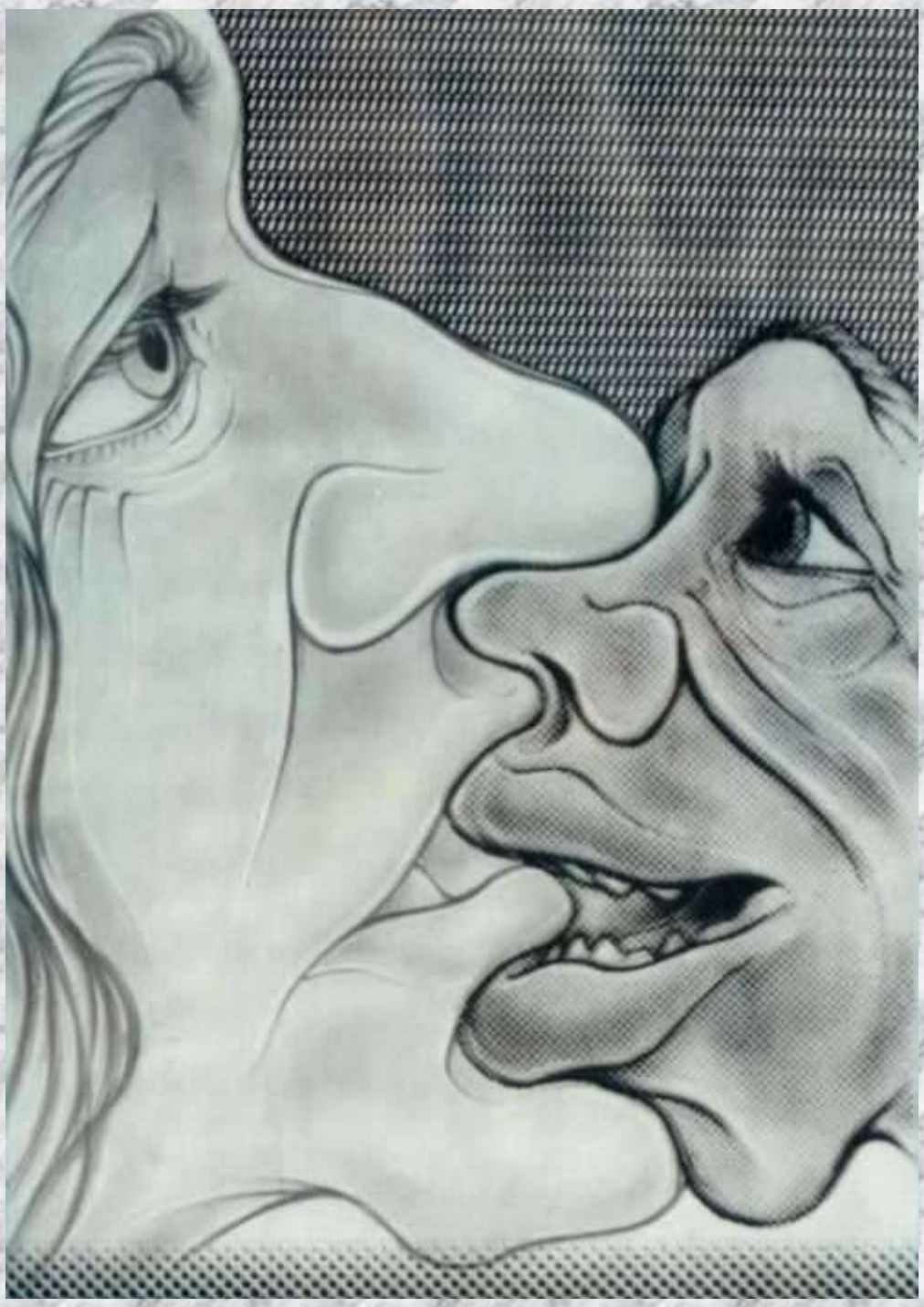
AUTOR: HÉLVIO DE LIMA
TÍTULO: PÃO E VINHO - SANTA CEIA
TÉCNICA: PINTURA
DIMENSÕES: 95X77CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – II SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: HILTON P. GRECO
TÍTULO: PAISAGEM V - 1998
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 120X100CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1998

AUTOR: IKUE YUTA
TÍTULO: CASARÃO DA FAZENDA STUCHI - 1982
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 44X58CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1983

AUTOR: IKUE YUTA
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 30X42CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: IVO RISTAU JUNIOR
TÍTULO: O HEREGE - 1999
TÉCNICA: GRAFITE SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 55X73CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



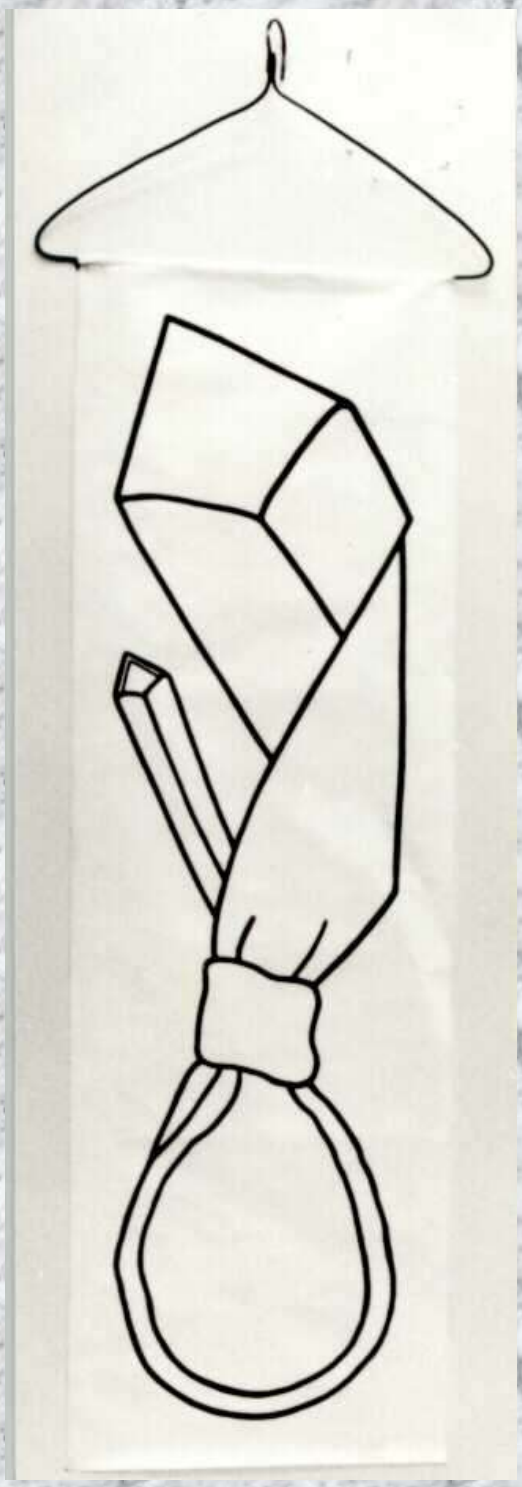
AUTOR: IVO RISTAU JUNIOR
TÍTULO: O ILUMINADO E O NANDERTAL - 1999
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 27X35CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: IVO RISTAU JUNIOR
TÍTULO: O INQUISIDOR - 1999
TÉCNICA: GRAFITE SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 55X73CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

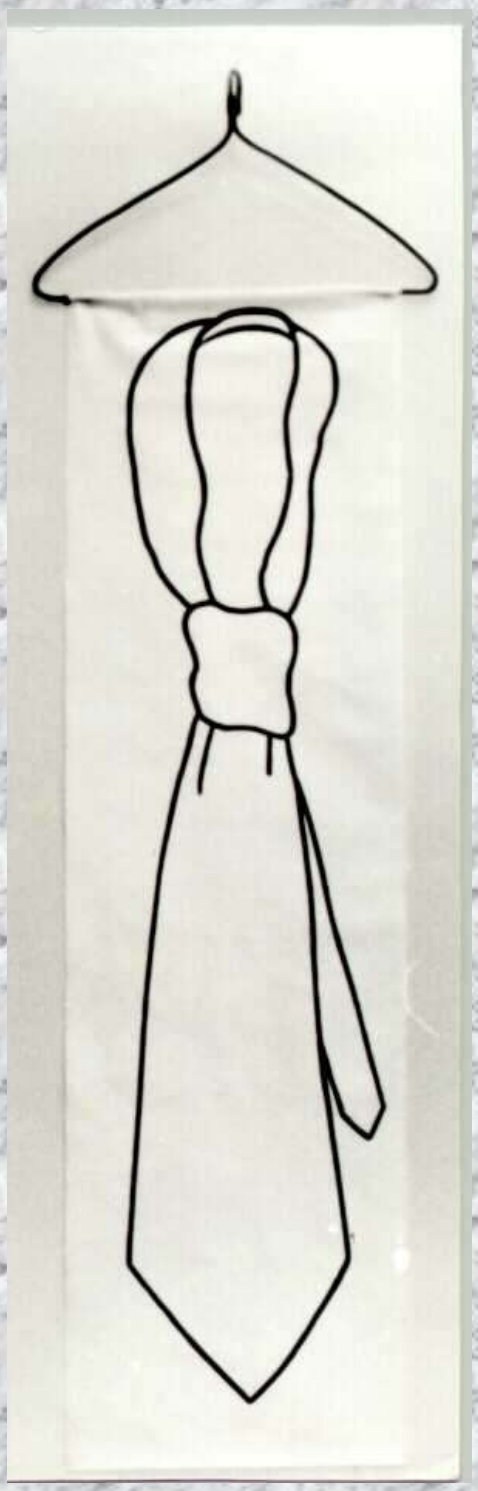
LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

AUTOR: IVO RISTAU JUNIOR
TÍTULO: O TÓTEM E O BARÃO - 1999
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 75X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: JANE BRUGGEMANN
TÍTULO: SEM TÍTULO I
TÉCNICA: DESENHO SOBRE TECIDO
DIMENSÕES:78X270CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: JANE BRUGGEMANN
TÍTULO: SEM TÍTULO II
TÉCNICA: DESENHO SOBRE TECIDO
DIMENSÕES: 78x270CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: JANETE YAZBEK
TÍTULO: ÍNDIO - 1983
TÉCNICA: PASTEL SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 33,5X45,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: JEANNETTE A. MAMAN
TÍTULO SÉRIE AZUL III - 1983
TÉCNICA: AQUARELA SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 70X49CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: JOÃO FLÁVIO GIAZZI
TÍTULO: BALADA CÔR CHOCOLATE - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X90CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: JOÃO FLÁVIO GIAZZI
TÍTULO: ÍNDIA TUCUXI - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: JOÃO GENEROSO
TÍTULO: FIGURAS IV
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE MADEIRA
DIMENSÕES: 26,5X19,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA "NESTLÉ" - FUNDART – V SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: JOÃO SUZUKI
TÍTULO: ALARME PRATA - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 17X80CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: JOÃO SUZUKI
TÍTULO: APELOS - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 19X11CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: JOBAL AMARAL VELOSA
TÍTULO: PIRANGUEIRO - 1984
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 69,5X49,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR A FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: JOCELINO SOARES
TÍTULO: PERÍODO III
TÉCNICA: BICO DE PENA
DIMENSÕES: 59X45,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – I SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: JOSÉ FERNANDO ROCHA DORIA
TÍTULO: ENTIDADES I
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 72X51CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO DA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: JOSÉ FERNANDO ROCHA DORIA
TÍTULO: ENTIDADES II
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 72X51CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO DA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: JOSÉ ROBERTO TEIXEIRA BENTO
TÍTULO: CASARIO I
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 51,5X39CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: JOSÉ ROBERTO TEIXEIRA BENTO
TÍTULO: CASARIO II
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 57X31CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: JOSÉ SIDNEY LEANDRO
TÍTULO: IMAGEM SUSCITADA PARA MÚSICA DE WAGNER - 1982
TÉCNICA: BICO DE PENA
DIMENSÕES: 47X32CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: JOSÉ SILVIANO DE CERQUEIRA
TÍTULO: TANGOLERO - 1986
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 82X72CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: JOSÉ SILVIANO DE CERQUEIRA
TÍTULO: TUBARÃO - 1986
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 83X72CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: KUM NAM BAIK
TÍTULO: PAZ
TÉCNICA: SERIGRAFIA
DIMENSÕES: 66X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: LAURENTINO MONTEIRO FILHO
TÍTULO: IMPRESSÕES COTIDIANAS – SÓ MULHERES - 1985
TÉCNICA: COLAGEM E LÁPIS DE CÔR
DIMENSÕES: 42X30CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: LAURENTINO MONTEIRO FILHO
TÍTULO: O PESCADOR - 1980
TÉCNICA: LÁPIS DE CÔR
DIMENSÕES: 38X30CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: LAURENTINO MONTEIRO FILHO
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1986
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 55X36CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: LAURENTINO MONTEIRO FILHO
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1987
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 55X36CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: LÉA MARIA S. PAGANINI MARIN
TÍTULO: CAMINHO - 1999
TÉCNICA: AQUARELA
DIMENSÕES: 75X54CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: LÉA REGINA SARTORI DE ARAUJO
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 21X13,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1991

AUTOR: LÍDIA LOPES TORRES
TÍTULO: MUNDO POR UMA FOLHA XIV - 1984
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 44X36CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: LÍDIA LOPES TORRES
TÍTULO: PRAIA LITORAL SANTA CATARINA - 1983
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 56X40CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: LUIS AUGUSTO ZAKAIB
TÍTULO: FUGA DA CIDADE - 1986
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X100CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

AUTOR: LUZIA AMATE BONIFÁCIO
TÍTULO: ÍNDIA BRASILEIRA - 1975
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: LUZIA AMATE BONIFÁCIO
TÍTULO: NASCIMENTO DE CRISTO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X54CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: MADALENA OLIVASTRO
TÍTULO: MARIANA - MINAS GERAIS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 54X44CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: MADALENA OLIVASTRO
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

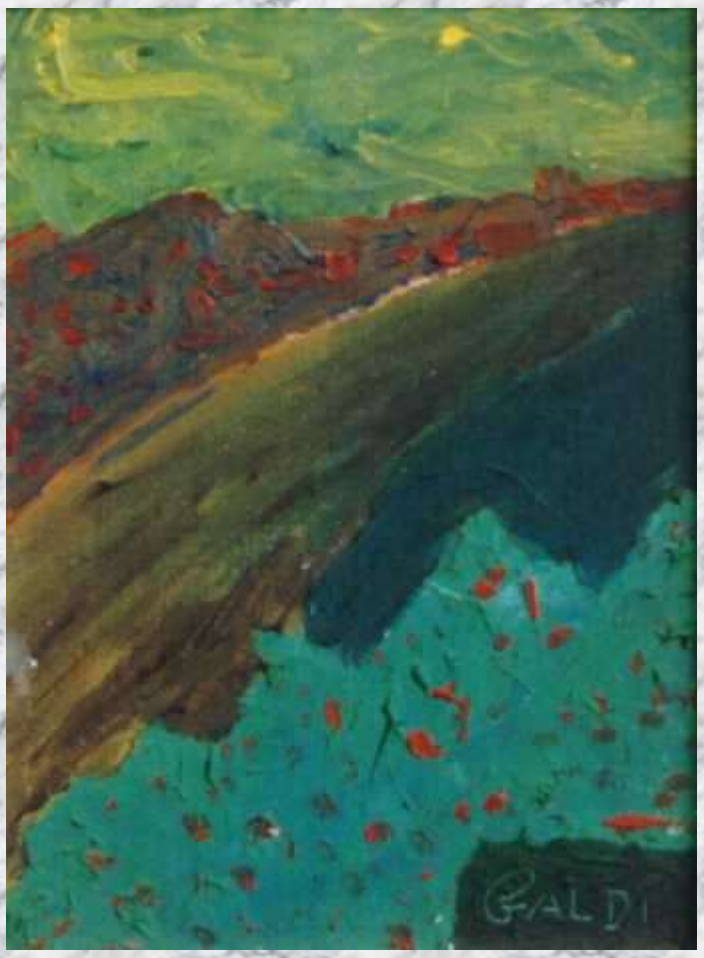
AUTOR: MANOEL GARCIA MESSIAS
TÍTULO: PASCAULINO - 1984
TÉCNICA: ESCULTURA EM MADEIRA
DIMENSÕES: 26CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: MARCELO MIÚRA
TÍTULO: CASA DA CULTURA - 1997
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 70X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1997

AUTOR: MÁRCIO V. S. KINDERMAMM
TÍTULO: INSCRIÇÃO I - 1999
TÉCNICA: MISTA SOBRE PAPELÃO
DIMENSÕES: 48X100CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: MÁRCIO V. S. KINDERMAMM
TÍTULO: INSCRIÇÃO II - 1999
TÉCNICA: MISTA SOBRE PAPELÃO
DIMENSÕES: 48X100CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: MARCO ANTÔNIO CORRÊA DE ALMEIDA
TÍTULO: VARAL
TÉCNICA: GUÁCHE SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 59,5X39,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – V SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986



AUTOR: MARCOS GALDI JUNIOR
TÍTULO: CAMINHO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 39X33CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: MARIA APARECIDA IANUSKIEVITS DE A. LEITE
TÍTULO: SOCADOR DE PILÃO - 1985
TÉCNICA: ESCULTURA EM MADEIRA
DIMENSÕES: 59CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: MARIA BERNADETE A. GUIMARÃES
TÍTULO: INDEPENDÊNCIA OU MORTE - 1982
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60,5X59,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA NESTLÉ - FUNDART – I SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: ANTÔNIO CARLOS GOMES - 1970
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 80X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DA AUTORA AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: ESTRADA - 1970
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 65,5X54,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:

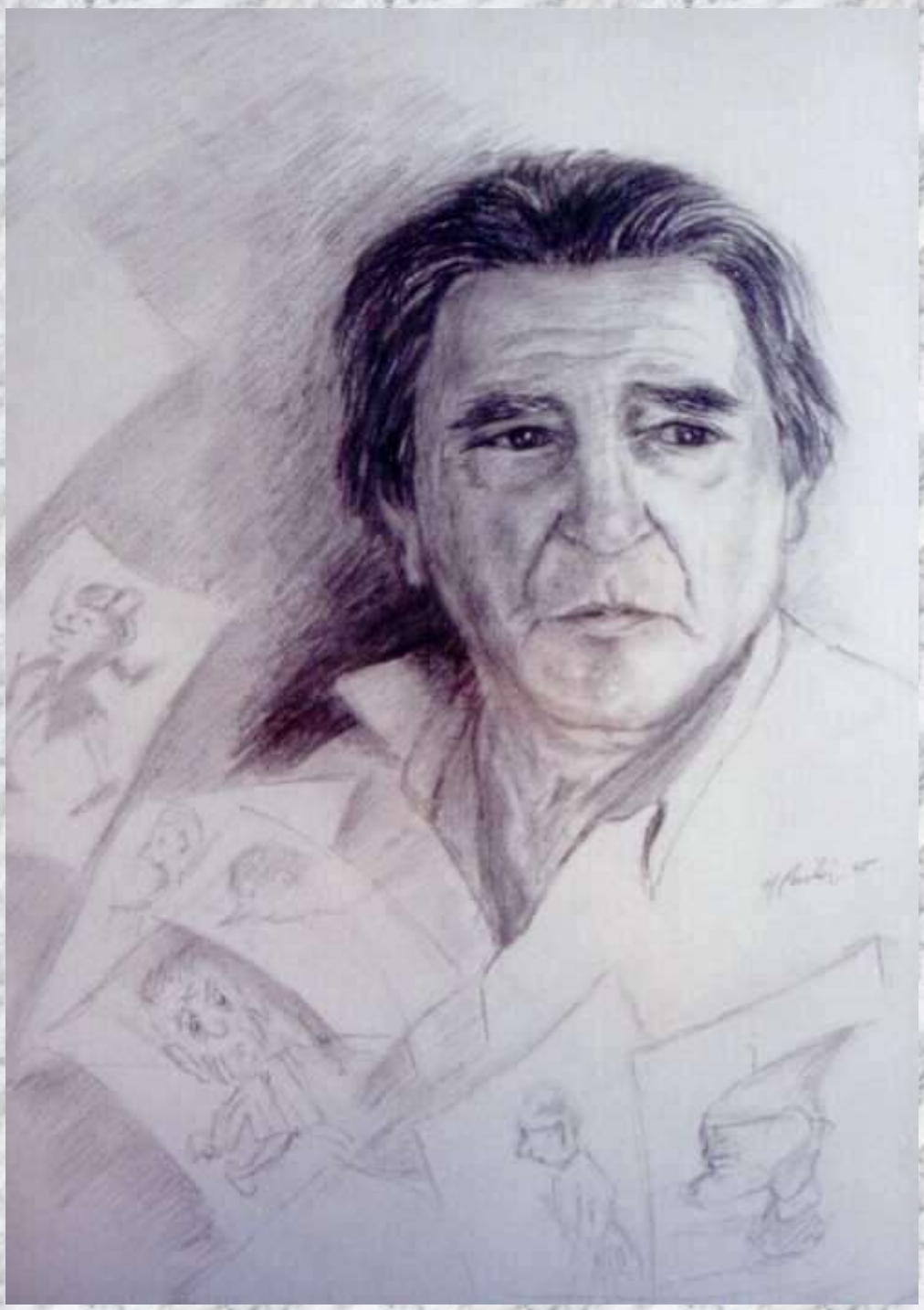
AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: MAESTRO JOSÉ TESCARI
TÉCNICA: PASTEL SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 35X49,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1996

AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: RETRATO DE EDNA NOGUEIRA M. SILVEIRA - 1996
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 35X49,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1996

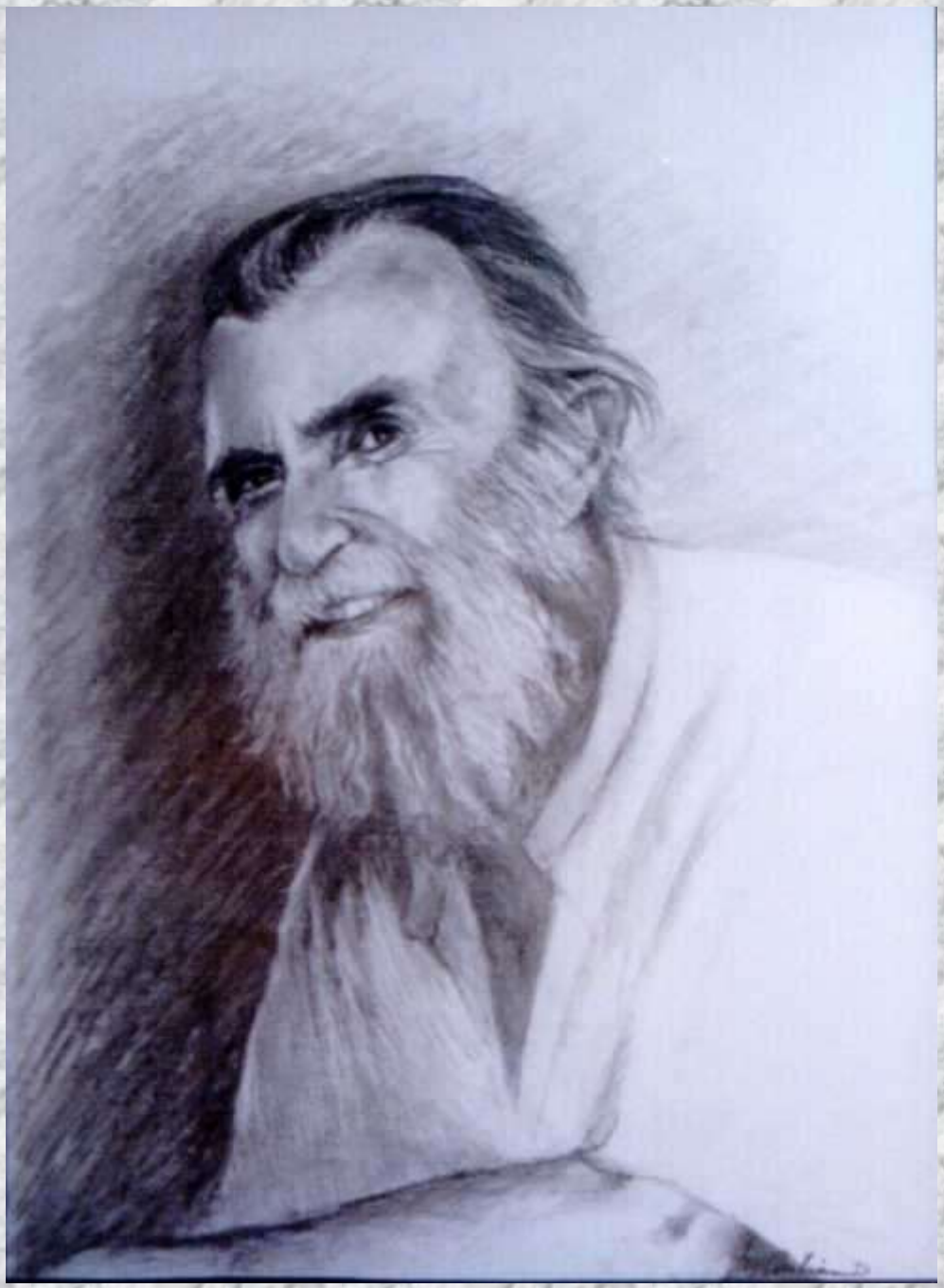
AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: RETRATO DE JORGE BRANDÃO COUTINHO - 1996
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 44,5X62,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1996

AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: RETRATO DE PAULO C. SILVA - 1996
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 35X49,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1996

AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: RETRATO DE LUIS ANTÔNIO MARTINEZ CORRÊA - 1989
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 78X58CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR A FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994



AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: RETRATO DE RIVADAVIA AUTULHO 'RIVAS' - 1995
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 44X62CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1995



AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: RETRATO DE RODOLPHO TELLAROLLI - 1996
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 43,5X59CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1996

AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: RETRATO DO ARTISTA PLÁSTICO PAULO MASCIA - 1991
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 48X59CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO PELO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: RETRATO DO PROF. LYSANIAS DE O. CAMPOS - 1996
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 50X65CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1996

AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: TEATRÓLOGO JOSÉ CELSO M. CORRÊA - 1996
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 41X50CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1996

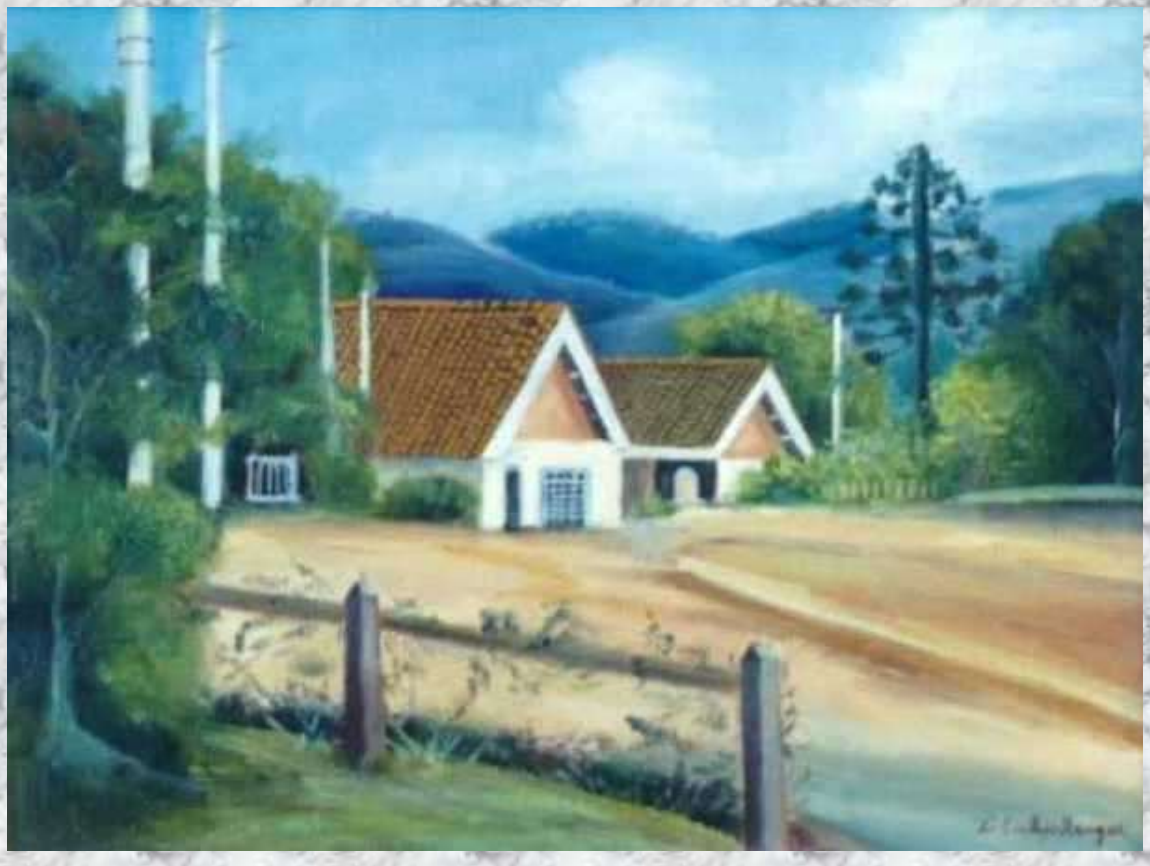
AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: TEATRÓLOGO LUIS ANTÔNIO M. CORRÊA - 1994
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 62X44CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1996

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

AUTOR: MARIA CECÍLIA R. ALBINO
TÍTULO: TEATRÓLOGO WALLACE L. V. RODRIGUES - 1995
TÉCNICA: PASTEL SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 44,5X62,5CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1995

AUTOR: MARIA DA GUIA ALMEIDA MACIEL
TÍTULO: LEMBRAMÇAS - 1992
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1992



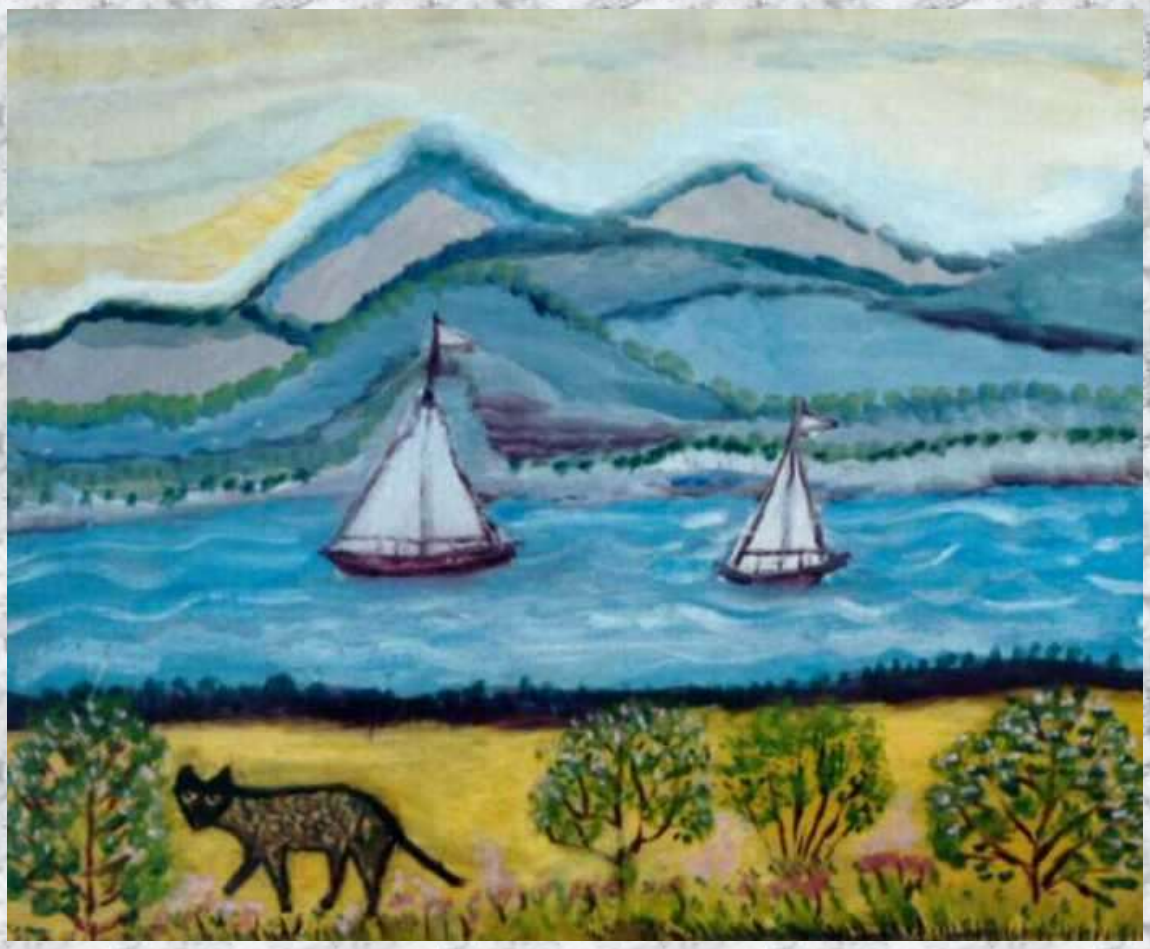
AUTOR: MARIA DE L. EICHEMBERGER
TÍTULO: JARDIM DO EMBAIXADOR
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 38,5X29CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: MARIA DOS ANJOS M. DE OLIVEIRA
TÍTULO: MENINO E TROMPETE - 1985
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 92,5X73CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA NESTLÉ – FUNDART - IV SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: MARIA HELENA B. PIRATELLI
TÍTULO: CAMINHO - 1997
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

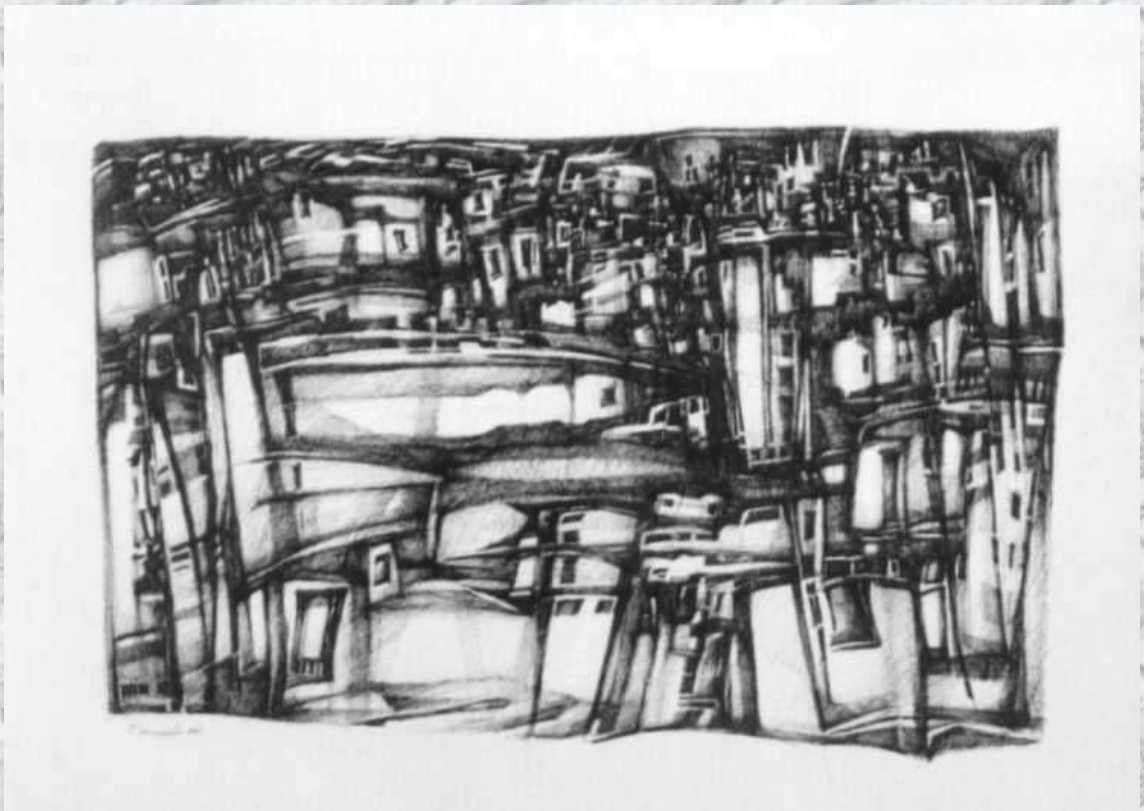
AUTOR: MARIA HELENA B. PIRATELLI
TÍTULO: PREPARATIVOS PARA UM DOCE - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: MARIA JAHI O. DE CARVALHO
TÍTULO: POSE - 1986
TÉCNICA: ESCULTURA EM BRONZE
DIMENSÕES: 17CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986



AUTOR: MARIA JERÔNIMO SILVA
TÍTULO: LAGO DE SANTO ANTÔNIO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 53X44CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO FUNDART – I SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: MARIA JOSÉ B. MAGALHÃES CASTELAR
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1992
TÉCNICA: AQUARELA
DIMENSÕES: 29X24CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1992



AUTOR: MARIA TEREZINHA GRIMALDI
TÍTULO: CIDADE IV - 1986
TÉCNICA: NANQUIM
DIMENSÕES: 77X79CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – VI SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: MARIBEL DOS SANTOS FERNANDES
TÍTULO: OS PÁSSAROS I
TÉCNICA: ESCULTURA EM ARGILA RAKU
DIMENSÕES: 16CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – I SACA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: MARIBEL DOS SANTOS FERNANDES
TÍTULO: OS PÁSSAROS II
TÉCNICA: ESCULTURA EM ARGILA RAKU
DIMENSÕES: 24CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – I SACA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: MARIBEL DOS SANTOS FERNANDES
TÍTULO: OS PÁSSAROS III
TÉCNICA: ESCULTURA EM ARGILA RAKU
DIMENSÕES: 26CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – I SACA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: MARIBEL DOS SANTOS FERNANDES
TÍTULO: OS PÁSSAROS IV
TÉCNICA: ESCULTURA EM ARGILA RAKU
DIMENSÕES: 31CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART - I SACA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: MARINA B. ZAMBRONI
TÍTULO: CÍRCULOS URBANESCENTES - 1985
TÉCNICA: ESCULTURA EM METAL NIQUEL
DIMENSÕES: 80CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: MARIZA SILVEIRA KNIGE
TÍTULO: VOCAGEM - 1986
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 59X49CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: MARLENE CHICORA STAMM
TÍTULO: IMPRESSÕES E BORDADOS I - 1999
TÉCNICA: MISTA SOBRE TELA
DIMENSÕES: 37X37CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: MARLENE CHICORA STAMM
TÍTULO: IMPRESSÕES E BORDADOS II - 1999
TÉCNICA: MISTA SOBRE TELA
DIMENSÕES: 37X37CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

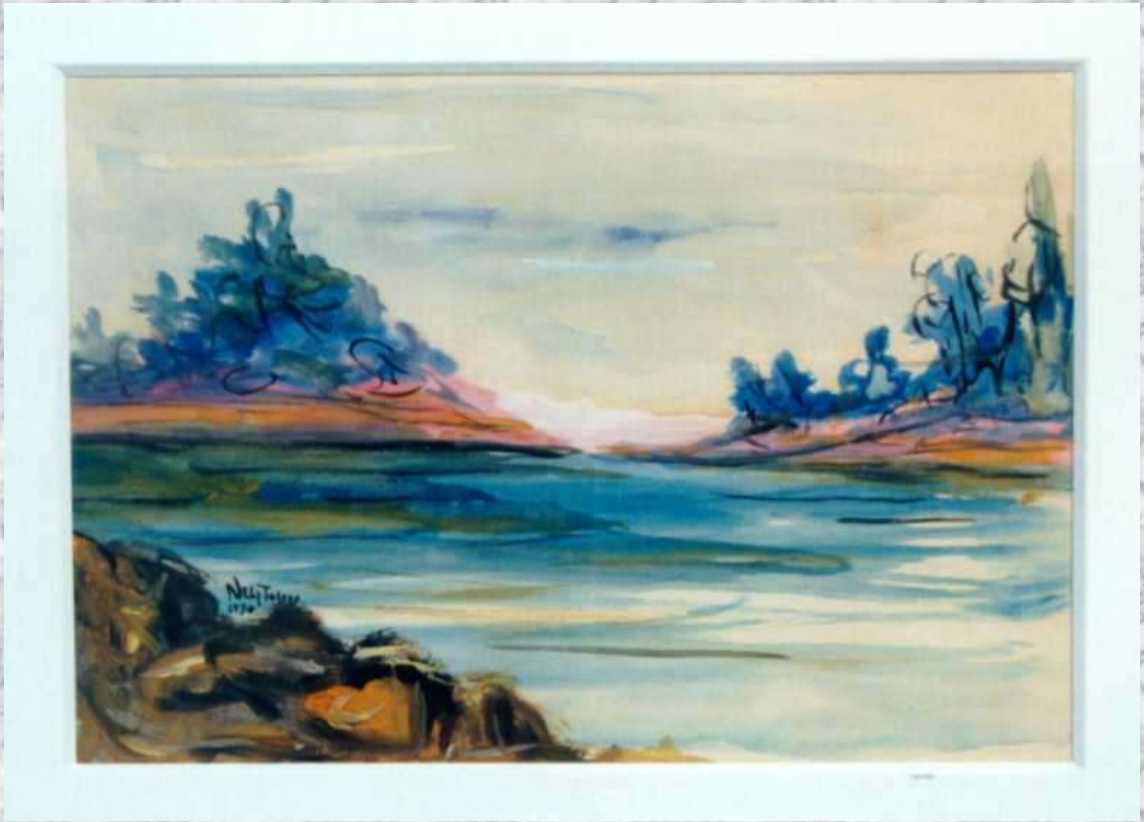
AUTOR: MÉRCIA BARUSSO
TÍTULO: MOVIMENTO AZUL
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 59X79CM
PROCEDÊNCIA: MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982

AUTOR: MIGUEL S. DE S. E SILVA
TÍTULO: VALE DO POMBO - 1983
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 37X27CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – II SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1983

AUTOR: MILTON GRIMALDI
TÍTULO: CASA DO VIOLONISTA - 1984
TÉCNICA: PASTEL SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 60,5X45,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: MIRIAM ESTER B. BORALLI
TÍTULO: MAJOR DARIO ALVES DE CARVALHO - 1998
TÉCNICA: PASTEL SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 40X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE VIDRAÇARIA PLANETA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

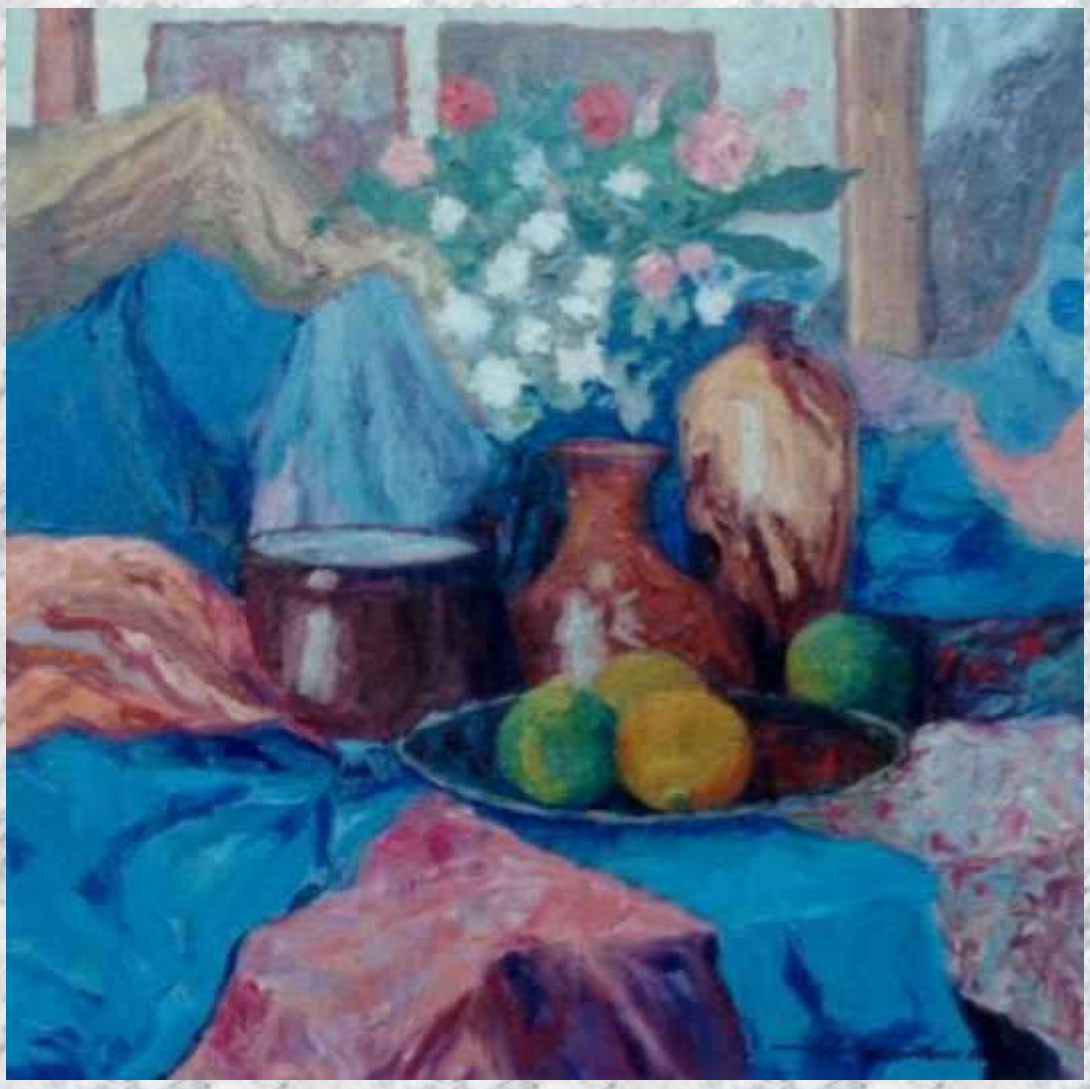
AUTOR: NÃO IDENTIFICADO
TÍTULO: DETALHE DE PALACETE COM PLANTAS
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 96X60CM
PROCEDÊNCIA:
DATA DA AQUISIÇÃO:



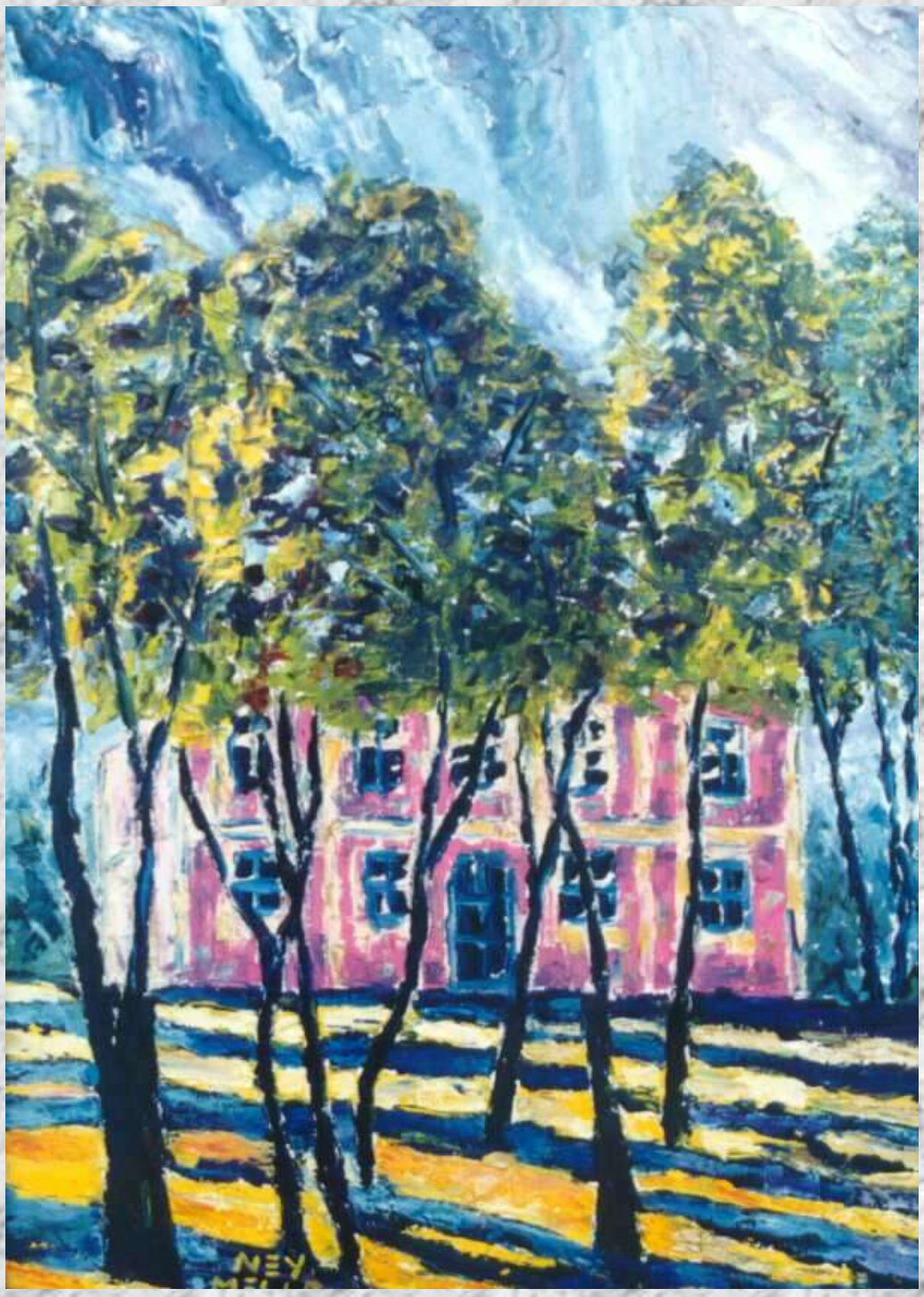
AUTOR: NELI TOLEDO PEDROSA
TÍTULO: PAISAGEM - 1970
TÉCNICA: GUÁCHE SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 30X44CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: NELSON CABRAL
TÍTULO: NATUREZA MORTA - 1962
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 38X54,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES
DATA DA AQUISIÇÃO:

AUTOR: NELSON GONZALEZ
TÍTULO: CARTOMANTE
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X72CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1974



AUTOR: NESTOR PERES
TÍTULO: FLORES E FRUTAS - 1998
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: NEY DOS SANTOS MELLO
TÍTULO: MUSEU HISTÓRICO PEDAGÓGICO VOLUNTÁRIOS DA PATRIA - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X70CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: NOE VAZ
TÍTULO: O CABARÉ
TÉCNICA: XILOGRAVURA
DIMENSÕES: 54X54CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: NORMA PIEGAY DONATO
TÍTULO: ENTRE MUNDOS - 1986
TÉCNICA: ESMALTE EM CERÂMICA
DIMENSÕES: 17CM (DIÂMETRO)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: OSMAN SAID
TÍTULO: EVOE I
TÉCNICA: MISTA SOBRE DURATEX
DIMENSÕES: 94X64CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: CARRO DE BOI
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X27CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE ANITA MINERVINO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: DESVIOS - 1970
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 60X80CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1974

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: FLAMBOYANT - EXTERNATO SANTA TEREZINHA - 1981
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X61CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1981

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 33X45CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE BENTO SANTORO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X30CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DE BENTO SANTORO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

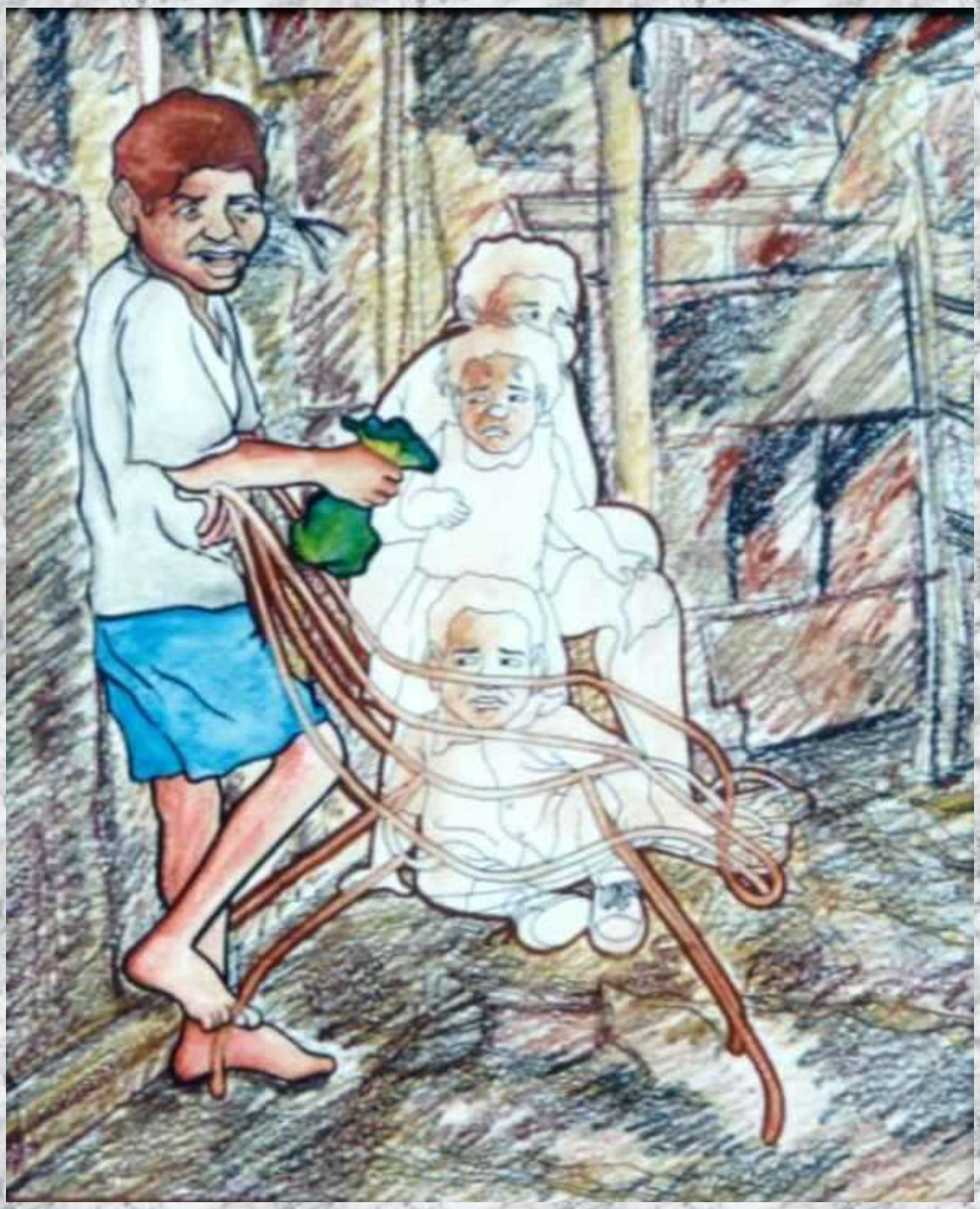
AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: SUCATA - 1970
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 54X65CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1974

AUTOR: PAULO MASCIA
TÍTULO: IGREJA MATRIZ DE SÃO BENTO - 1950
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 54X45CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

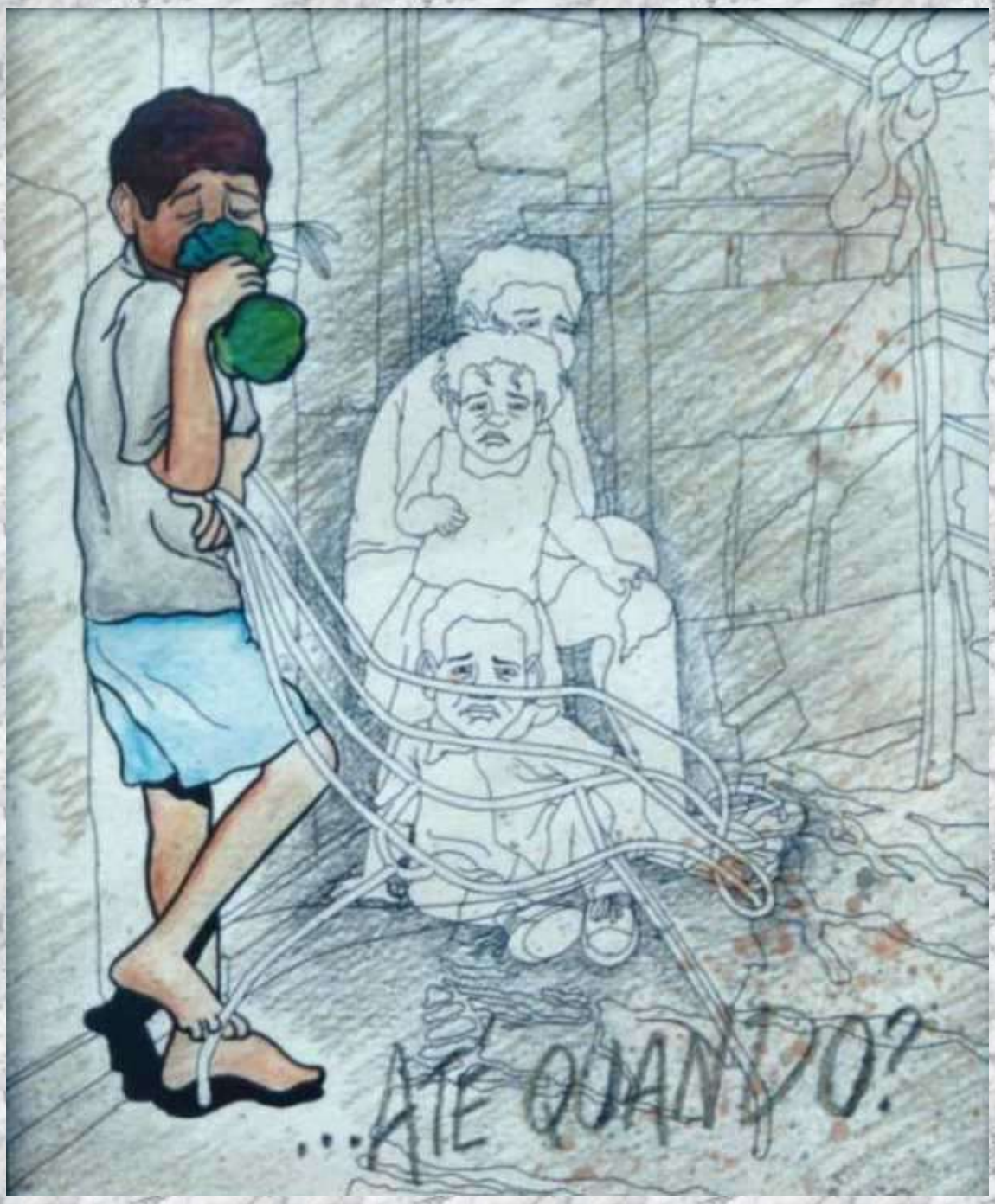
AUTOR: PAULO R. F. PENNA
TÍTULO: CIDADE A NOITE - 1984
TÉCNICA: LITOGRAVURA
DIMENSÕES: 45X45CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – III SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: PERCIVAL FERNANDES
TÍTULO: PAISAGEM FLORESTAL - 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 68X48CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PRISCÍLA PEREIRA DE MELLO
TÍTULO: SOCIAL I
TÉCNICA: DESENHO SOBRE PAPEL (LÁPIS DE COR)
DIMENSÕES: 25X30CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



AUTOR: PRISCÍLA PEREIRA DE MELLO
TÍTULO: SOCIAL II
TÉCNICA: DESENHO SOBRE PAPEL (LÁPIS DE COR)
DIMENSÕES: 25X30CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999



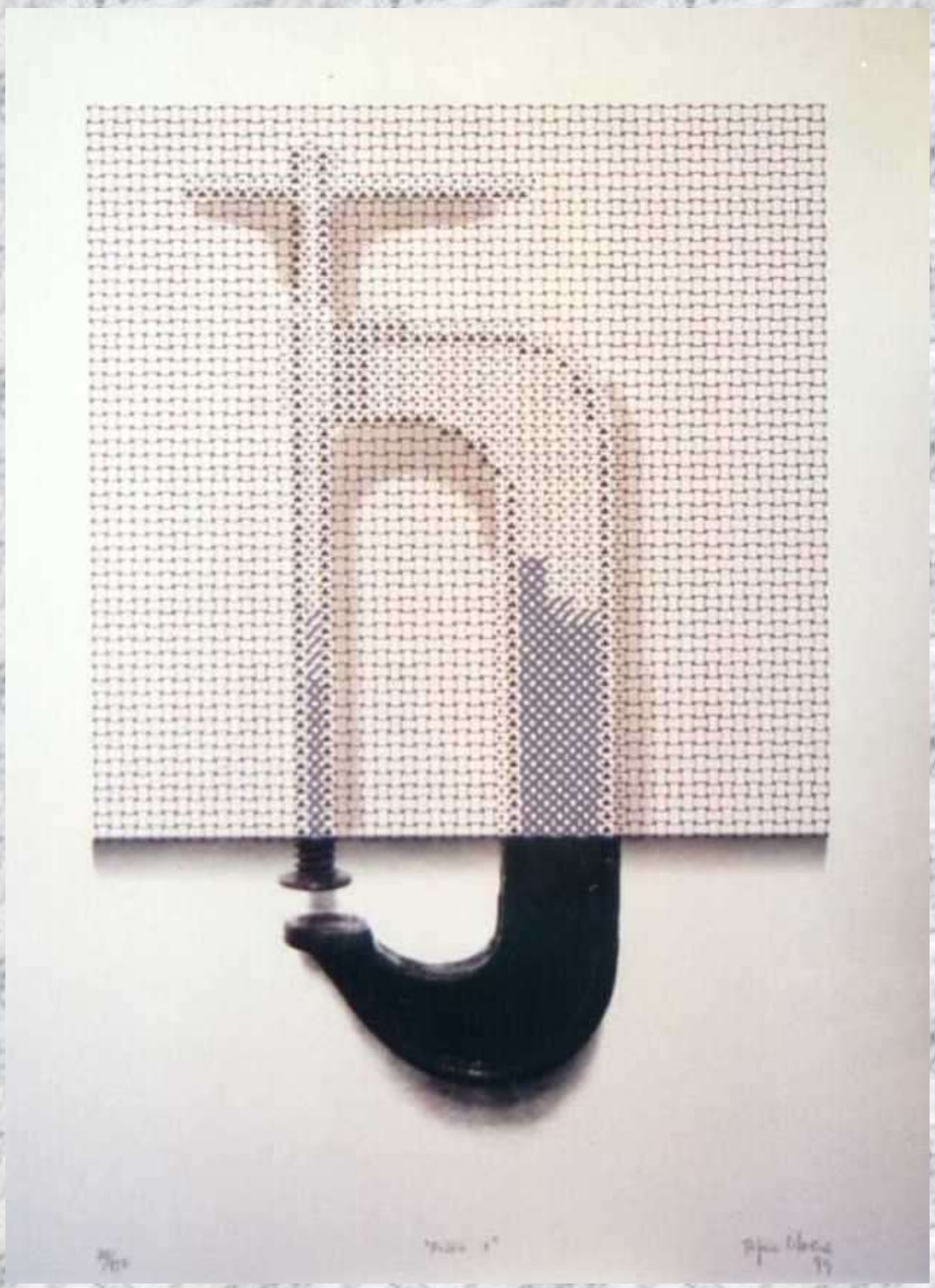
AUTOR: PRISCÍLA PEREIRA DE MELLO
TÍTULO: SOCIAL III
TÉCNICA: DESENHO SOBRE PAPEL (LÁPIS DE COR)
DIMENSÕES: 25X30CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: PRISCÍLA PEREIRA DE MELLO
TÍTULO: VIDA - 1998
TÉCNICA: ACRÍLICA SOBRE TELA
DIMENSÕES: 110X70CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1998

AUTOR: RAFAEL AP. SOUZA
TÍTULO: RENASCENÇA - 1983
TÉCNICA: XILOGRAVURA
DIMENSÕES: 60X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – II SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1983

AUTOR: REGINA BORSATO NOUER
TÍTULO: SÍTIO AGUAÍ - 1983
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 45X36,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1985

AUTOR: REGINA M. P. L. MEIRELLES
TÍTULO: PRINCESA BADRULHUDUR
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50,5X50CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – I SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982



AUTOR: REGINA SILVEIRA
TÍTULO: RISCO - 1999
TÉCNICA: LITOGRAVURA
DIMENSÕES: 76,5X57CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO USP/ECA
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

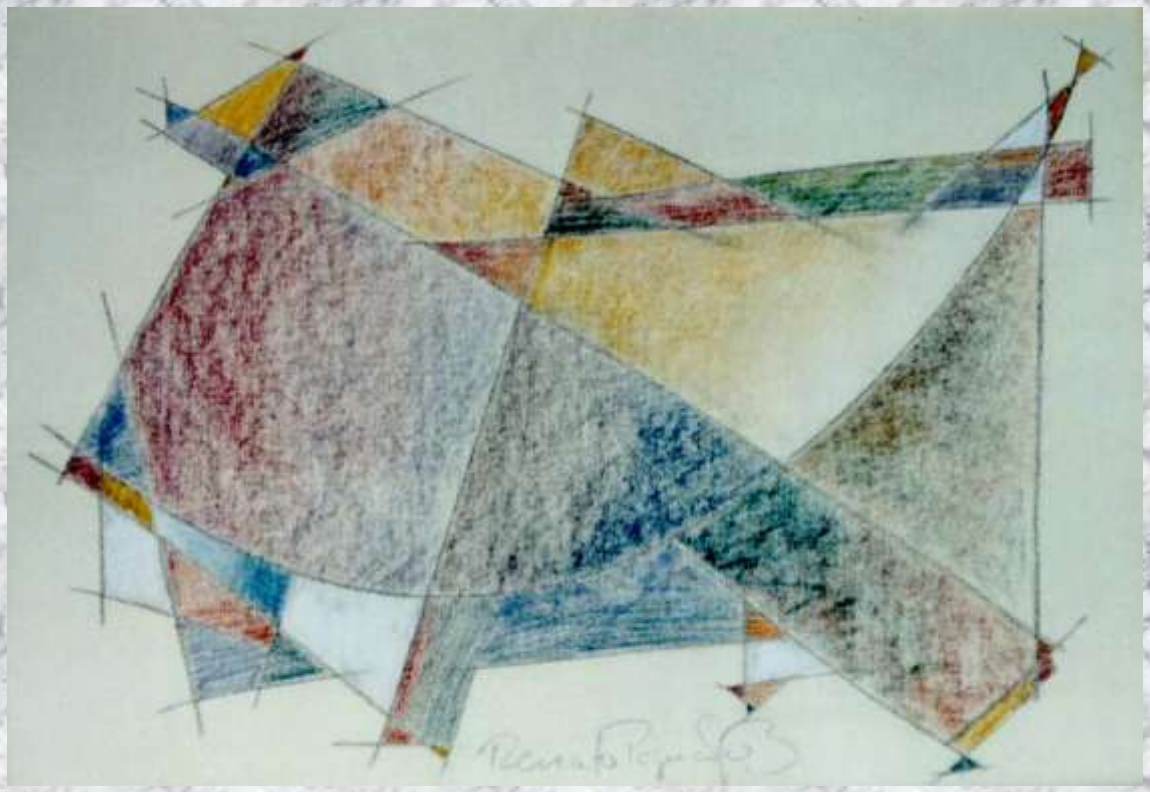
AUTOR: REMY DE ARAUJO SOARES
TÍTULO: A VIRGEM E O MENINO - 1988
TÉCNICA: LITOGRAVURA
DIMENSÕES: 40X32CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: REMY DE ARAUJO SOARES
TÍTULO: CRIANÇAS BRINCAM NO VALE CAMINHO QUE LEVAM À DEUS – 1994
TÉCNICA: LITOGRAFIA
DIMENSÕES: 40X32CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: REMY DE ARAUJO SOARES
TÍTULO: DOMINGO FAMÍLA I – 1988
TÉCNICA: LITOGRAFIA
DIMENSÕES: 41X38,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: REMY DE ARAUJO SOARES
TÍTULO: PAISAGEM - 1987
TÉCNICA: LITOGRAFIA
DIMENSÕES: 44,5X41,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: REMY DE ARAUJO SOARES
TÍTULO: PAISAGEM E SONHO - 1987
TÉCNICA: LITOGRAFIA
DIMENSÕES: 46X38CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994



AUTOR: RENATO LOLLATO PAGNANO
TÍTULO: SUBINDO NOS VENTOS
TÉCNICA: PASTEL SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 69X47,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: RENATO OCHOA
TÍTULO: VENTANA A CASA - 1999
TÉCNICA: ACRÍLICA SOBRE TELA
DIMENSÕES: 100X90CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: RENATA SANT'ANNA E SILVA
TÍTULO: ABANDONO - 1982
TÉCNICA: XILOGRAVURA
DIMENSÕES: 39,5X31CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: RICARDO AFRÂNIO I. FERREIRA
TÍTULO: MARINHA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 47X38CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: RICARDO RINALDI
TÍTULO: GERAÇÕES - 1988
TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA
DIMENSÕES: 36CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: RICARDO RINALDI
TÍTULO: MÃE PRETA EM BRANCO - 1988
TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA
DIMENSÕES: 21CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: RICARDO RINALDI
TÍTULO: PAZ
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 47X40CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: RICARDO RINALDI
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1988
TÉCNICA: ESCULTURA EM CERÂMICA
DIMENSÕES: 26CM (ALTURA)
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: RITA LÚCIA DO P. B. BROCK
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: FIBRA DE VIDRO
DIMENSÕES: 86X47CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – V SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: RITA LÚCIA DO P. B. BROCK
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: FIBRA DE VIDRO
DIMENSÕES: 87X47CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – V SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: RITA LÚCIA DO P. B. BROCK
TÍTULO: SEM TÍTULO I
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 71X48CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: RITA LÚCIA DO P. B. BROCK
TÍTULO: SEM TÍTULO II
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 71X48CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: ROBERTO BAPTISTA COUTINHO
TÍTULO: SEM TÍTULO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X61CM
PROCEDÊNCIA: MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 1981

AUTOR: ROGÉRIO F. MASTANTUONO
TÍTULO: BOX - LÁPIS AZUL I
TÉCNICA: MISTA SOBRE MADEIRA
DIMENSÕES: 61X31CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

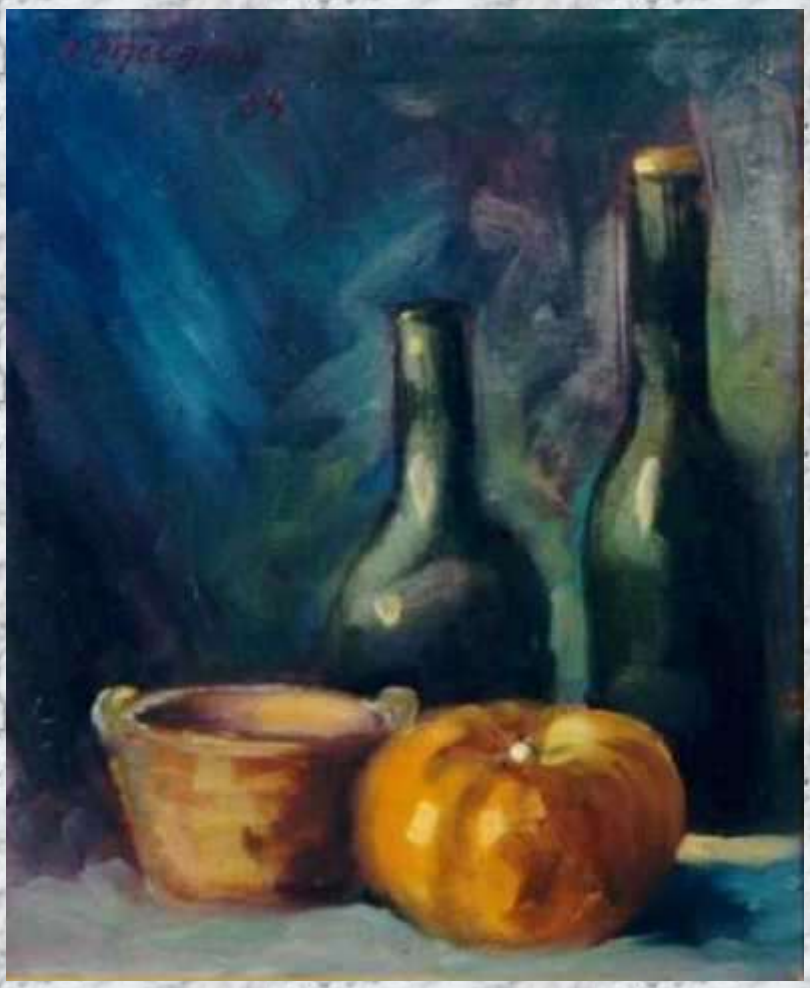
AUTOR: ROGÉRIO F. MASTANTUONO
TÍTULO: CEM CRUZEIROS
TÉCNICA: MISTA SOBRE MADEIRA
DIMENSÕES: 61X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: ROGÉRIO F. MASTANTUONO
TÍTULO: CREPÚSCULO
TÉCNICA: MISTA SOBRE MADEIRA
DIMENSÕES: 60X25CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1994

AUTOR: ROMÁRIO GARCIA DE PAULA
TÍTULO: ESTUDO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X40CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1992

AUTOR: ROMÁRIO GARCIA DE PAULA
TÍTULO: NATUREZA MORTA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1992

AUTOR: ROMÁRIO GARCIA DE PAULA
TÍTULO: O CIRCO - 1986
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 68,5X48,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1986



AUTOR: ROSANGELA AP. BACARIN
TÍTULO: NATUREZA MORTA - 1984
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 27X23CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR AO MUSEU HISTÓRICO E PEDAGÓGICO
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: RUI A. DE AZEVEDO
TÍTULO: GRANDE JAZIDA VERDE
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 96X47CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1984

AUTOR: SANDRA R. G. FIORI
TÍTULO: LEMBRANÇA DO PASSADO
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X40CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1997

AUTOR: SÉRGIO YPLINSKY
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1988
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 38,5X29CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: SÉRGIO YPLINSKY
TÍTULO: SEM TÍTULO - 1988
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 110X80CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR – FUNDART – I SACA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

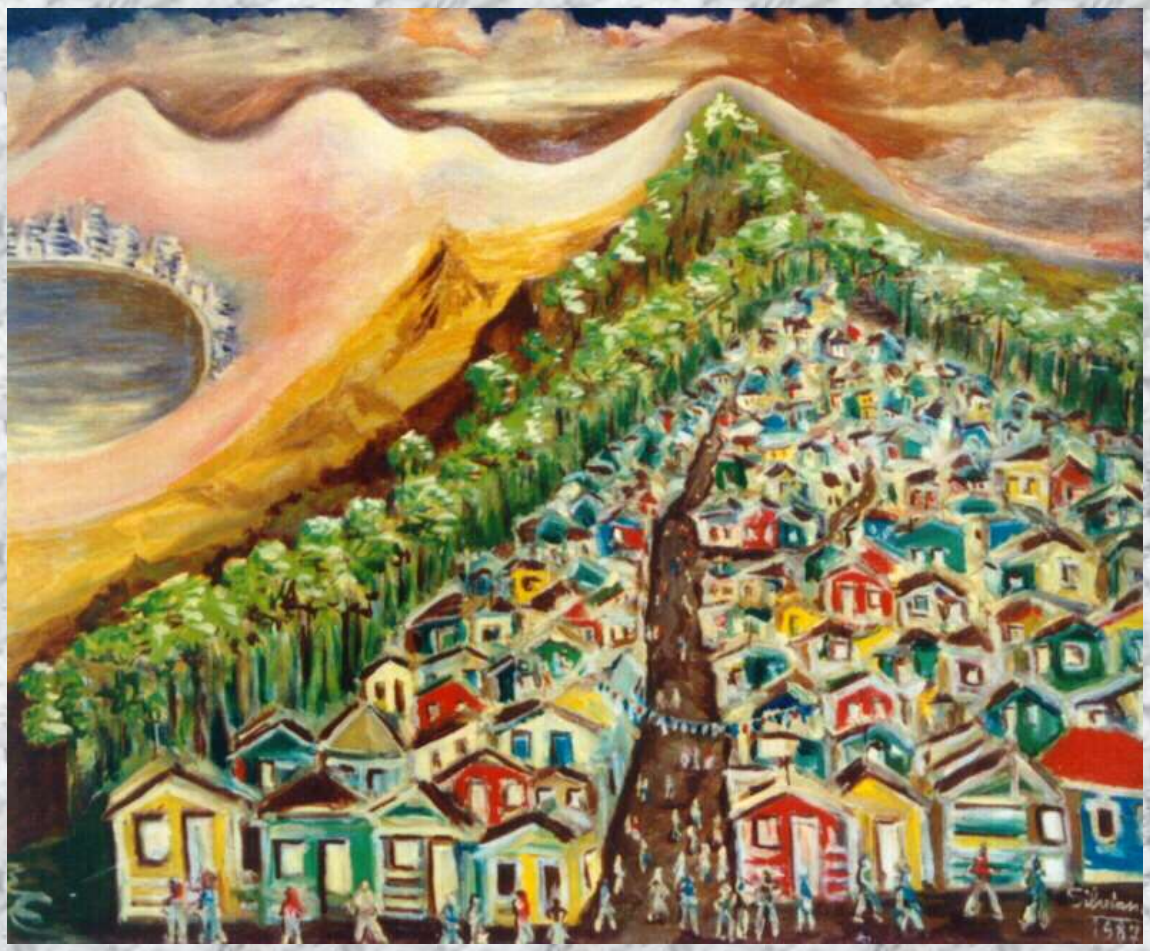
AUTOR: SÉRGIO YPLINSKY
TÍTULO: SEM TÍTULO I - 1988
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 39,5X29CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR A FUNDART
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: SILVANA CICOGNA
TÍTULO: TERNURA - 1986
TÉCNICA: PASTEL
DIMENSÕES: 68,5X48CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: SILVIA MARIA V. CUNHA
TÍTULO: SEM TÍTULO I
TÉCNICA: AQUARELA SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 84X74CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1989

AUTOR: SILVIA MARIA V. CUNHA
TÍTULO: SEM TÍTULO II
TÉCNICA: AQUARELA SOBRE PAPEL
DIMENSÕES: 84X84CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1989

AUTOR: SILVIANO JOSÉ CERQUEIRA
TÍTULO: A BOIADA - 1987
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X50CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988



AUTOR: SILVIANO JOSÉ CERQUEIRA
TÍTULO: A FAVELA - 1987
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 64X53CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1988

AUTOR: SOLANGE A. CARNEIRO
TÍTULO: BANANEIRA - DETALHE I - 1986
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 32,5X21,5CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: SÔNIA H. NASSER MELLO
TÍTULO: CASARIO DA FAZENDA SALTO GRANDE - 2000
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 80X80CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: SÔNIA R. BARRETO
TÍTULO: PEIXE A BAIANA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 50X40CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – II SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1983

AUTOR: UBIRATAN FERREIRA LOPES
TÍTULO: BLITS - 1987
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 91X70CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA SECRETARIA DO ESTADO E CULTURA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

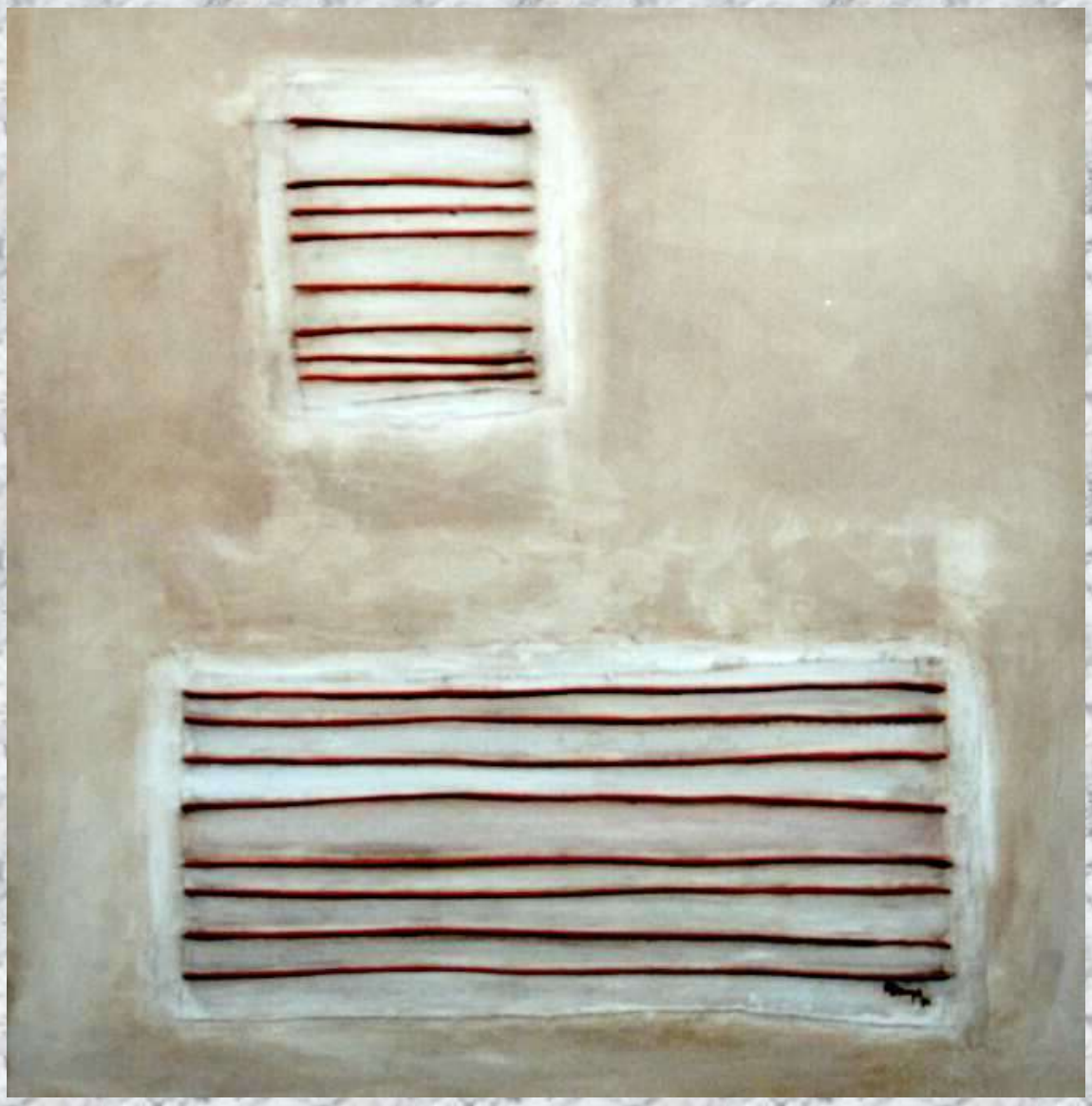
AUTOR: VERA AP. TREVISANI KONDOR
TÍTULO: FESTIVAL - 1986
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 80X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1990

AUTOR: VICENZO CENCIN
TÍTULO: MARINHA
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE MADEIRA
DIMENSÕES: 40X80CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: VIVALDO PITTA
TÍTULO: MARIA FUMAÇA ANOS 40 - 1989
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 40X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1990

AUTOR: VIVALDO PITTA
TÍTULO: PARALELOS DO PANTANAL MATOGROSSENSE - 1989
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 80X60CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR À BIBLIOTECA MUNICIPAL
DATA DA AQUISIÇÃO: 1990

AUTOR: WAGNER TIMPANARO
TÍTULO: A TERCEIRA VEZ - 1982
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 39X21CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – I SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1982



AUTOR: WALDOMIRO LUIZ BAMPA
TÍTULO: METAMORFOSE POÉTICA V - 1996
TÉCNICA: MISTA SOBRE TELA
DIMENSÕES: 100X100CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: WALDOMIRO LUIZ BAMPA
TÍTULO: PARA REVER UMA HISTÓRIA - 1999
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 39X39CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: WALDOMIRO LUIZ BAMPA
TÍTULO: UM CAMINHO PARA REVER - 1999
TÉCNICA: MISTA
DIMENSÕES: 69X19CM
PROCEDÊNCIA: AQUISIÇÃO PELA FUNDART – XIII SAPA
DATA DA AQUISIÇÃO: 1999

AUTOR: WANDA BIAGIONI HADDAD
TÍTULO: O PASSAR DO TEMPO - 2000
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 30X40CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 2000

AUTOR: ZULMEIA FIGUEIREDO
TÍTULO: COMPLÔ - 1986
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 56X56CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

AUTOR: ZULMEIA FIGUEIREDO
TÍTULO: PROTEU - 1986
TÉCNICA: ACRÍLICO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 56X56CM
PROCEDÊNCIA: DOAÇÃO DO AUTOR
DATA DA AQUISIÇÃO: 1987

Algumas obras que foram restauradas

Cristo com crianças

Repouso da Modelo

Casas

Estudo de Tipos

Felden und Strassen

A Máscara de Barro

Prédio da Antiga Câmara Municipal

Arrumando o Batelão no Rio Tiête

Ação de Três

Abstratos

Retrato de Mulher

Pescador

Ciclo da Natureza nº 7

Lavadeiras do Tatuapé

Sem Título

Velha Chuichiara

Retrato

Igreja

Cabeça de Velho

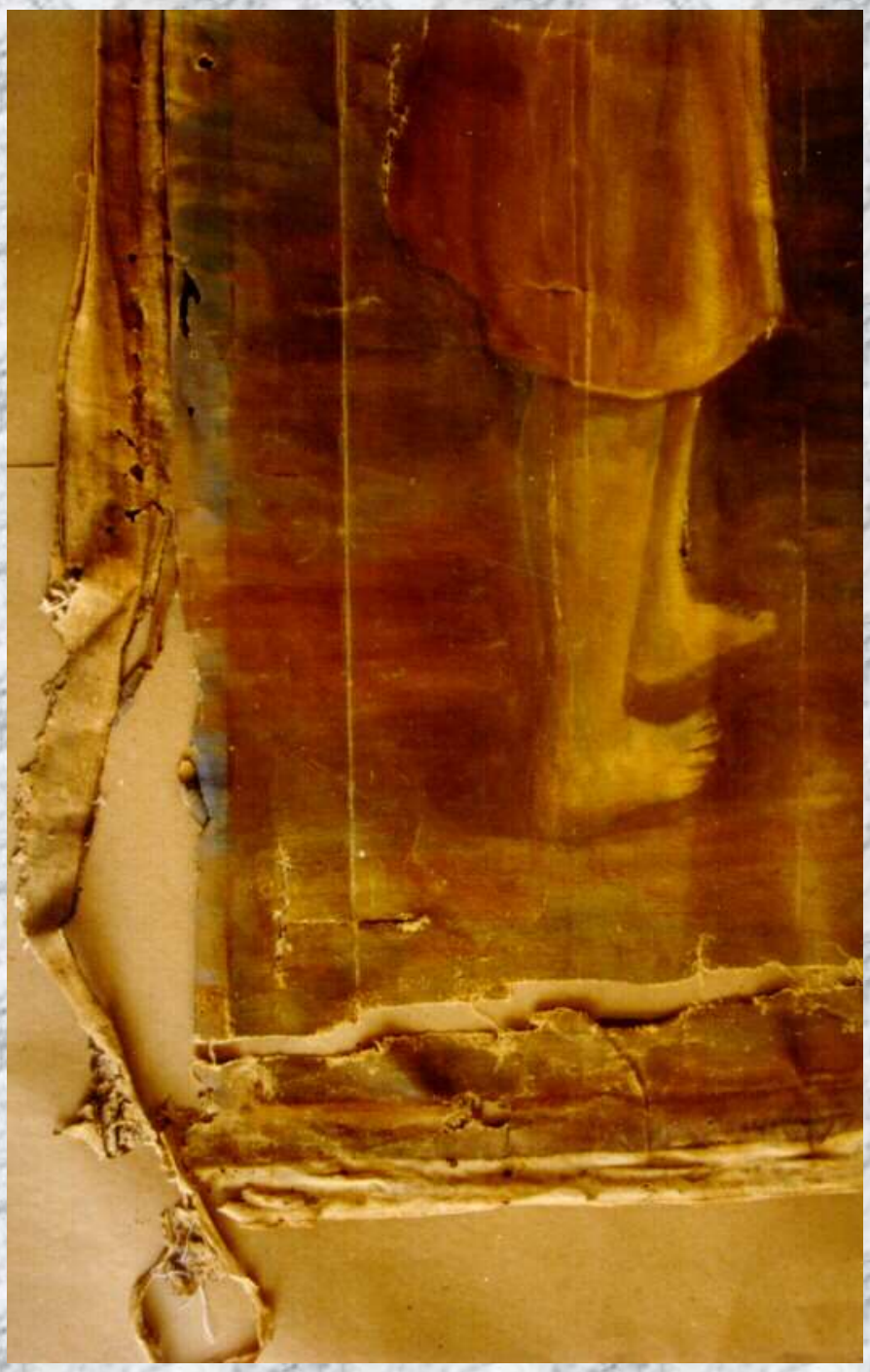
Ritmo Oitavo

OBRA Nº. 01

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Mário Ybarra de Almeida
Título: CRISTO COM AS CRIANÇAS
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 290x195
Data: sem data e sem assinatura

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: Ausente
Suporte: Tela, provavelmente linho. Guardada dobrada - vincos verticais, muitos rasgos e perda de suporte na base.
Rasgos: em grandes extensões com perda de suporte no local provável da assinatura
Camada pictórica: perda de camada pictórica generalizada. Vincos / abrasão / furos / manchas de sujeiras / umidade / bordas picotadas por cupins.
Camada de proteção: Verniz oxidado: provocando alterações na policromia., Verniz aplicado de maneira irregular.
Moldura: Ausente

C) PROJETO DE RESTAURO
Exame com luz UV.
Fixação de camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento de proteção da pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Retirada de reentelamento antigo
Estabilização do verso do suporte, reduzindo suas manchas e baixando sua acidez
Confecção do chassi adequado a obra
Obstrução de rasgos existentes
Enxertos nas perdas de suporte existentes
Reentelamento com adesivo acrílico com nova tela de sustentação
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado nivelamento dos faltantes
Reintegração cromática
Pintura do passe - patout da moldura, com tinta da mesma cor
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.



'99 4 17

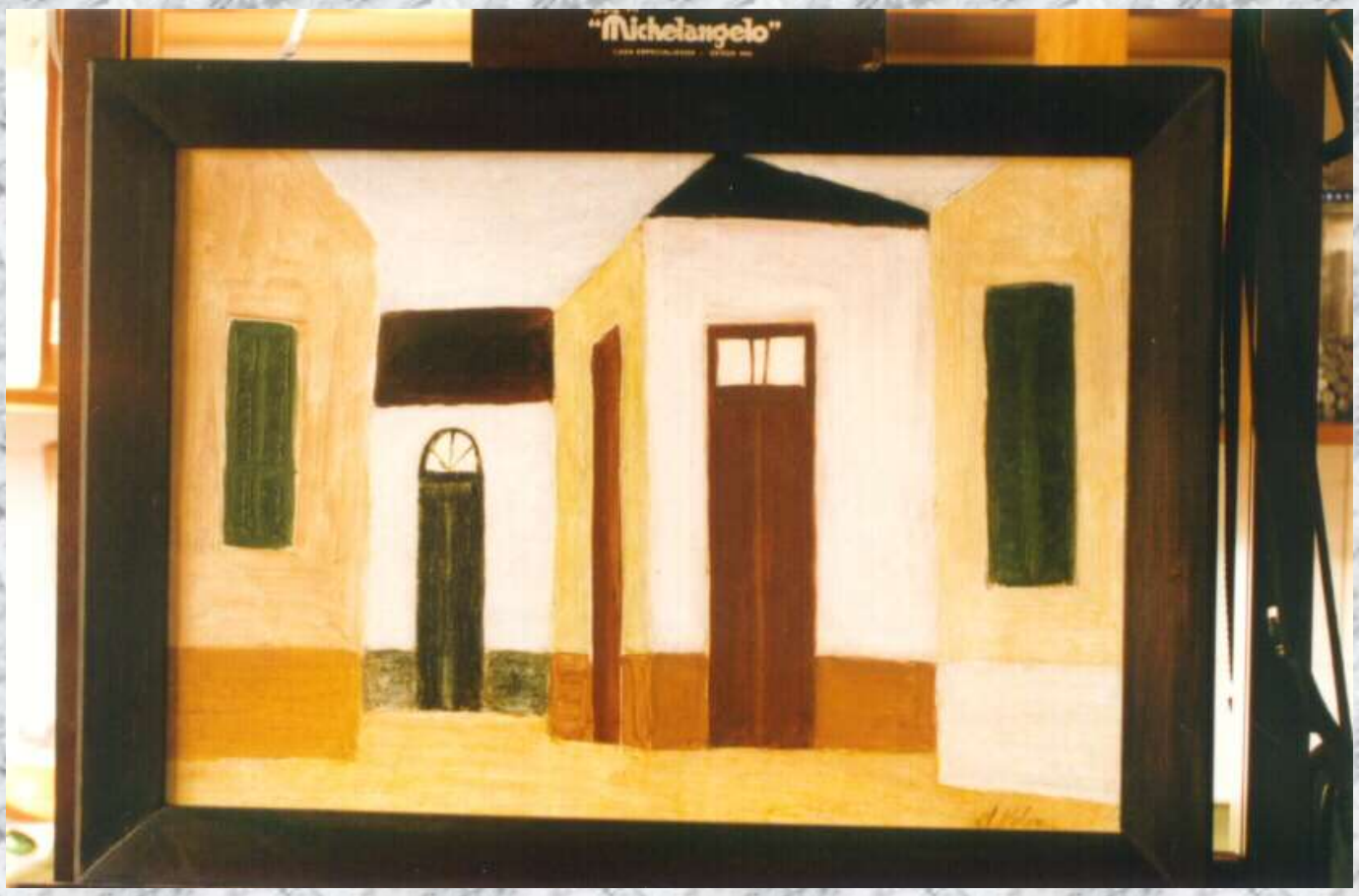
OBRA Nº. 02

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Volpi
Título: CASAS
Tema: Casa com janela verde, casa azul porta verde, casa verde a branca porta marrom, casa bege janela verde
Técnica: óleo sobre Cartão
Dimensões: 33x47
Data: sem data

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: Não tem
Suporte: Abaulamento no QID, no suporte cartão
Camada pictórica: Apresenta craquelamento generalizado QUID – QSD. Perda da camada pictórica QUID, QSD
Camada de proteção: Verniz oxidado, provocando alterações na policromia.- acúmulos de verniz
Moldura: Baguete

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura.
Exame com luz UV.
Fixação de camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Planificação dos abaulamentos do suporte
Extração do verniz oxidado

Nivelamento dos faltantes
Reintegração cromática.
Aplicação de verniz de proteção.
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.


"Michelangelo"

OBRA Nº. 03

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Henis Trokes
Título: FELDER UND STRASSEN
Tema: Abstrato – bem colorido
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 67x86
Data: 1952

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro
Suporte: Tela, provavelmente linho, etiquetas coladas no verso.
Camada pictórica: pintura rala. Perda da camada pictórica em pontos dispersos.
Camada de proteção: inexistente
Moldura: Baguete

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura.
Retirada da tela do chassi.
Fixação de camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze.
Nivelamento dos faltantes
Reintegração cromática. Onde for necessário
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.

"FELDER UNI
N°8

GALERIE SPRINGER PERL
1953-1954

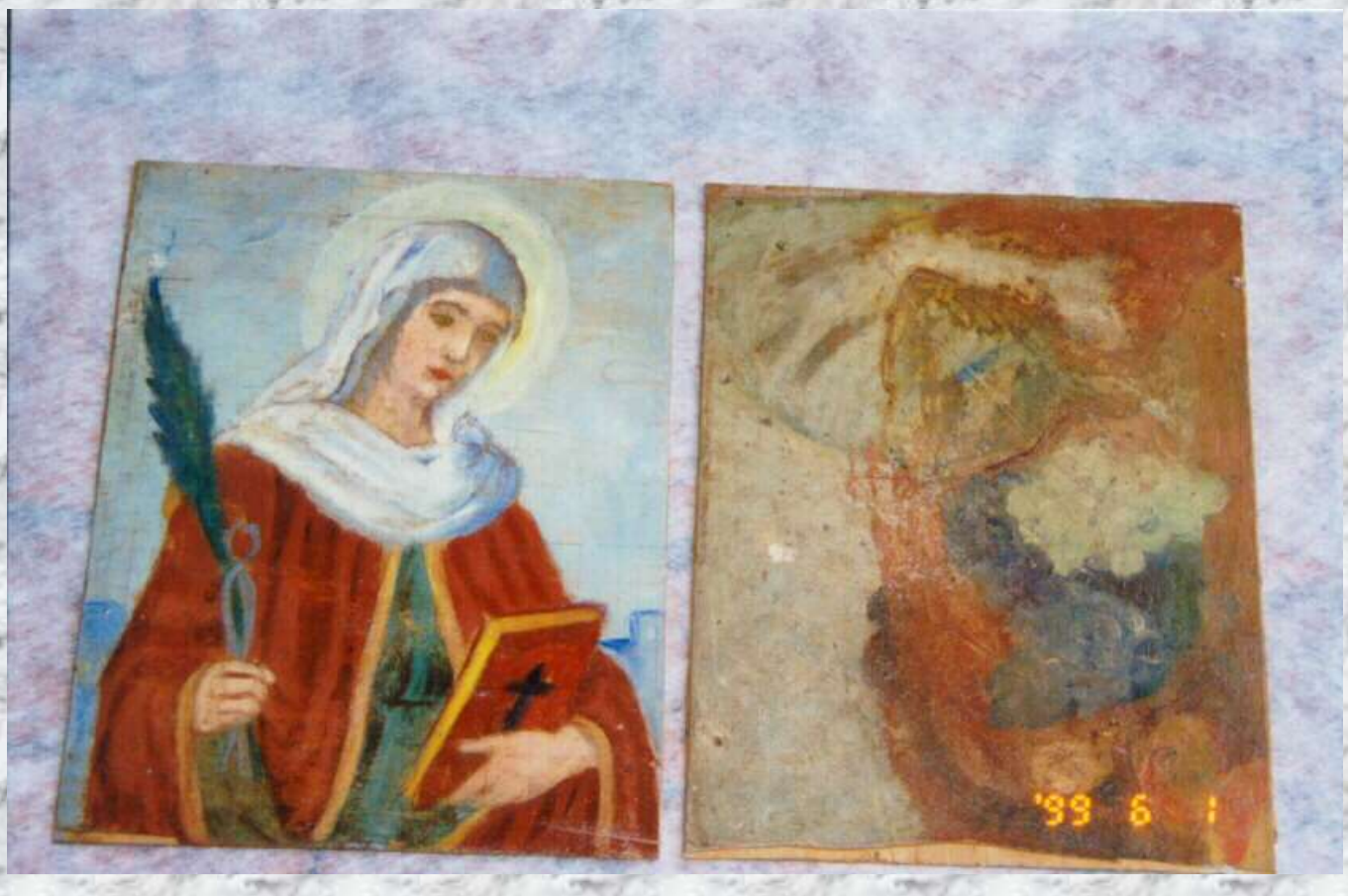
OBRA Nº. 04

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Zoraide Sampaio
Título: PRÉDIO DA ANTIGA CÂMARA MUNICIPAL
Tema: Casario rosa, Palmeirinha lado direito, poste e arvoredo lado direito.
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 30x37
Data: sem data

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: Não é visível parece ser inadequado. Barulho de chocalhos aparentando a presença de cupins, provavelmente vivos.
Suporte: Tela provavelmente linho, vários abaulamentos acentuados
Camada pictórica: Apresenta craquelamento generalizado. Perda da camada pictórica.
Camada de proteção: Verniz oxidado, provocando alterações na policromia.
Moldura: de madeira pintada

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura.
Fixação de camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Exame com luz UV.
Faceamento da proteção da pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Confecção de um novo chassi adequado a obra.
Tratamento de um novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes
Reintegração cromática
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra

OBS.: Estas duas obras estavam em uma madeira, pintada em frente e verso, colada no verso da obra da Zoraide Sampaio.
A madeira foi separada ao meio e depois cada obra foi restaurada em particular.
São estudos de Zoraide Sampaio e a santa é Santa Apolônia, padroeira dos dentistas. O outro estudo é de natureza morta.


'99 6 1

'99 5 14

'99 5 13

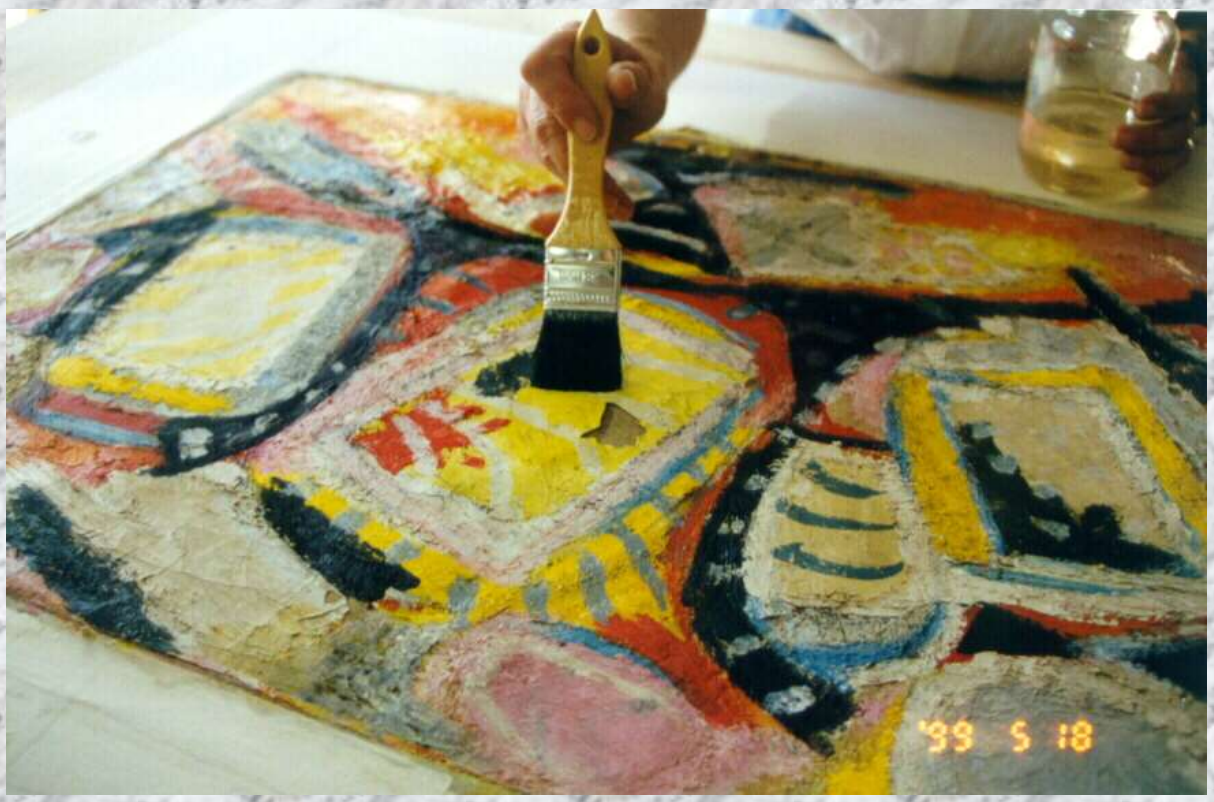
'99 5 14

OBRA Nº. 05

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Ouborg - Holanda (grupo COBRA)
Título: AÇÃO DE TRÊS
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 51,5x70
Data: sem data

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: adequado, com cunhas, com chanfro, inseto - trocar
Suporte: Tela, provavelmente linho, muito abaulamento
Camada pictórica: Apresenta craquelamento generalizado. Trincas visíveis por toda a camada pictórica.
Perda da camada pictórica, sujo
Camada de proteção: verniz oxidado, provocando alterações na policromia
Moldura: de madeira baguete

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da Obra da moldura.
Retirada da tela do chassi.
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados
Faceamento de proteção da pintura
Proteção dos abaulamentos do suporte
Confecção do novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira
Obstrução dos rasgos existente
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação
Retirada do faceamento, Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes
Reintegração cromática
Pintura do passe-partout da moldura
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.


'99 5 18

'99 5 18

OBRA Nº. 06

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Alfredo Galvão
Título: RETRATO DE MULHER
Tema: Retrato de mulher morena, colar amarelo, vestido rosa, fundo verde
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 79x53
Data: 1938

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro
Suporte: Suporte, provavelmente linho, com abaulamento generalizado.
Camada pictórica: Apresenta craquelamentos generalizados nas bordas e perdas, pintura marcada pela presença de chassi indevido
Camada de proteção: Verniz oxidado, provocando alterações na policromia
Moldura: ausente

C) PROJETO DE RESTAURO
Retirada da tela do chassi.
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento da proteção da pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Confecção do novo chassi adequado à obra.
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Obstrução dos rasgos existentes
Reentelamento com adesivo acrílico, com tachinhas de cobre ou bronze.
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi
Nivelamento dos faltantes
Reintegração cromática.
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.

OBRA Nº. 07

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Emílio Vedova
Título: CICLO NA NATUREZA N.º7
Tema: Abstrato - branco e preto - com pouco azul e vermelho
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 146x190
Data: 1953

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro - trocar. Infestação de insetos xilófagos remover etiquetas originais
Suporte: Tela, provavelmente linho, manchas brancas no verso - base de preparação
Camada pictórica: Muito suja trincas visíveis isoladas
Camada de proteção:
Moldura: de madeira baguete

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura.
Retirada da tela do chassi.
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento da proteção da pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Confecção do novo chassi adequado à obra.
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Obstrução dos rasgos existentes
Reentelamento com adesivo acrílico, com tachinhas de cobre ou bronze.
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes
Reintegração cromática.
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.

E VEDOVA
1953
ITALIA

OBRA Nº. 08

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Bandeira
Título: SEM TÍTULO
Tema: Todo colorido, pequenininho - azul preto, amarelo, verde - limão, brancos
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 33x41
Data: 1952

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: com cunhas, com chanfro, insuficiente para sustentação
Suporte: Tela, provavelmente linho, está inteira, mas delicada., impregnação de sujidade no verso
Camada pictórica: Em bom estado, mas com sujidade superficial
Camada de proteção: Sem verniz
Moldura: Sem moldura

C) PROJETO DE RESTAURO
Retirada da tela do chassi.
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Planificação dos abaulamentos do suporte
Estabilização do verso de suporte, reduzindo suas manchas e baixando sua acidez
Confecção do novo chassi adequado à obra.
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.

OBRA Nº. 09

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Inocêncio Cabral Borghese
Título: RETRATO
Tema: Perfil de um homem
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 50,5x41
Data: 1948

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: adequado, com chanfro, perdeu as cunhas.
Suporte: Tela, provavelmente linho, está inteira, mas delicada., impregnação de sujidade no verso, um furo no canto superior, no topo do cabelo da figura.
Camada pictórica: Perda da camada pictórica no furo, apresenta sujidade na policromia. Analisar com UV porque apresentam repintura sem alguns lugares.
Camada de proteção: Verniz aplicado de maneira irregular
Moldura: Baguete de madeira pintada de cinza, muito simples.

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Exame com luz UV
Estabilização do verso de suporte, reduzindo suas manchas e baixando sua acidez
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.

Obstrução do furo existente
Extração do verniz oxidado
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.

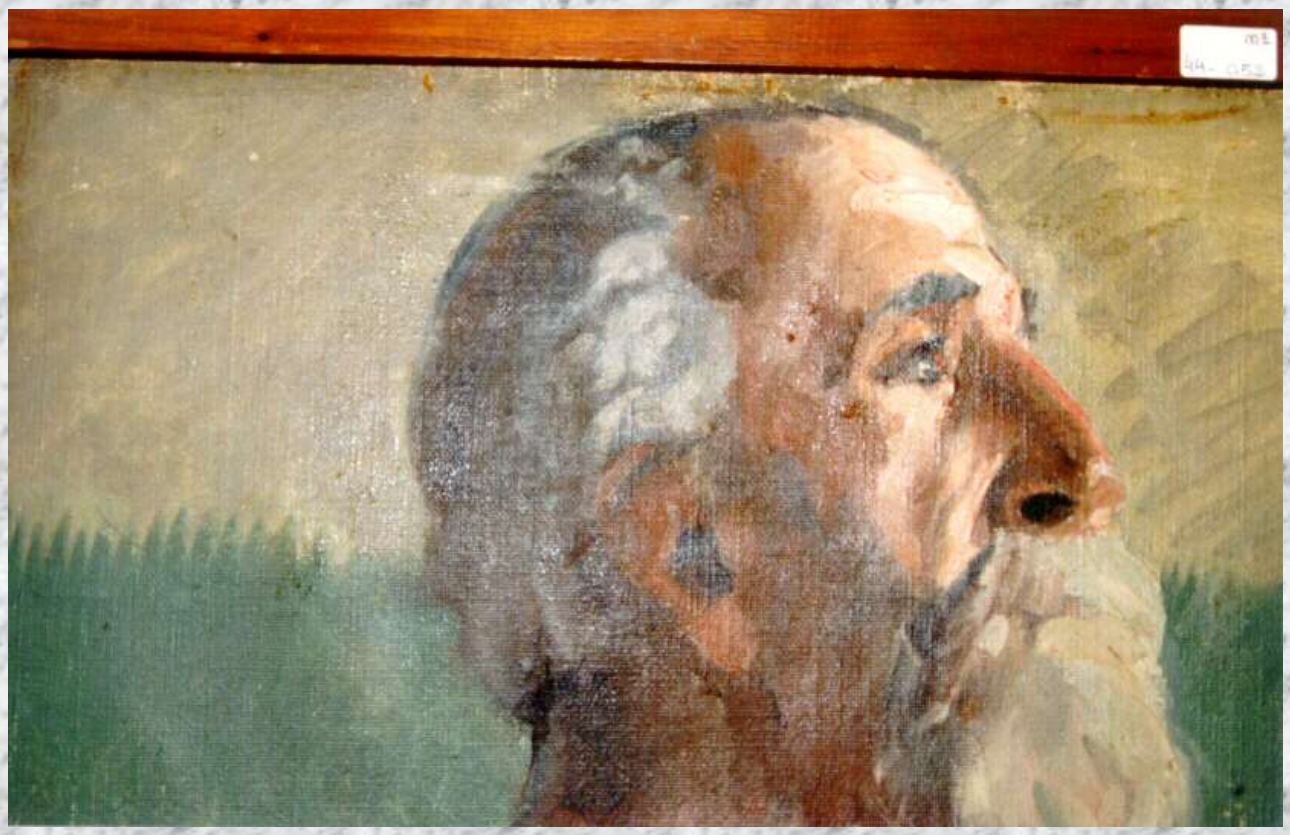
I. Bozylesa
148
Rua Jaguariba
607

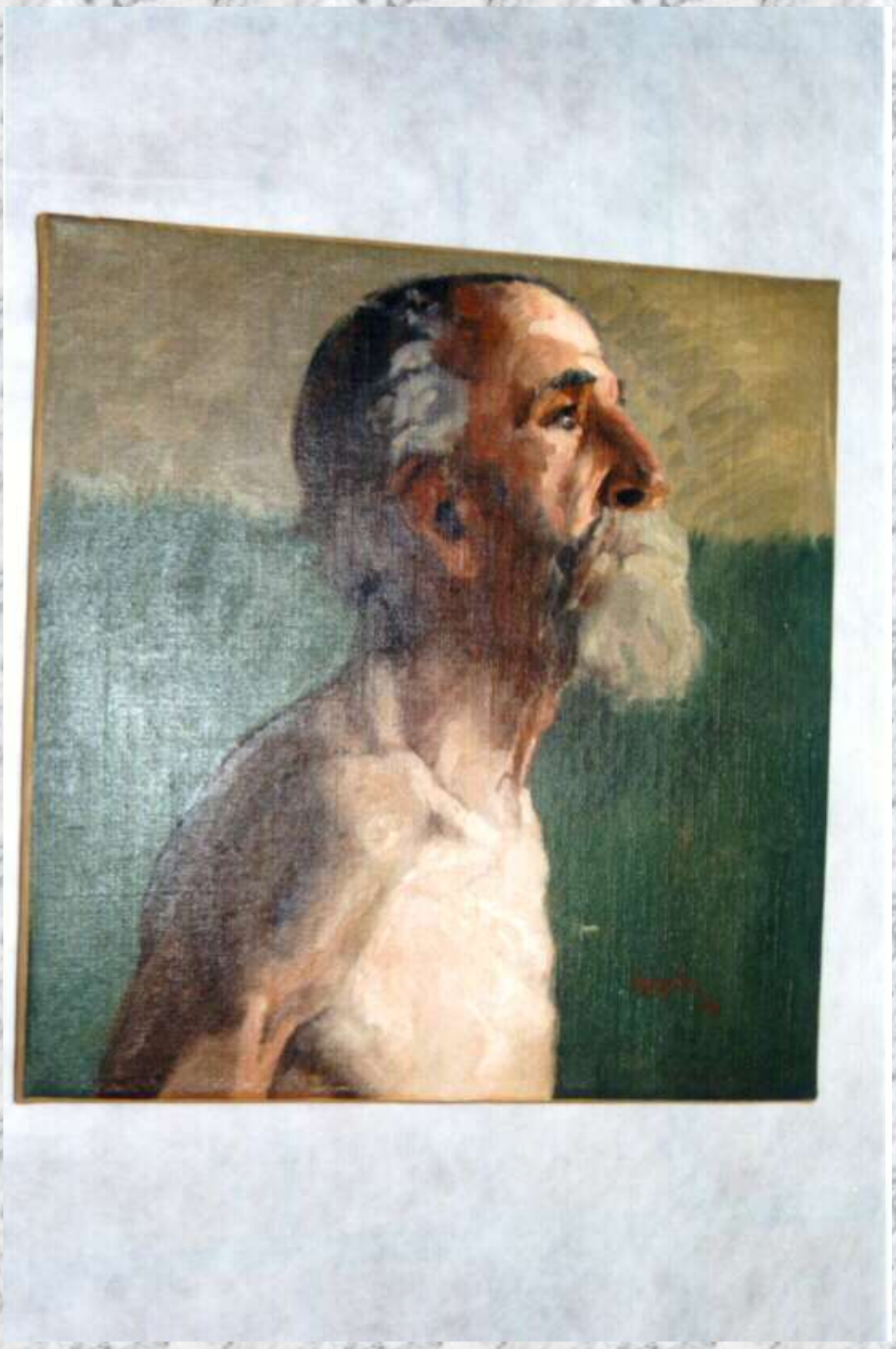
OBRA Nº. 10

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Haydée Santiago (QID) assinatura no verso.
Título: CABEÇA DE VELHO
Tema: sem tema
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 50,5x48
Data: 19431

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro
Suporte: Tela, provavelmente linho, abaulamento, impregnação de sujidade no verso, com manchas de umidade no verso. Suporte muito ressecado, com pequenos furos na borda superior. Manchas escuras horizontais na borda inferior.
Camada pictórica: Perda da camada pictórica em diversos pontos na lateral superior da obra, rente a moldura. Craquelamentos com perdas na testa do velho.
Camada de proteção: Verniz Oxidado, provocando alterações policromia, com manchas.
Moldura: de madeira, baguete muito fina para a obra

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Retirada da tela do chassi
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento de proteção e pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação.
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática
Aplicação de verniz de proteção
Montagem de conservação na moldura atual
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra





OBRA Nº. 11

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Manuel Santiago
Título: REPOUSO DE MODELO
Tema: Pintor retratando um modelo (a modelo é grande de perfil e o pintor de bigodinho)
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 71x59,2
Data: 19431, Paris

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro
Suporte: Tela, provavelmente linho, Impregnação de sujidade no verso, vários furos. Fungos por causa da umidade no verso e na frente.
Camada pictórica: Apresenta craquelamentos generalizados, riscos (camada pictórica bastante danificada). Perda da camada pictórica generalizada, pintura marcada pela presença de chassi indevido, perdas muito acentuadas em toda borda inferior, no verso corresponde a uma enorme mancha de umidade
Camada de proteção: Verniz Oxidado, provocando alterações policromia, com manchas.
Moldura: de madeira muito simples baguete encerada

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Retirada da tela do chassi
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento de proteção e pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Estabilização do verso do suporte, reduzindo suas manchas e baixando sua acidez
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Obturação dos existentes
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação.
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática bastante
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Tratamento da moldura
Montagem de conservação na moldura atual
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.

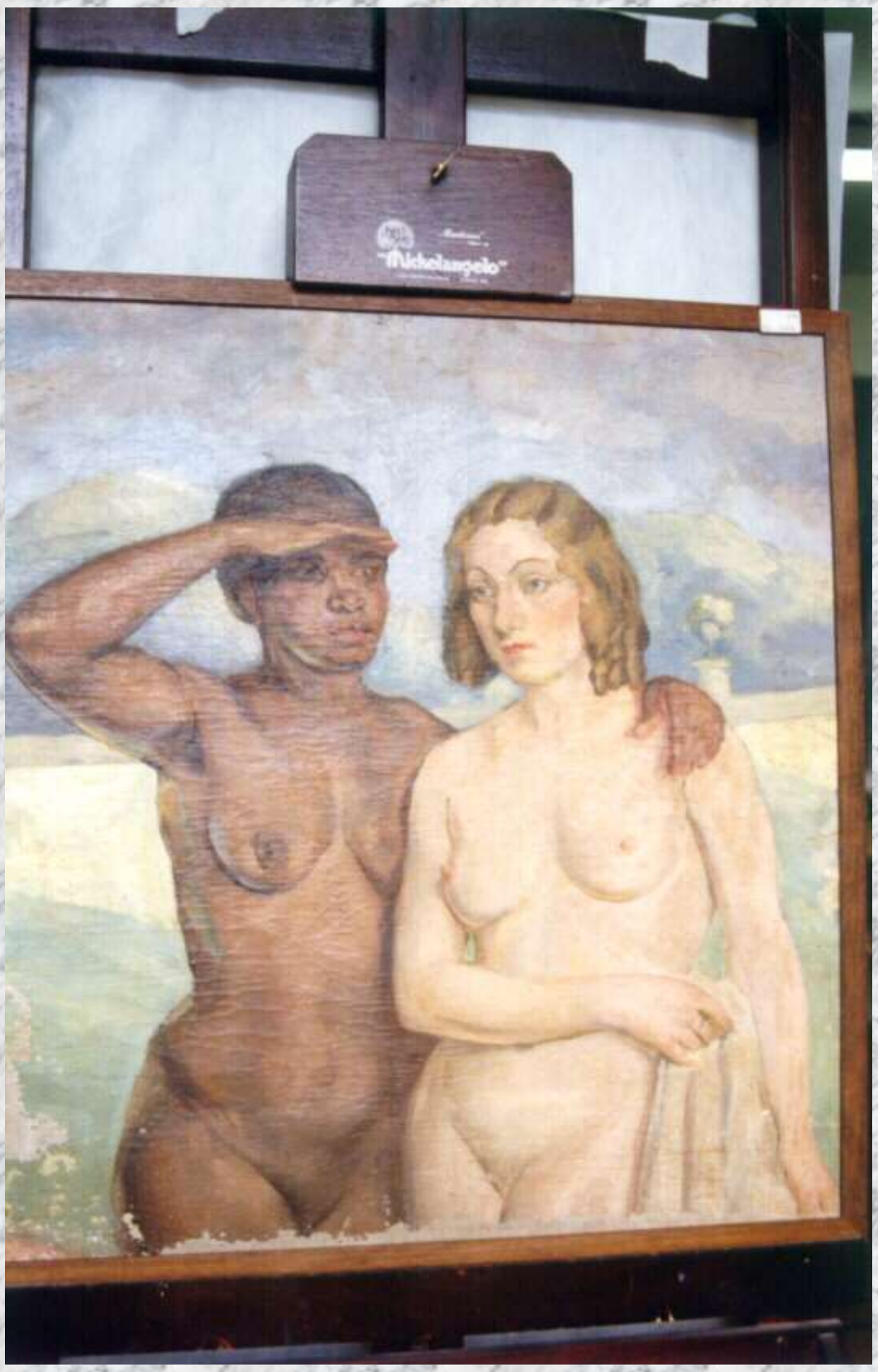
M. Santiago

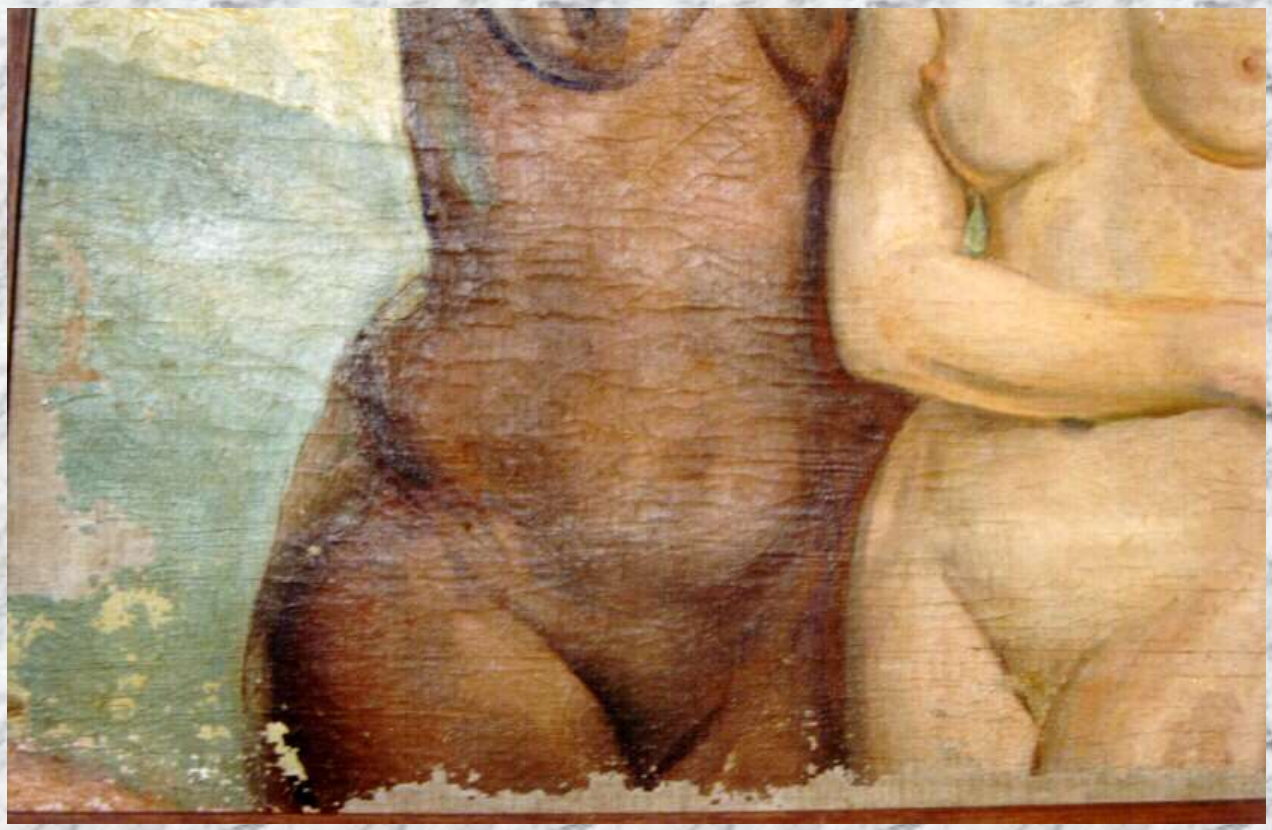
OBRA Nº. 12

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Alfredo Galvão
Título: ESTUDO DE TIPOS
Tema: (Duas mulheres 1 negra, 1 branca, nuas, abraçadas)
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 65,5x60,5
Data: sem data

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro
Suporte: Tela, muito fininha. Impregnação de sujidade no verso
Camada pictórica: Apresenta craquelamentos generalizados todo, total e completamente craquelado - fixação completa. Perda da camada pictórica dispersas e mais concentrada na parte inferior
Camada de proteção: Verniz Oxidado, provocando alterações policromia
Moldura: Baguete de madeira encerada

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Retirada da tela do chassi
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento de proteção e pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Estabilização do verso do suporte, reduzindo suas manchas e baixando sua acidez
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação.
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática bastante
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Tratamento da moldura
Montagem de conservação na moldura atual
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.


Michelangelo

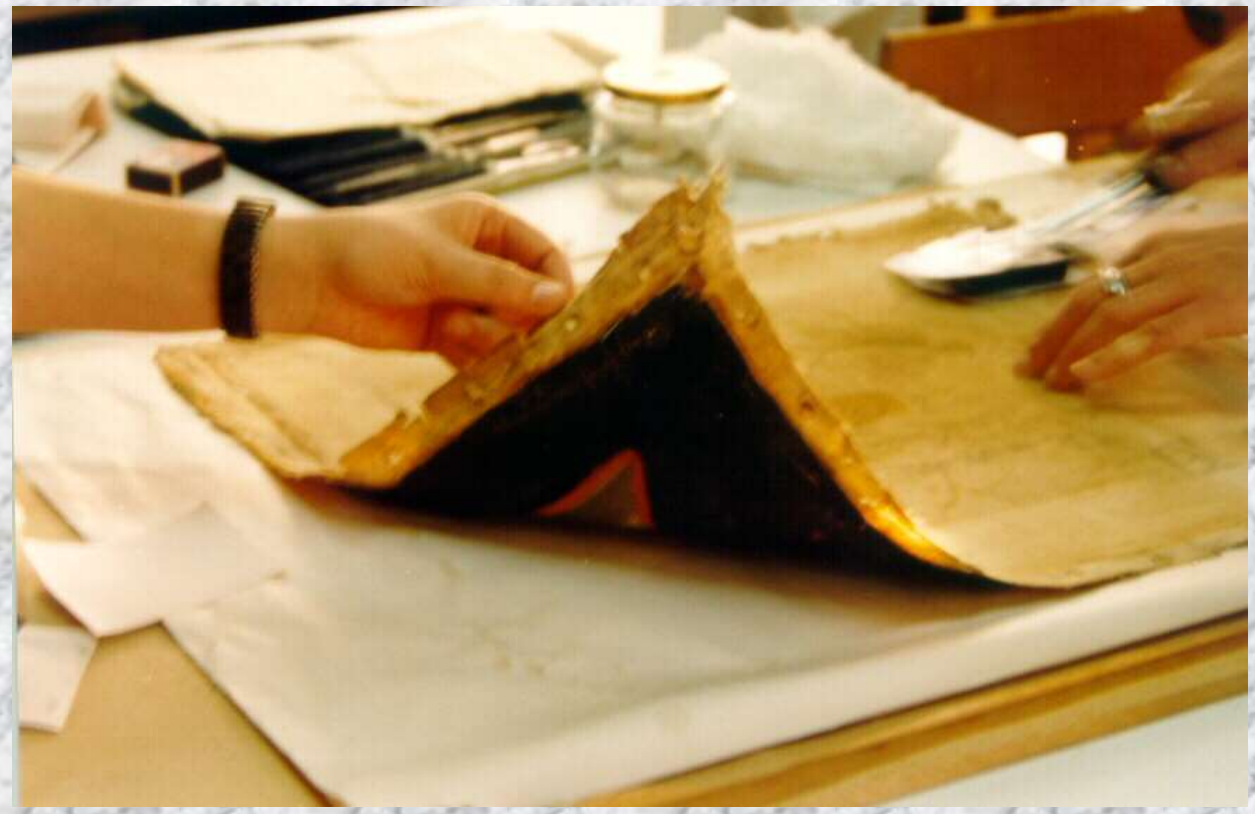


OBRA Nº. 13

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Quirino Campofiorito
Título: A MÁSCARA DE BARRO
Tema: sem tema
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: Não anotadas
Data: 1933

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro
Suporte: Tela, provavelmente linho, abaulamentos fortes. Impregnação de sujidade no verso. Problemas sérios no verso, com manchas, inscrições
Camada pictórica: Apresenta craquelamentos generalizados, perdas da camada pictórica dispersas.
Camada de proteção: Verniz Oxidado, provocando alterações policromia
Moldura: de madeira simples

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Retirada da tela do chassi
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento de proteção e pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Estabilização do verso do suporte, reduzindo suas manchas e baixando sua acidez
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação.
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática -
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.

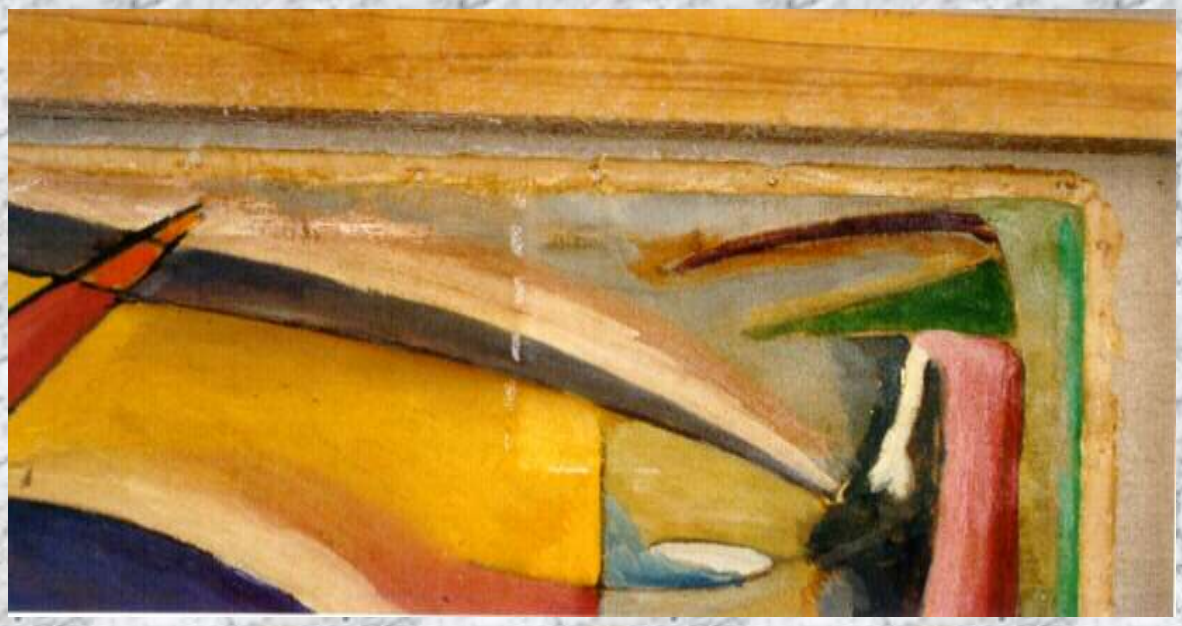


OBRA Nº. 14

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Judith Lauand
Título: ABSTRATOS
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 55,5x46

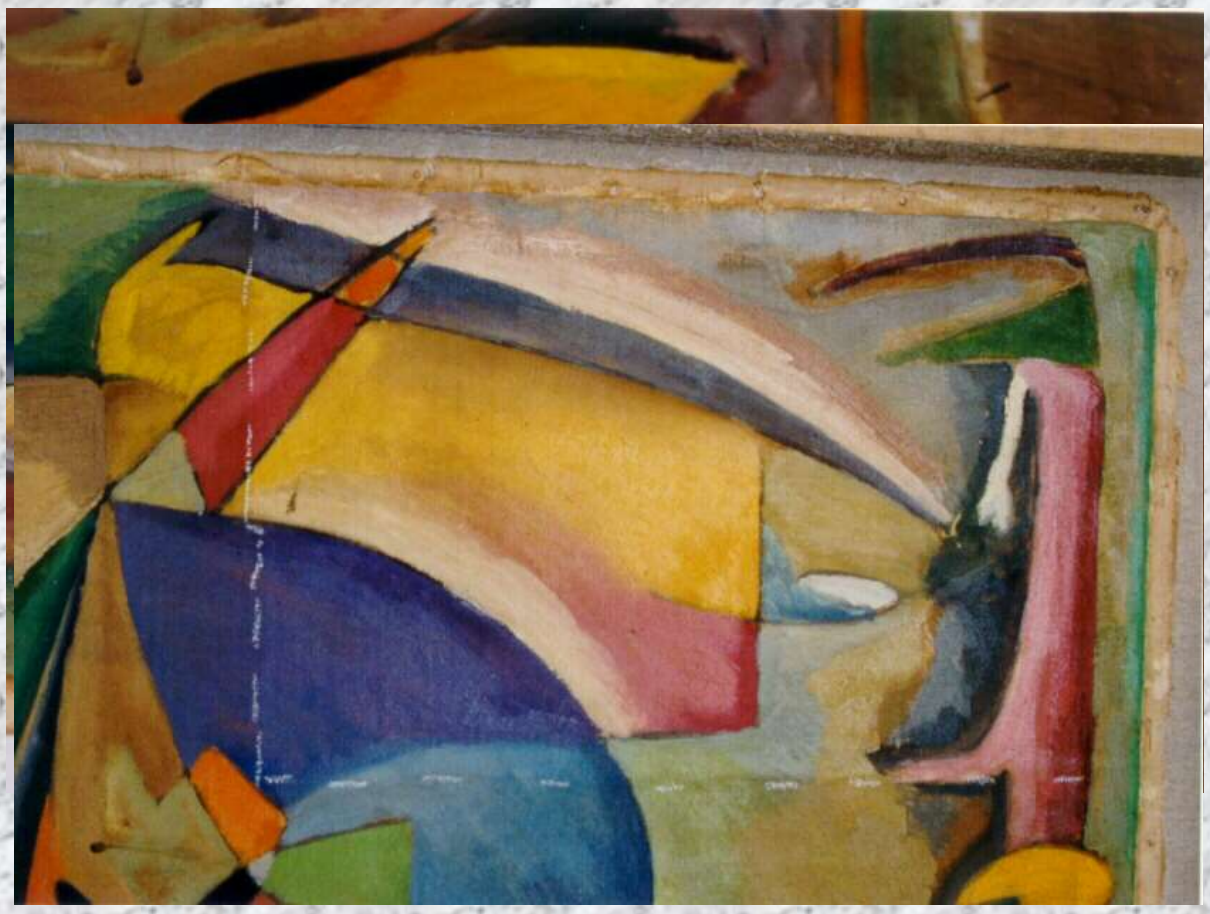
B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro
Suporte: Tela, provavelmente algodão, um furo manchas de acidez
Camada pictórica: um furo mais ou menos no centro esquerdo. Manchas de respingos azul escuro em toda parte inferior da obra, muita poeira sobre a policromia.
Camada de proteção: Verniz Oxidado, provocando alterações policromia
Moldura: de madeira simples

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Retirada da tela do chassi
Exame com luz UV
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Obturação dos furos existentes
Retirada do faceamento
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática - onde necessário
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.



1952

Judith Lauand
1952



1952

OBRA Nº. 15

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Nicola Petti
Título: ARRUMANDO O BATELÃO NO RIO TIETÊ
Tema: 2 Barquinhos em barquinhos à esquerda 1 barquinho no fundo.
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 70x100
Data: sem data

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: bom
Suporte: Tela, provavelmente linho
Camada pictórica: Em bom estado
Camada de proteção: Verniz Oxidado, provocando alterações policromia escorrido
Moldura: de madeira pintada

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.

OBRA Nº. 16

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Mário Ybarra de Almeida
Título: PESCADOR
Tema: Rosto de pescador com chapéu e vara no ombro, rio no fundo
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: Não anotadas
Data: 1939

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro
Suporte: Tela, provavelmente linho
Camada pictórica: Perda da camada pictórica, algumas áreas em desprendimento e muitas já retocadas, sem nivelamento
Camada de proteção: Verniz Oxidado, provocando alterações policromia
Moldura: de madeira dourada nas bordas, em bom estado, envelhecida.

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Retirada da tela do chassi
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento de proteção e pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Retirada do faceamento
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Enxertos nas perdas de suporte existentes
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação.
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática - bastt
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.

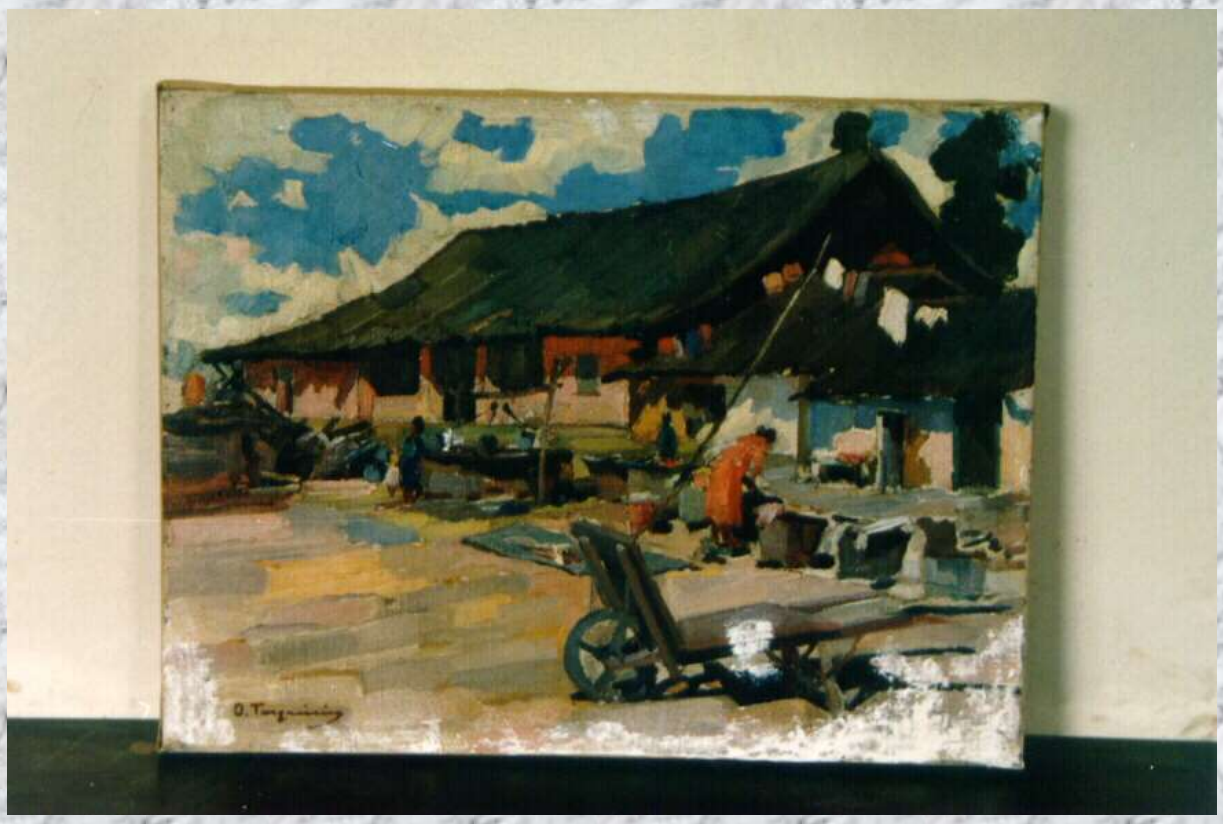
OBRA Nº. 17

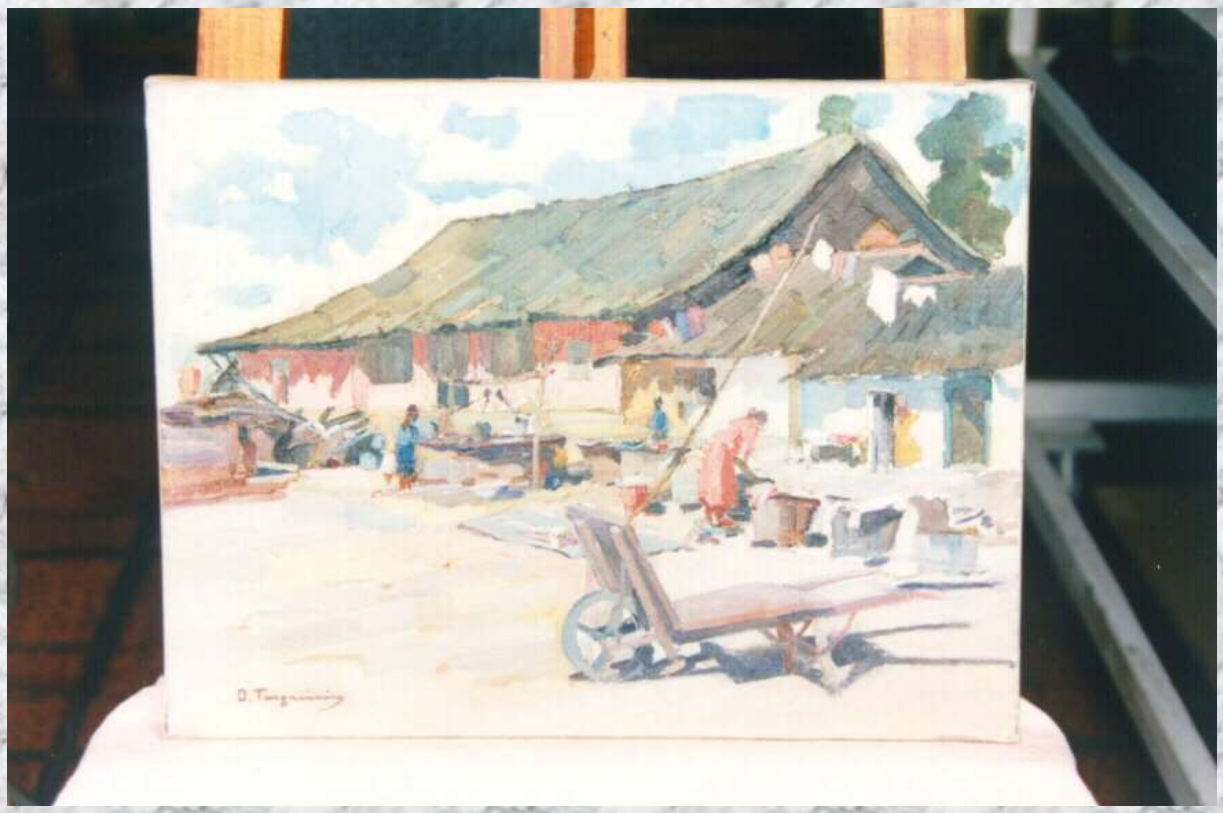
A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Orlando Tarquinio
Título: LAVADEIRAS DO TATUAPÉ
Tema: Lavadeiras com casarão ao fundo
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 35x46,5
Data: sem data - cerca de 1935
Observações:

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Chassi: Adequado, com cunhas, com chanfros
Suporte: Tela, provavelmente linho, oxidada - Assinada
Camada pictórica: Rala, áreas sem pintura - originais. Perda da camada pictórica. Craquelamentos no QSE, QID, QIE
Camada de proteção: Verniz Oxidado, provocando alterações policromia
Moldura: de madeira pintada em bom estado, envelhecida

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Retirada da tela do chassi
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento de proteção e pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação.
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática -
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Tratamento da moldura, limpeza
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.



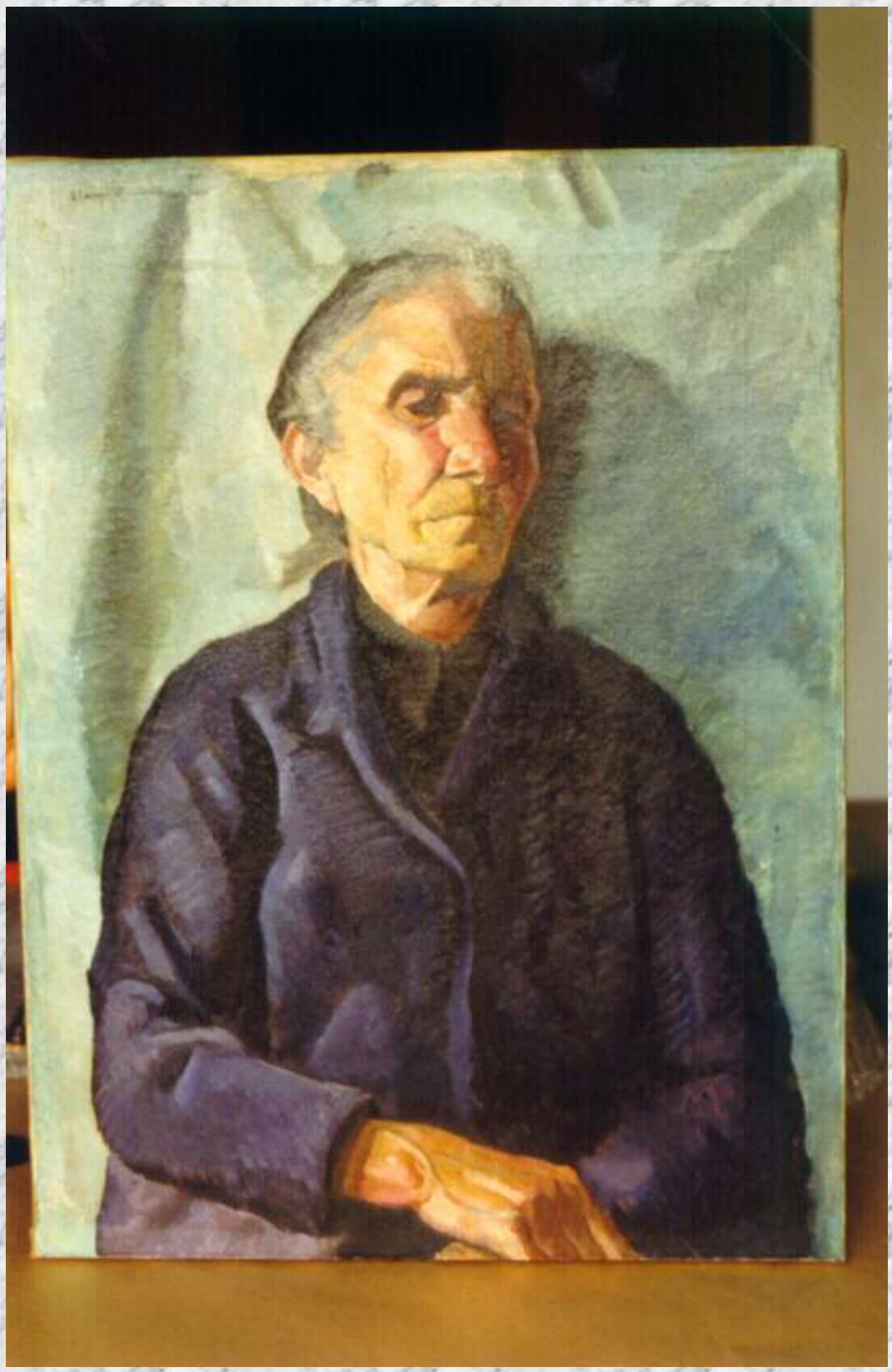


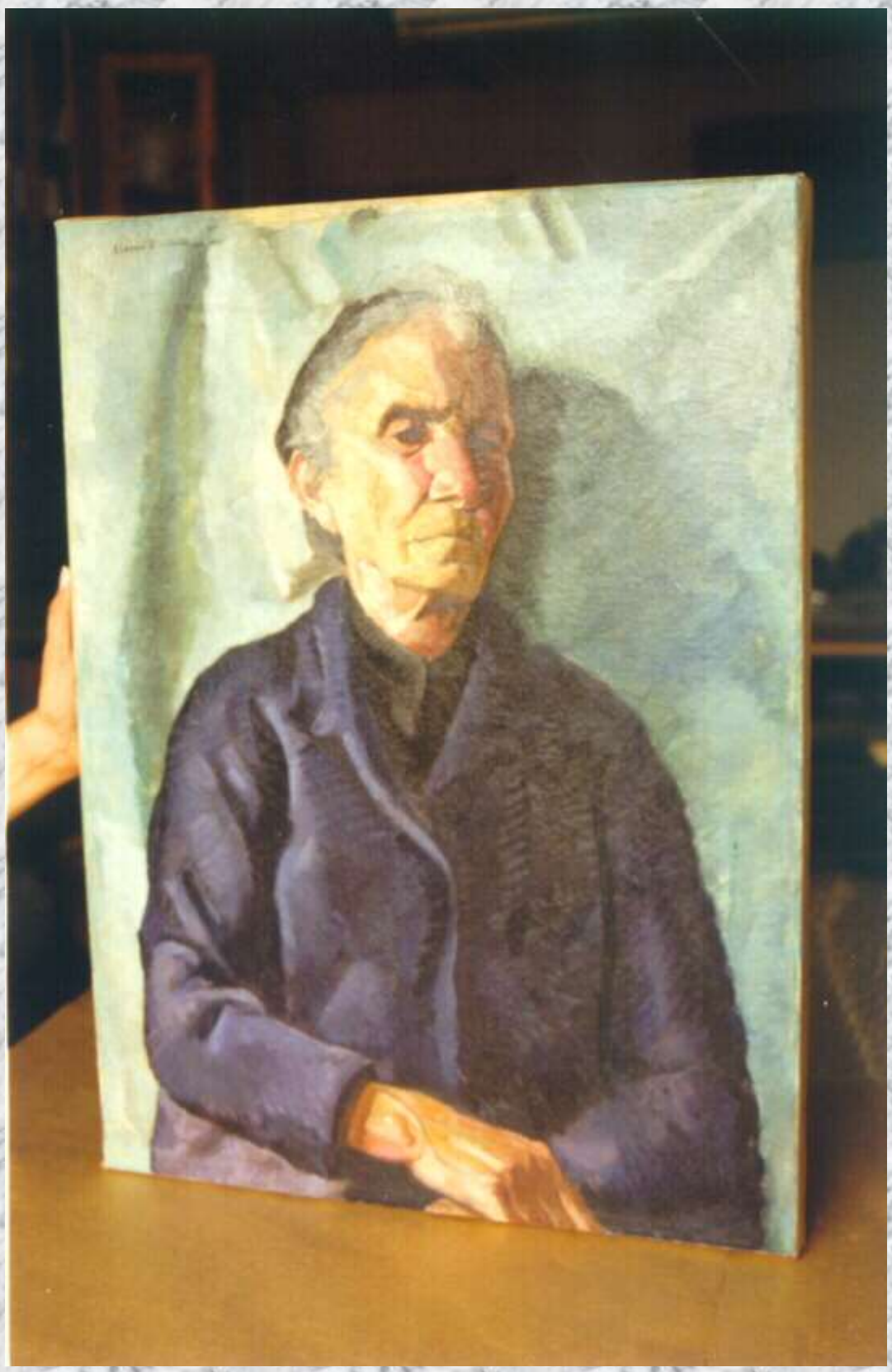
OBRA Nº. 18

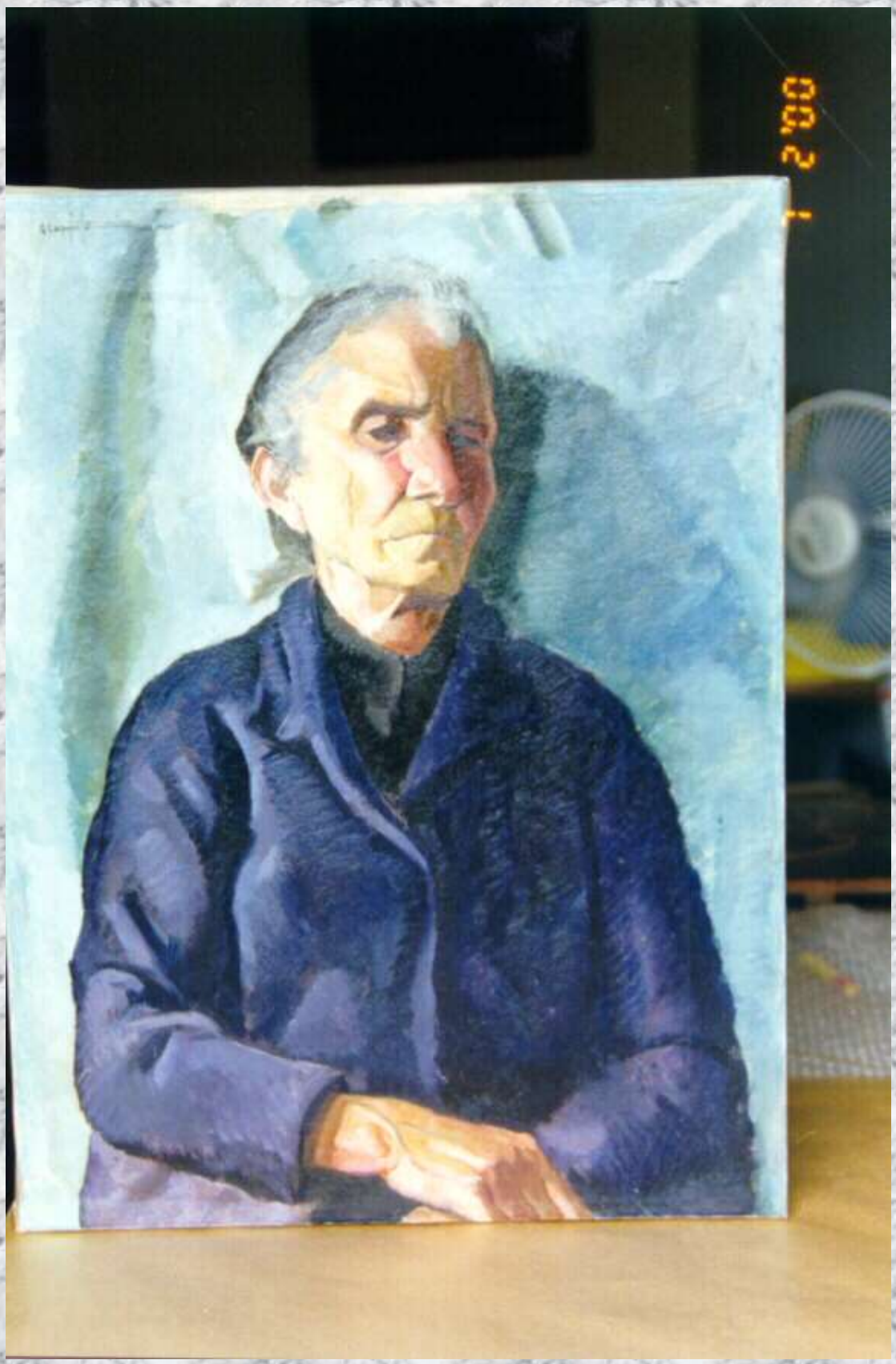
A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Quirino Campofiorito
Título: VELHA CHUICHIARA
Tema: Sra. Vestido azul - fundo verde
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 63x48,5
Data: 1932

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro
Suporte: Tela, provavelmente linho, finíssimo. Oxidado, com inscrições
Camada pictórica: Apresenta craquelamentos generalizados, perdas da camada pictórica parte inferior
Camada de proteção: Verniz Oxidado, provocando alterações policromia
Moldura: de madeira

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Retirada da tela do chassi
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Faceamento de proteção e pintura
Planificação dos abaulamentos do suporte
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação.
Retirada do faceamento
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática -
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.





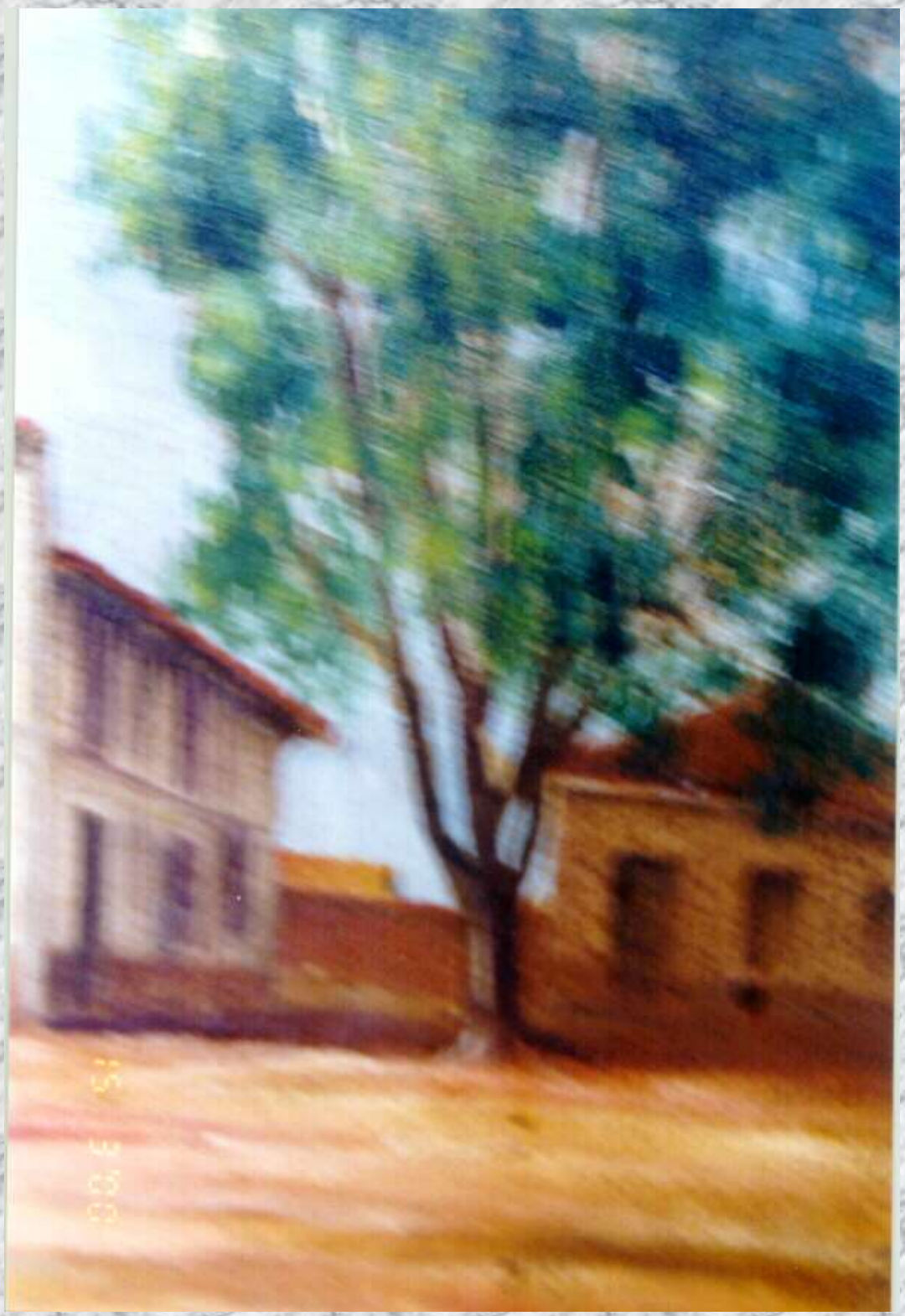


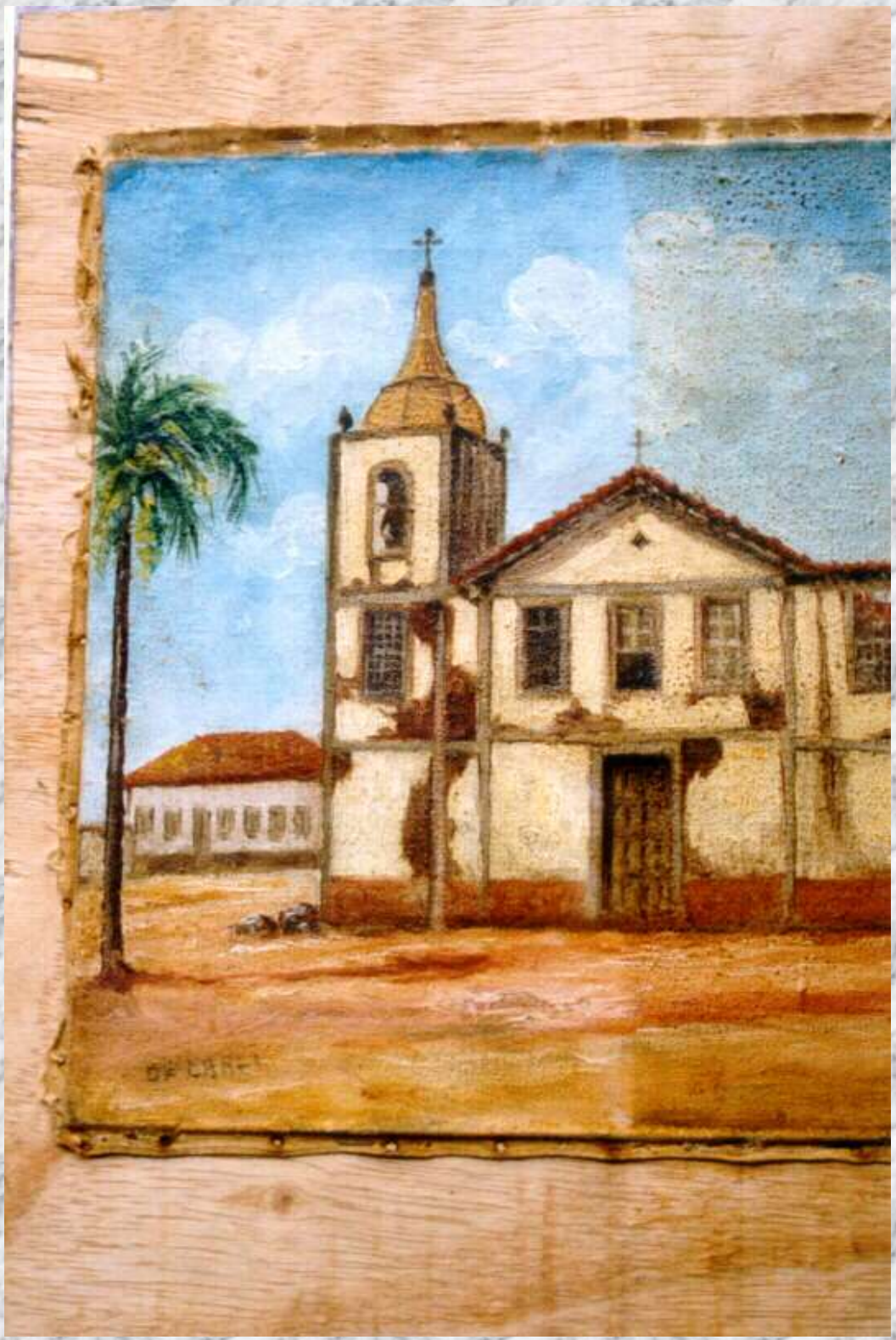
OBRA Nº. 19

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: De Carli
Tema: IGREJA
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 28x40
Data: Sem data
Observações: Obra entregue desmontada

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: Obra sem chassi
Suporte: Tela, provavelmente algodão em bom estado, impregnação de sujidade no verso, obra praticamente sem bordas e marcas de chassi (anterior) nas quatro laterais da obra.
Camada pictórica: Apresenta Trinca visível no QSD e trincas e m linhas retas, nas quatro laterais da obra, perda da camada pictórica no QSD, sobre trinca, pintura marcada pela presença de chassi indevido, escrito a lápis, sobre a pintura, os números 1860 e 1910
Camada de proteção: Verniz profundamente oxidado, com manchas espessas sobre toda a pintura
Moldura: ausente

C) PROJETO DE RESTAURO
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Planificação dos abaulamentos do suporte
Estabilização do verso do suporte, reduzindo suas manchas e baixando sua acidez
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação.
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Reintegração cromática - onde for necessário
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
Colocação de peças especiais de latão polido e acessórios de fixação como parafusos, arruelas liso e de pressão com abaulamento bi cromatizado de arame e de aço trançado, suficiente para garantir a fixação e exposição da obra.





OBRA Nº. 20

A) IDENTIFICAÇÃO
Autor: Shunji Takabayashi
Título: RITMO OITAVO
Tema: Abstrato
Técnica: óleo sobre tela
Dimensões: 93x66
Data: 1954

B) ESTADO DE CONSERVAÇÃO
Chassi: inadequado, fixo, sem cunhas, sem chanfro. Obra com as laterais coladas no chassi.
Suporte: Tela, provavelmente linho, abaulamentos nas quatro laterais coladas no chassi; três etiquetas no verso da tela; dois pequenos rasgos no centro superior e um furo na lateral direita; fungos. Problema sério a ser resolvido: o suporte está colocado no chassi atual e para retira-lo será preciso debastar o chassi.
Camada pictórica: Apresenta trincas dispersas na capa pictórica, notadamente sobre os abaulamentos; perda na camada pictórica dispersas na obra.
OBS.: O autor deixou em muitas áreas, o suporte aparente entre linhas de cor.
Camada de proteção: Verniz Oxidado
Moldura: Madeira simples, que não poderá ser reaproveitada na obra após a restauração.

C) PROJETO DE RESTAURO
Desmontagem da obra da moldura
Retirada da tela do chassi, por debastamento do chassi
Exame com luz UV
Fixação da camada pictórica, com adesivos a serem testados.
Planificação dos abaulamentos do suporte
Estabilização do verso do suporte.
Confecção de um novo chassi adequado a obra
Tratamento do novo chassi com cupinicida de efeito residual e conservantes de madeira.
Obturação de rasgos existentes.
Reentelamento com adesivo acrílico, com nova tela de sustentação.
Extração do verniz oxidado
Montagem da tela no novo chassi, com tachinhas de cobre ou bronze
Nivelamento dos faltantes.
Tratamento dos fungos.
Reintegração cromática
Aplicação de verniz de proteção
Acabamento de bordas
A moldura será devolvida em separado.

"Michelangelo"

Michelangelo

ENTREVISTAS

ASTIR JORGE
PROFESSORA E ARTISTA PLÁSTICA

EU FUI DA PRIMEIRA TURMA DA ESCOLA DE BELAS ARTES.

FAZIAM PARTE, NESSA ÉPOCA OS COLEGAS: ERNESTO BATELI, ERNESTO LIA, SIDNEY RODRIGUES, FRANCISCO AMÊNDOLA, LUCILIA MEZZOTERO, ARACY NOGUEIRA, JULIETA GRAZIATO, SHUNJI TAKABAYASHI, YOLANDA TOLEDO, VILMA TOLEDO, ZORAIDE SAMPAIO E EU.

A ESCOLA DE BELAS ARTES NAQUELA ÉPOCA ERA UMA ESCOLA MUITO DIVULGADA E MUITO CONHECIDA EM TODO O ESTADO DE SÃO PAULO. FOI UMA PENA TEREM DEIXADO ESSA ESCOLA FECHAR, QUE NÃO DEVERIA TER FECHADO, DEVERIA TER PROGREDIDO MUITO MAIS, QUE ERA MUITO IMPORTANTE PARA A CIDADE PELA DIVULGAÇÃO QUE ELA TINHA LÁ FORA.

FRANCISCO AMÊNDOLA
ARTISTA PLÁSTICO, FOTÓGRAFO E PROFESSOR DE ARTE

MÁRIO DE ANDRADE ESCREVEU AQUELE FAMOSO LIVRO DELE, MACUNAÍMA, NUMA CHÁCARA QUE ERA, EM ARARAQUARA, DO PIO LOURENÇO, ENTÃO, ARARAQUARA TEM UMA TRADIÇÃO, QUE SE PODE FAZER UMA AVALIAÇÃO NO SENTIDO QUE TEM HISTÓRIA PARA CONTAR.

POSTERIORMENTE A MÁRIO DE ANDRADE, SURGIU ENTÃO A ESCOLA DE BELAS ARTES.

E DAÍ PARA FRENTE TEM MUITA COISA, PRINCIPALMENTE, QUE ACABA COM O ACERVO QUE A ESCOLA ACABOU CONSTRUINDO EM OBRAS IMPORTANTÍSSIMAS, QUE A GENTE AQUI NÃO CABE FALAR SOBRE CADA UMA DELAS.

ASSIM COMO AS OBRAS QUE FAZEM PARTE DO ACERVO DA ESCOLA ANTIGA, NÃO SEI, DA ATUAL ESCOLA DE BELAS ARTES, A GENTE TEM QUE FALAR DAS PESSOAS TAMBÉM: UMA ASTIR JORGE, UM SIDNEY RODRIGUES, JULIETA GRAZIATTO, A JUDITH LAUAND E TEM TANTOS OUTROS QE PASSARAM PELO MOVIMENTO EM ARARAQUARA E QUE A GENTE COMEÇA A LEMBRAR AQUI DO WALLACE RODRIGUÊS, ENFIM, DE PESSOAS QUE MOVIMENTARAM COMO O TEATRÓLOGO O SR. CELSO QUE ESTÁ EM SÃO PAULO, SÃO TODOS ORIUNDOS DA ANTIGA ESCOLA DE BELAS ARTES.

FALAR DA PINACOTECA É NÃO SÓ LEMBRAR O PASSADO E NEM SITUAR, POR EXEMPLO, O FATOR PRESENTE, QUE É A REMODELAÇÃO, RESTAURAÇÃO E TAL, TEM QUE DIZER QUE AQUILO É BASE PARA A CRIAÇÃO DE UM SALÃO QUE VENHA A TER UMA REPERCUÇÃO NACIONAL.

PARA ISSO, PRECISA, É NECESSÁRIO, QUE TENHA UM APOIO DE PREFEITURA, COM VERBA ADEQUADA, PARA SE CRIAR UM SALÃO QUE TENHA A REPERCUÇÃO NACIONAL.

AQUI EM RIBEIRÃO, POR EXEMPLO, NÓS TEMOS MARPI O SARPI, QUE FOI INAUGURADO SEXTA-FEIRA AGORA, E TEM PRÊMIOS NO VALOR DE QUINZE MIL, VINTE MIL, POR AÍ. É CLARO QUE PRÊMIOS DE SALÃO NÃO É MEDALHA. SALÃO QUE TEM MEDALHA NÃO ATRAI O BOM ARTISTA.

O BOM ARTISTA É CLARO QUE MARCA PRESENÇA ONDE HÁ PRÊMIOS VALIOSOS, PRÊMIOS EM DINHEIRO. ENTÃO, PARA SE VALORIZAR O SALÃO TEM QUE SE CRIAR UMA

LIGAÇÃO COM BONS CRÍTICOS, COM BOAS PESSOAS QUE ESTEJAM, ASSIM, ACOSTUMADAS A SELEÇÃO DE TRABALHOS, DE OBRAS E QUE HAJA A SELEÇÃO ADEQUADA PARA FAZER APARECER OS MELHORES.

ENOCK SACRAMENTO

MINEIRO DE FRANCISCO SÁ, É JORNALISTA PROFISSIONAL. COMO CRÍTICO DE ARTE, COMEÇOU A ATUAR NO DIÁRIO DO GRANDE ABC. FOI PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO PAULISTA DE CRÍTICOS DE ARTES E PERTENCE À ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE CRÍTICOS DE ARTE. PARTICIPOU DA COMISSÃO DE SELEÇÃO E PREMIAÇÃO DE MAIS DE 60 SALÕES DE ARTE E É AUTOR DE 12 LIVROS SOBRE A ARTE BRASILEIRA.

EU ESTIVE EM ARARAQUARA EM 1998 E 1999 COM UM MEMBRO DO JURI DO SALÃO DE ARTES PLÁSTICAS DA CIDADE.

NESSAS DUAS OPORTUNIDADES EU TIVE A MINHA ATENÇÃO CHAMADA PARA UM ACERVO DA PINACOTECA MUNICIPAL, QUE ESTAVA NA CASA DA CULTURA, E ALI EU ENCONTREI ALGUNS TRABALHOS MUITO IMPORTANTES: UM TRABALHO DO ALFREDO VOLPI, O CASARIO DE UMA BELEZA EXTRAORDINÁRIA, UMA ABSTRAÇÃO DE ANTÔNIO BANDEIRA, UM TRABALHO TAMBÉM DE MANUEL SANTIAGO E TRABALHO DE QUIRINO CAMPOFIORITO ENTRE OUTROS.

SÃO TRABALHOS QUE FAZEM PARTE DO ACERVO DA PINACOTECA E QUE MOSTRA UM TRABALHO QUE VEM SENDO FEITO EM ARARAQUARA DESDE 1935, COM A CRIAÇÃO DA ESCOLA DE BELAS ARTES.

ANTÔNIO LUIS DE OLIVEIRA BUZÁ
PROFESSOR DE ARTE DO CENTRO DE ARTES DA UNIARA

DEPOIS DO FECHAMENTO DA ESCOLA DE BELAS ARTES EM ARARAQUARA, NÃO HOUVE ASSIM NENHUM MOVIMENTO DE RECUPERAÇÃO, DE APROFUNDAMENTO NA PARTE ARTÍSTICA EM ARARAQUARA.

ENTÃO, HOUVE UM VAZIO MUITO GRANDE, UM PERÍODO MUITO GRANDE, SEM UM MOVIMENTO ARTÍSTICO QUE DESSE OPORTUNIDADE AO POVO DE ARARAQUARA PARA SE SITUAR, PARA OBSERVAR, PARA APRENDER E PARA ENTENDER ALGUMA COISA SOBRE AS ARTES.

É MUITO IMPORTANTE ESSE MOVIMENTO, ESSE TRABALHO DE RECUPERAÇÃO DOS QUADROS QUE PERTENCIAM À ESCOLA, QUE PERTENCIAM AO MUSEU, PORQUE, ISSO FAZ COM QUE A GENTE TENHA PELO MENOS A POSSIBILIDADE DE RECORDAR AQUELA ÉPOCA QUE SE PRODUZIA REALMENTE TRABALHOS ARTÍSTICOS COMPATÍVEIS COM A QUALIDADE DOS ARTÍSTAS DA ÉPOCA.

SERIA INTERESSANTE QUE ALÉM DESSE TRABALHO DE RECUPERAÇÃO DESSA PARTE DE QUADROS, TELAS; SERIA INTERESSANTE QUE SE ORGANIZASSE UM MOVIMENTO DE ESCLARECIMENTO ARTÍSTICO PARA O PÚBLICO EM GERAL. O QUE SERIA ISSO?

PROMOVER CURSOS DE ORIENTAÇÃO, CURSOS DE APRENDIZADO, ASSIM DE UMA MANEIRA MAIS GERAL SOBRE O SIGNIFICADO DO QUE SERIA UM TRABALHO ACADÊMICO, O QUE SERIA UM TRABALHO MODERNO, QUAL É A DIFERENÇA ENTRE O TRABALHO ACADÊMICO E O TRABALHO MODERNO, DE TAL MANEIRA QUE O PÚBLICO PUDESSE ENTENDER AQUILO QUE SERIA EXPOSTO REALMENTE.

ARACY NOGUEIRA
ARTISTA PLÁSTICA

EU ACHEI MARAVILHOSA A IDÉIA DE RECUPERAR OS TRABALHOS DA PINACOTECA, PORQUE FOI O QUE RESTOU DA NOSSA QUERIDA ESCOLA DE BELAS ARTES.

SIDNEY RODRIGUES
ARTISTA PLÁSTICO E PROFESSOR DE ARTE

ACHAMOS MUITO IMPORTANTE A RESTAURAÇÃO DOS QUADROS QUE ESTÃO FORMANDO A PINACOTECA DE ARARAQUARA NOTADAMENTE PARA QUE OS JOVENS POSSAM AO VISITÁ-LA ESTUDAR E ANALISAR INUMEROS TRABALHOS QUE AO MESMO TEMPO QUE CONTAM A HISTÓRIA DA ESCOLA DE BELAS ARTES DE ARARAQUARA DESDE 35, ELA TAMBÉM TEM ENSINAMENTOS ATRAVÉS DESSES QUADROS ENSINAMENTOS ESTÉTICOS IMPORTANTES.

ESSES MOVIMENTOS DEVERIAM SE REPETIR EM BENEFÍCIO DA CULTURA ARARAQUARENSE.

ELENICE PIECCINELLI
AQUARELISTA

SOU UMA ARARAQUARENSE, ORGULHOSA DESTA CIDADE QUE SEMPRE ESTEVE NA VANGUARDA DO SETOR CULTURAL.

HOUVE PIONEIRISMO NO TEATRO, JÁ NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO, RECEBIAMOS AS PRINCIPAIS COMPANHIAS EUROPÉIAS E NACIONAIS, E NOS ANOS 50 O VANGUARDISMO DE WALLACE LEAL E O TEATRO DE ARENA.

NA MÚSICA TIVEMOS UMA ALTÉIA ALIMONDA, MAESTRO TESCARI, PROFESSOR LIZANIAS, TEMOS HOJE UMA DONA EDNA NOGUEIRA COM SUA ORQUESTRA DE CÂMARA, UMA ERLENE JENSEN DOKKEDAL, MOACIR CARLOS JUNIOR COM SEUS CORAIS.

NAS COMUNICAÇÕES, A PRD4, RÁDIO CULTURA, OPERA DESDE 1932, FOI A TERCEIRA RÁDIO DO INTERIOR, E A PRIMEIRA A TRANSMITIR EM FM ESTÉRIO.

NA LITERATURA RECEBEMOS A VISITA DE SARTRE E DE SIMONE DE BEAUVOIR NA RECÉM CRIADA FACULDADE DE FILOSOFIA CIÊNCIAS E LETRAS.

NAS ARTES PLÁSTICAS A NOSSA ESCOLA DE BELAS ARTES MARCOU ÉPOCA E FORMOU GRANDES PINTORES.

A NOSSA BIBLIOTECA ESTÁ ENTRE AS VINTE MELHORES DO PAÍS, TEMOS UMA ORQUESTRA DE CÂMARA, VÁRIOS CORAIS, ONDE DOIS SE DESTACAM SOBREMANEIRA, ESCOLAS DE DANÇA.

GRUPOS TEATRAIS DE ALTO NÍVEL, CONSERVATÓRIO MUSICAL, INÚMERAS ESCOLAS DE ARTE.

DAS NOSSAS ESCOLAS SAIRAM GRANDES NOMES QUE TORNARAM A CIDADE CONHECIDA COMO UM CELEIRO ARTÍSTICO QUE CONTINUA PRODUZINDO GRANDES E BONS FRUTOS ATÉ HOJE; PODEMOS CITAR LÍVIO ABRAMO E LELIA ABRAMO, O JOSÉ CELSO MARTINÊZ CORRÊA, O ERNESTO LIA, O INÁCIO DE LOYOLA BRANDÃO, UM FRANCISCO LOPES.

FALANDO ESPECIFICAMENTE DAS ARTES PLÁSTICAS. O PROJETO DO DEPARTAMENTO DE CULTURA DO MUNICÍPIO DE CRIAR UMA PINACOTECA FOI DOS

MAIS FELIZES, UMA VEZ QUE O ACERVO É VALIOSO E AS OBRAS ESTAVAM DISTRIBUIDAS POR DIVERSOS LOCAIS DA CIDADE.

A COMUNIDADE SERÁ TREMENDAMENTE BENEFICIADA, POIS, PODERÁ APRECIAR NA CASA DA CULTURA, EM SALA PRÓPRIA, OBRAS DE CONTERRÂNEOS NOSSOS DO PORTE DE MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA, ERNESTO LIA, DE CARLI, FRANCISCO AMÊNDOLA, ARACY NOGUEIRA, SIDNEY RODRIGUES ENTRE MUITOS MAIS QUE FAZEM PARTE DO ACERVO DA ESCOLA DE BELAS ARTES.

DO MESMO ACERVO, TEMOS TAMBÉM QUIRINO CAMPOFIORITO, QUE FOI SEU PROFESSOR, JOÃO DUTRA, NICOLA PETTI; GRANDES NOMES QUE AO LADO DE VOLPI, BANDEIRA, NESTOR PERES, PAULO MASCIA, YUTA, ROMÁRIO, HILTON GRECCO PARA CITAR SOMENTE ALGUNS, TOTALIZAM MAIS DE SEISCENTAS OBRAS TOTALMENTE RESTAURADAS, AS QUE ASSIM SE FAZIAM NECESSÁRIAS.

PARABÉNS AOS DIRIGENTES DA CULTURA DE ARARAQUARA POR TORNAREM REALIDADE MAIS ESSA FAÇANHA CULTURAL.

MARIA MARTHA LUPO STELLA
PRESIDENTE DA FUNDART

UMA DAS PRIORIDADES DA ATUAL ADMINISTRAÇÃO DA FUNDART DESSE QUATRIENO 1997/2000, FOI A PRESERVAÇÃO DO NOSSO PATRIMÔNIO ARTÍSTICO E CULTURAL.

E A PRIORIDADE FOI A CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DAS OBRAS DE ARTE QUE ESTAVAM ESPARRAMADAS EM DIVERSOS LOCAIS ADMINISTRADOS PELA FUNDART E PELO DEPARTAMENTO DE CULTURA: A CASA DA CULTURA, A BIBLIOTECA E O MUSEU.

A PRIMEIRA PROVIDÊNCIA FOI RESTAURAR ESSAS OBRAS QUE JÁ A ALGUNS ANOS VINHA SE TENTANDO UM PATROCÍNIO PARA ESSA EMPREITADA E COM O APOIO DO ENTÃO, AGORA, PREFEITO, DOUTOR WALDEMAR DE SANTI, ISSO FOI POSSÍVEL E 58 OBRAS FORAM RESTAURADAS.

ESSAS OBRAS RESTAURADAS PERTENCERAM A ANTIGA ESCOLA DE BELAS ARTES QUE TEVE SEU APOGEU NOS ANOS 50.

E AGORA ESTARÃO TODAS REUNIDAS NA PINACOTECA MUNICIPAL QUE RECEBERÁ O NOME DE MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA EM HOMENAGEM A ESSA PESSOA E ESSE GRANDE ARTISTA QUE É FILHO DO GRANDE PINTOR ALMEIDA JUNIOR E QUE MUITOS ANOS É QUE ESTEVE À FRENTE DA ESCOLA DE BELAS ARTES.

NOEMI MALAVOLTA DONNINI
DIRETORA ADM. DA DIVISÃO DE CULTURA

TRABALHANDO HA MAIS DE 20 ANOS DENTRO DO DEPARTAMENTO DE CULTURA, SINTO-ME FELIZ EM PODER CONTRIBUIR COM O MEU TRABALHO NA ORGANIZAÇÃO DA PINACOTECA MUNICIPAL E CONSTATAR QUE DO ACERVO DA ANTIGA ESCOLA DE BELAS ARTES NÓS TEMOS OBRAS DE ARTISTAS DE ALTO VALOR COMO VOLPI, VEDOVA, BANDEIRA, LÍVIO ABRAMO, MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA, FRANCISCO AMÊNDOLA, JUDITH LAUAND, QUIRINO E HILDA CAMPOFIORITO, ENTRE OUTROS.

NÓS TEMOS TAMBÉM INTEGRADOS À ESSE ACERVO OBRAS DE ARTISTAS DE ARARAQUARA E REGIÃO, QUE SE DESTACARAM DENTRO DAS ARTES PLÁSTICAS.

EU PARABENIZO O SR. PREFEITO MUNICIPAL DR. WALDEMAR DE SANTI E A PRESIDENTE DA FUNDART, SRA MARIA MARTHA LUPO STELLA PELA FORMAÇÃO DA PINACOTECA MUNICIPAL COM SEU ACERVO TOTALMENTE RESTAURADO.

RITA DE PAULA YBARRA DE ALMEIDA TANNURI
FILHA DO MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA

REPRESENTANDO A FAMÍLIA DO MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA, EU GOSTARIA DE AGRADECER A TODOS OS ENVOLVIDOS NA PINACOTECA DE ARARAQUARA, E TAMBÉM DIZER QUE ESTOU MUITO CONTENTE COMO SEI QUE MINHA FAMÍLIA TODA ESTÁ TAMBÉM PELA PINACOTECA LEVAR O NOME DE MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA, APESAR DE ACHAR QUE É MUITO MERECIDO, PORQUE, ELE FOI UMA PESSOA MARAVILHOSA, MUITO BOM, EDUCADO, CULTO; EU ACHO QUE É UM BOM NOME MESMO PARA UMA PINACOTECA. FOI UM ARTISTA EXEMPLAR, ACHO QUE ELE MERECIA ISSO.

FLORENCE MARIA WHITE DE VERA
RESTAURADORA / CONSERVADORA / DIRETORA TÉCNICA E LOGÍSTICA DO ATELIER DE RESTAURAÇÃO
"DE VERAS ARTE"

ESTAMOS NO FINAL DO MÊS DE JUNHO DO ANO 2000 E HOJE 21 DE JUNHO, NÓS ENTREGAMOS AS ÚLTIMAS QUATRO OBRAS RESTAURADAS PARA A CASA DA CULTURA DE ARARAQUARA. NO TOTAL FORAM RESTAURADAS AQUI NO ATELIER 58, CREIO QUE 58 OBRAS DE UMA COLEÇÃO IMPORTANTÍSSIMA QUE SE ENCONTRA NO INTERIOR DO ESTADO DE SÃO PAULO NA CIDADE DE ARARAQUARA E NÓS TIVEMOS... O PRIMEIRO CONTATO QUE NOS TIVEMOS COM ESSA COLEÇÃO FOI EM FINAL DE 1998, FOMOS CHAMADOS PELA SENHORA MARIA MARTHA LUPO PARA FAZERMOS UMA AVALIAÇÃO DA COLEÇÃO, DO ESTADO DE CONSERVAÇÃO, FAZERMOS UMA PROPÓSTA DE RESTAURO E POR INICIATIVA DELA, ENTÃO, COMEÇOU-SE TODA ESSA RESTAURAÇÃO POR ETAPAS, UM POUCO POR MÊS E FOI UM TRABALHO EXTREMAMENTE INTERESSANTE.

É UMA COLEÇÃO IMPORTANTÍSSIMA COM NOMES DE GRANDE EXPRESSÃO NO CENÁRIO DAS ARTES PLÁSTICAS BRASILEIRA COM REPRESENTATES IMPORTANTES, DE PINTORES EXTRANGEIROS, QUE DEIXARAM OBRAS, TAMBÉM, QUE FORAM ADQUIRIDAS EM BIENAIS E QUE ESTÃO NESSA COLEÇÃO EM ARARAQUARA COM OS MAIS DIVERSOS TIPOS DE PROBLEMAS DE CONSERVAÇÃO, TIVERAM UMA SÉRIE DE IDAS E VINDAS EM DIFERENTES LOCAIS. TEM TODA UMA HISTÓRIA ATRÁS DESSA COLEÇÃO E QUE FINALMENTE TUDO FOI RESGATADO, FOI FEITO UM LEVANTAMENTO JUNTO COM A SENHORA NOEMI PARA, ENFIM, FAZERMOS TODA A RESTAURAÇÃO DESSA COLEÇÃO.

FOI UM TRABALHO MUITO DIVERSIFICADO EM TERMOS DE RESTAURAÇÃO COM PROBLEMAS MUITO ESPECÍFICOS PARA CADA OBRA E COM GRANDE SATISFAÇÃO RESGATAR, TRABALHAR EM CIMA DESSA COLEÇÃO, MUITO ESTUDO EM TERMOS DE TÉCNICAS.

ENTÃO PARA TODAS NÓS QUE TRABALHAMOS, É UMA EQUIPE QUE TRABALHOU NA RESTAURAÇÃO, E UMA SATISFAÇÃO MUITO GRANDE TERMOS FEITO UM TRABALHO, QUE EU TENHO CERTEZA QUE FOI BEM ELABORADO COM GRANDE SUCESSO EM TERMO DE RECUPERAÇÃO DE OBRAS QUE ESTAVAM EXTREMAMENTE DANIFICADAS, MAS ACIMA DE TUDO PARABENIZAR UMA INICIATIVA TÃO IMPORTANTE COMO ESSA QUE TEVE A MARIA MARTHA LUPO, A NOEMI DE FAZEREM UM RESGATE DE TODO UM PATRIMÔNIO IMPORTANTÍSSIMO QUE SE ENCONTRA, AGORA ESPERAMOS QUE VENHA A SER DIVULGADO E POSTO REALMENTE AMOSTRA PARA QUE O PÚBLICO TODO TENHA ACESSO A ESSAS OBRAS IMPORTANTES QUE POUCA GENTE SABE QUE SE ENCONTRAM EM ARARAQUARA.

INFORMAÇÕES GERAIS

BIBLIOGRAFIA CONSULTADA:

COMO pintar e desenhar, São Paulo, abril, 1981.

CURSO de desenho e pintura, Rio de Janeiro, Globo, 1985.

DICIONÁRIO brasileiro de artistas plásticos, Brasília, Instituto Nacional do Livro, 1980 4v.

LIVRO da arte, São Paulo, Martins Fontes, 1999.

NOVA enciclopédia Barsa, São Paulo, Encyclopedia Brittannica do Brasil, 2000, 18v.

PORTA, Frederico, Dicionário de Artes Gráficas, Porto Alegre, Globo, 1958.

SILVEIRA, João Evangelista B. R. Um patrimônio: o acervo da Escola de Belas Artes de Araraquara. S.n.t.

SILVEIRA, João Evangelista B. R. Um acervo: o tempo e a sua situação.

ARTEunesp, São Paulo, 10:159-186, 1994.

PAULO MASCIA – Araraquara, a Cidade e sua Gente.

CD-ROM - Pinacoteca Municipal "Mário Ybarra de Almeida" – agosto/2000

PLANILHA do Livro Tombo Pinacoteca Municipal "Mário Ybarra de Almeida"

HOMENAGEM

A MINHA MÃE

LUCILLA VEIGA LOPES

QUE ERA UMA EXCELENTE PINTORA ANÔNIMA...

Alguns quadros

de

Lucilla Veiga Lopes

AUTOR: LUCILLA VEIGA LOPES
TÍTULO: GIRASSÓIS AO VENTO – 1999
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 70X70CM

AUTOR: LUCILLA VEIGA LOPES
TÍTULO: CASA FLORÍDA - 2000
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 46X57CM

AUTOR: LUCILLA VEIGA LOPES
TÍTULO: VASO DE FLORES - 2000
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 43X34CM

AUTOR: LUCILLA VEIGA LOPES
TÍTULO: FLORES TOMBADAS - 1998
TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA
DIMENSÕES: 34X44CM

EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES, NASCEU EM ARARAQUARA EM 1.954.

GRADUOU-SE EM ENGENHARIA DE AGRIMENSURA, ENGENHARIA DE SEGURANÇA E MEDICINA DO TRABALHO (FUNDACENTRO NA UNESP), ENGENHARIA CIVIL E ENGENHARIA DE COMPUTAÇÃO, PELAS FACULDADES LOGATTI, ONDE FOI PROFESSOR DE 1.977 ATÉ JUNHO DE 2024.

TRABALHOU NA KANJI – ENGENHEIROS AGRIMENSORES S/A, COMO ENGENHEIRO COORDENADOR, TÉCNICO, DE 1978 A 1980, NA PREFEITURA MUNICIPAL DE ARARAQUARA, COMO ENGENHEIRO, COORDENADOR TÉCNICO, DIRETOR DE DIVISÃO E DIRETOR DE DEPARTAMENTO, DE 1.980 A 2.006.

FOI PERITO COMO ENGENHEIRO AGRIMENSOR E ENGENHEIRO CIVIL, DO FÓRUM DA 2ª VARA CÍVEL DA COMARCA DE ARARAQUARA-SP DE ARARAQUARA DE 2.005 A 2.011.

AGRADECIMENTOS

A MINHA ESPOSA MARIA DO CARMO, MINHA FILHA BRUNA, MEUS PAIS, A MEU QUERIDO E SAUDOSO IRMÃO MAURO FILENO E A TODOS OS MEUS FAMILIARES.

AOS COLABORADORES: EUZANIA ANDRADE – SECRETÁRIA DA CULTURA, ALESSANDRA DE LIMA, GUSTAVO FERREIRA LUIZ,
QUE GENTILMENTE ME ABRIRAM AS PORTAS DE SEUS SETORES E AOS FUNCIONÁRIOS DO MIS – MUSEU DE IMAGEM E DO SOM, PATRÍCIA DE SÁ LOSCHIAVO, ROBERTO TADEU FIORIO, CRISTINA DA SILVA, GISELE APARECIDA BATISTA DA SILVA E CLÁUDIA MATTOS, ONDE ME RECEBERAM GENTILMENTE POR ALGUMAS HORAS DE ALGUNS DIAS PARA FINALIZAR E CHECAR AS ÚLTIMAS INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS PARA O TÉRMINO DESTE LIVRO.

"ARTE É O ESFORÇO PARA CONCRETIZAR NO REAL O IDEAL DO SER"

LAFAYETTE CARVALHO DE TOLEDO

FIM

AS INFORMAÇÕES, TEXTOS E FOTOS SOBRE OS AUTORES E AS OBRAS DESTE LIVRO DIGITAL FORAM RETRATADAS, COMO ESTAVAM NO CD-ROM: "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA", DE AGOSTO DE 2.000. PORTANTO AS OUTRAS MAIS DE 600 OBRAS INCOORPORADAS DEPOIS DESTA DATA À PINACOTECA, NÃO ESTÃO NESTAS 701 PÁGINAS DESTE LIVRO.

TALVÉS EM UM PRÓXIMO COMO PARTE II...

ARARAQUARA, 04 DE SETEMBRO DE 2.025.

SOBRE COMO FOI ELABORADO O CD-ROM

PINACOTECA MUNICIPAL

"MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA", EM 2.000.

Projeto: Fundação de Arte e Cultura de Araraquara - FUNDART
Maria Martha Lupo Stella - Presidente
Coordenação e Organização:
Noemi Malavolta Doninni - Diretora da Divisão de Cultura
Milton Najm Bernardi - Assistente de Direção

CD-ROM
Projeto: Eduardo Luiz Veiga Lopes
Desenvolvimento: Departamento de Informática da Prefeitura do Município de Araraquara
Pesquisa e Textos: Célia Regina Longobardo, Fátima Aparecida Zampiero Ramos, Maria Izabel G. Evangelisti, Milton Najm Bernardi e Noemi Malavolta Doninni
Textos em Inglês: Júlia Gorla (Up To You)
Digitação: Carla Martins de Araújo e Elaine Aparecida Camargo de Castro
Vídeos: Alexandre Monteiro Malta
Fotografias: Luiz Rocatelli (Obras) e Eduardo Luiz Veiga Lopes (Fundos)
Arte Final: Nexo Propaganda
Revisão Final: Maria Izabel G. Evangelisti, Maria Martha Lupo Stella, Noemi Malavolta Doninni

Realização:
Prefeitura do Município de Araraquara "Administração Dr. Waldemar De Santi e Dr. Anuar M. Lauar"
Fundação de Arte e Cultura de Araraquara - FUNDART
Departamento de Informática da Prefeitura do Município de Araraquara.

O CD-ROM DE AGOSTO/2000

PINACOTECA MUNICIPAL

"MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA"

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

CERTIFICADO DE REGISTRO

DE DIREITOS AUTORAIS EMITIDO PELA

CBL – CÂMARA BRASILEIRA DO LIVRO

REGISTRO DIREITO AUTORAL

CBL Câmara Brasileira do Livro

CERTIFICADO DE REGISTRO DE DIREITO AUTORAL

A Câmara Brasileira do Livro certifica que a obra intelectual descrita abaixo, encontra-se registrada nos termos e normas legais da Lei nº 9.610/1998 dos Direitos Autorais do Brasil. Conforme determinação legal, a obra aqui registrada não pode ser plagiada, utilizada, reproduzida ou divulgada sem a autorização de seu(s) autor(es).

Responsável pela Solicitação:
EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES

Participante(s):
EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES (Autor)

Título:
A PINACOTECA MUNICIPAL "MÁRIO YBARRA DE ALMEIDA"

Data do Registro:
02/09/2025 09:45:58

Hash da transação:
0xd1898960c80c893fa13a1ce8dffc6d82a8d6c490d512e6cda7e09a54a0c6a8ea

Hash do documento:
29131fb079aa4aec21b30058c5493c268f1f5df4072521903a2be072ab08702b

Compartilhe nas redes sociais

clique para acessar a versão online

LIVRO DIGITAL – "PINACOTECA MUNICIPAL – MÁRIO YBARRA DE ALMEIRA"

POR: EDUARDO LUIZ VEIGA LOPES