

EDUCAÇÃO FÍSICA
ENSINO FUNDAMENTAL I E II
1º AO 9º ANO



Prefeitura Municipal de Itatiba
Secretaria de Educação de Itatiba

Currículo de Educação Física
Ensino Fundamental I e II
1º ao 9ºano

2ª Edição

Itatiba – SP

2016

APRESENTAÇÃO

É com muita satisfação que a Secretaria da Educação apresenta a nova versão do Currículo do Ensino Fundamental para a Rede Municipal de Ensino. O presente documento é resultado do trabalho de muitos anos realizado pelos educadores municipais por meio de estudos, reflexões, discussões acerca de um currículo capaz de atender as demandas da escola e as necessidades da sociedade atual.

Os esforços para a elaboração de um currículo único vêm desde a municipalização do ensino em Itatiba, em meados da década de 1990, quando questões sobre a sua elaboração eram recorrentes na Rede Municipal. Vários foram os caminhos percorridos: inicialmente existia uma lista de conteúdos a serem trabalhados nos diversos segmentos da educação; em seguida, foram transformados em conteúdos mínimos; posteriormente, em proposta curricular (denominada Documento 14); até se chegar ao primeiro currículo municipal do Ensino Fundamental, publicado em 2012.

A nova versão respeita todo o histórico apresentado e garante a continuidade da participação ativa dos professores no processo, registrando as alterações que foram feitas de acordo com a aplicação e vivência do mesmo, em sala de aula, por meio das necessidades apresentadas por eles, uma vez que, “não é possível entender o currículo efetivamente em ação sem compreender aquilo que acontece quando o currículo pretendido interage com as condições presentes na escola e na sala de aula” (DA SILVA, 1999, p.64). Somente depois de vivenciar o desenvolvimento do currículo é possível verificar se há a necessidade ou não de alterações ou adequações.

Assim, as discussões e reflexões sobre o currículo em ação permaneceram durante as formações da Rede ocorridas entre os anos de 2013 e 2016. Nesses encontros, retomou-se constantemente o documento, com vistas a analisar e repensar a prática pedagógica e verificar em que medida o currículo atendia ou não as necessidades totais ou parciais do público escolar. A partir disso, adequações, atualizações ou reorganizações fizeram-se necessárias. Diante dessa aproximação teórico-prática, o currículo do Ensino Fundamental passou por atualizações, tendo sua nova versão publicada em 2016.

O presente documento apropria-se da versão anterior, ampliando-a sobre o aspecto da sua aplicação e seus desdobramentos. Aproveitando essa nova versão, algumas considerações importantes sobre a teoria do currículo foram registradas nos tópicos iniciais, a fim de contribuir com as incessantes e indispensáveis discussões sobre o currículo escolar.

Assim, o tópico 1 traz reflexões sobre: o que se entende por currículo; o currículo a partir de fundamentações teóricas; a concepção de currículo adotada pela Rede Municipal

de Ensino desde 2012 e o papel do educador nesse contexto; a importância da flexibilidade do currículo frente às mudanças políticas educacionais no país; como foi pensada a política educacional da Rede Municipal de Ensino sendo o currículo o centro de todas as ações e suas articulações, bem como seus desdobramentos. Ainda, o papel da Formação Continuada de professores na aplicação e revisão do currículo, além da importância do currículo nos contextos da produção de materiais e da avaliação da aprendizagem.

Apresenta ainda um sucinto resumo das disciplinas presentes no currículo e as mudanças ocorridas em função do processo de revisão e atualização dele.

Os demais tópicos apresentam as áreas de conhecimento - disciplinas específicas - seus objetivos gerais, descrições do processo de atualização dos mesmos, temas, conteúdos e expectativas de aprendizagem e, além disso, a sistematização desses elementos em bimestres e semanas.

Espera-se que esse documento continue a ser um instrumento vivo nas salas de aula da Rede Municipal de Ensino com a expectativa de cumprir originalmente o seu papel de articular experiências e saberes dos educandos com os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, científico e tecnológico, de modo a promover a aprendizagem e o desenvolvimento integral dos educandos ao longo de sua escolarização.

Maria de Fatima Silveira Polesi Lukjanenko
Secretária de Educação

Luciana Bortoletto Rela
Gestora de Área e Projetos – Ensino Fundamental II

SUMÁRIO

1. SOBRE O CURRÍCULO.....	01
2. O CURRÍCULO DE EDUCAÇÃO FÍSICA.....	08
3. CURRÍCULO	
3.1 - Expectativas - 1º semestre	10
3.2 - Expectativas - 2º semestre.....	28
4. SISTEMATIZAÇÃO DO CONTEÚDO	
4.1 - 1º Semestre	47
4.2 - 2º Semestre	54
REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS	61

1 SOBRE O CURRÍCULO

O presente currículo foi elaborado a partir das exigências estabelecidas na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei 9.394/96 (BRASIL, 1996), das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (BRASIL, 2013) e dos Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1997). Entretanto, diferentes definições e concepções são atribuídas à palavra currículo.

A primeira delas é a de conjunto de conteúdos organizados com a finalidade de serem ensinados. Mas Llavador (1994, p. 370) destaca que “a palavra currículo engana-nos porque nos faz pensar numa só coisa, quando se trata de muitas simultaneamente e todas elas inter-relacionadas”. Da mesma maneira, Gomes (2008) afirma que o currículo não se constitui em um simples processo de transmissão de conhecimentos e conteúdos; pois, na medida em que ele se estabelece por meio das relações pessoais, não há como não possuir caráter histórico, político e social.

A complexidade do termo currículo é imensa, por isso a importância de apontar, mesmo que rapidamente, algumas das diferentes definições de currículo a fim de delimitar a concepção que mais se aproxima daquela defendida pela Rede Municipal de Ensino.

Para Gimeno Sacristán (2013, p.10), ao conceito de currículo se atribui um significado simples: “o conteúdo cultural que os centros educacionais tratam de difundir naqueles que frequentam, bem como os efeitos que tal conteúdo provoca em seus receptores”. Segundo ele, não existe uma escola sem conteúdos culturais, pois o currículo é a expressão do plano cultural da instituição, conforme aponta:

O currículo é a ligação entre a cultura e a sociedade exterior à escola e à educação; entre o conhecimento e cultura herdados e a aprendizagem dos alunos; entre a teoria (ideias, suposições e aspirações) e a prática possível, dadas determinadas condições (GIMENO SACRISTÁN, 1999, p.61).

Moreira e Candau (2008) corroboram a definição de Gimeno Sacristán (1999) e complementam: à palavra currículo associam-se distintas concepções, que derivam dos diversos modos de como a educação é concebida historicamente, bem como das influências teóricas que afetam e se fazem hegemônicas em um dado momento. Assim, diferentes fatores, entre eles socioeconômicos, políticos e culturais, contribuem para que o currículo seja entendido como: conteúdos a serem ensinados e aprendidos; experiências de aprendizagem escolares; planos pedagógicos elaborados por professores e redes educacionais; objetivos a serem alcançados; os processos de avaliação que determinam os conteúdos e procedimentos selecionados nos diferentes graus de escolarização.

Embora o currículo seja, por muitos, compreendido como uma seleção particular de conteúdos desenvolvidos nas diferentes áreas de conhecimento, ele reflete concepções sobre o que se pretende para a educação nos seus diferentes segmentos e áreas. De acordo com

Lukjanenko, Grillo e Oliveira (2012), as bases epistemológicas de qualquer currículo expressam, implícita ou explicitamente, suas concepções de educação, de homem e de sociedade.

Assim, as concepções propostas por Moreira e Candau (2008) refletem também as concepções da Secretaria de Educação ao discutir que o currículo tem uma importância fundamental, já que ocupa espaço central na escola em seus diferentes níveis. Na concepção da Secretaria da Educação, o currículo representa o conjunto de conhecimentos e valores que, dentre outras coisas, expressam o trabalho pedagógico. Tem por objetivo articular experiências e saberes dos educandos com os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, científico e tecnológico, de modo a promover a aprendizagem e o desenvolvimento integral dos educandos ao longo de sua escolarização.

É importante considerar que um dos objetivos centrais da educação da Rede Municipal é formar o cidadão pleno: consciente de seus deveres e direitos pautado em valores humanos, na ética e na estética que devem fomentar o convívio social e estar apto a viver relações sociais de cooperação, solidariedade, respeito às diferenças, à liberdade, à pluralidade de ideias e ter múltiplas concepções e visões de mundo.

Nesse sentido, o Currículo do Ensino Fundamental está imbuído de valores e tem a concepção de ensino e aprendizagem, considerando o educando como um ser pensante, que traz conhecimentos, valores e vivências para a Escola. Aprender conteúdos disciplinares é um direito fundamental do educando, uma vez que ele deve ter acesso ao conhecimento humano acumulado ao longo do tempo. Os valores humanos, porém, necessitam perpassar todos os momentos da educação formal.

Assim, o presente o currículo, embora esteja separado por áreas do conhecimento com suas determinadas especificidades, tem um objetivo único e fundamental: a formação do cidadão em todas as dimensões: cognitiva, científica, ética, estética, crítica, social, cultural, enfim humana.

Apple (1994, p. 59) enfatiza que o currículo não é neutro, ele é “resultado da seleção de alguém, da visão de algum grupo acerca do que seja conhecimento legítimo”. Nesse sentido, o currículo municipal também não é neutro, pois evidencia concepções oficiais (LDB, Diretrizes, PCN's) e concepções dos docentes acerca do currículo; legítima a seleção de determinados conteúdos dos quais o grupo de professores considera pertinentes; além de refletir a prática docente a partir da materialização e utilização do currículo em sala de aula.

Conforme consta na versão de 2012, a Secretaria da Educação definiu o currículo escolar como um dos meios para alcançar a formação de cidadãos críticos, preparados para ampliar os conhecimentos gerados pela humanidade, aptos a compreender o mundo natural e humanizado com condições de participar ativa e conscientemente de sua transformação.

Considera-se também que “o papel do educador no processo curricular é, assim, fundamental. Ele é um dos grandes artífices, queira ou não, da construção dos currículos que se materializam nas escolas e nas salas de aula.” (MOREIRA e CANDAU, 2008, p.19).

Nesse contexto, o educador tem o papel fundamental no processo curricular, desde a sua construção até sua materialização na sala de aula, pois é ele o grande artífice do currículo formal sendo responsável também pelas discussões e reflexões na escola, apropriando-se dele e adequando-o às necessidades do cotidiano escolar.

Como na primeira versão, os professores foram os protagonistas de toda ou qualquer atualização ou adequação presentes na versão atual do currículo, seja para inserir, excluir, modificar ou deslocar conteúdos ou expectativas de aprendizagem de um bimestre. Além de colocar em prática tais modificações, durante o ano letivo de 2016.

Nesse contexto, o currículo foi escolhido intencionalmente como eixo articulador de todas as ações pedagógicas desenvolvidas na Rede Municipal de Ensino. Ele é a base para a composição das matrizes de avaliação das Avaliações Municipais, da produção de materiais como os cadernos de sequências didáticas, coletâneas de atividades, bem como das formações continuadas de professores. Além de ter sido construído, revisto e atualizado pelos próprios professores, o currículo reflete o que realmente é desenvolvido em sala de aula, salvaguardando as especificidades de cada área do conhecimento e de cada realidade escolar.

Embora esta versão tenha sido construída e validada pelos professores a partir do currículo anterior, dos estudos realizados nas formações continuadas, das experiências e práticas pedagógicas, das especificidades de cada disciplina, ele não se encerra em si mesmo. A concepção projetada nele é de um documento vivo, dinâmico, passível de constantes revisões e atualizações, conforme se espera que aconteça quando a Base Nacional Comum Curricular for efetivamente concretizada no Brasil.

1.1 O currículo municipal no contexto da produção de materiais e da formação de professores

Um dos grandes desafios encontrados a partir da implementação do currículo de 2012 foi encontrar livros didáticos - disponíveis na Rede Municipal – que contemplassem os conteúdos programáticos previstos no currículo e que estivessem de acordo com as concepções dispostas para cada disciplina. Muitos desses conteúdos não eram abordados no material didático e, quando eram, estavam disponíveis em livros de diferentes anos, causando transtornos para viabilizá-los aos alunos. Conforme aponta Megid Neto e Fracalanza (2006), dificilmente haverá um livro didático que contemple ao mesmo tempo todos os princípios educacionais como: flexibilidade curricular, interdisciplinaridade, diversidade cultural de cada região, cotidiano do aluno e aspectos histórico-sociais, atualidade de informação, estímulo à curiosidade e resolução de problemas. Vale ressaltar também que, segundo eles, é importante os livros didáticos serem utilizados como alternativa e não como “manual”.

Nesse sentido, as formações de professores foram importantes para discussão sobre como equacionar tal situação de modo a utilizar as coleções de livros didáticos disponíveis na

Rede; fazer as escolhas dos livros do Programa Nacional do Livro Didático do Ministério da Educação, de acordo com a aproximação do currículo e, ao mesmo tempo, pensar em materiais complementares que pudessem contribuir com o desenvolvimento dos conteúdos e expectativas de aprendizagem propostos em cada uma das disciplinas.

A solução encontrada por diversas áreas foi criar materiais complementares aos livros didáticos, pois a ideia não era abrir mão deles (uma vez os mesmos passam por rigorosa avaliação de qualidade pelo MEC, além de serem da escolha do professor), mas sim enriquecer a prática pedagógica com outros materiais. Entre esses: as sequências didáticas, as coletâneas de atividades, os experimentos ou exercícios, que auxiliam o trabalho do professor e, simultaneamente, contribuem para a aprendizagem. Megid Neto e Fracalanza (2006) destacam a importância do uso alternativo do livro didático em complemento a produção de materiais por professores:

Isso poderá ser feito mediante publicações direcionadas aos professores e através de cursos de formação de professores em exercício, visando aprofundar a discussão sobre as deficiências e os limites das coleções didáticas atuais, bem como estimular a produção coletiva, tanto de novos recursos, quanto dos modos alternativos de uso dos recursos disponíveis. (MEGID e FRACALANZA, 2006, p.167)

Por conseguinte, a partir de 2013, nas formações de professores de determinadas disciplinas foi proposta a criação de sequências didáticas de acordo com os conteúdos e expectativas do currículo. Entre 2014 e 2016, durante as formações, ou por intermédio dos formadores, tal proposta foi intensificada e diversificada entre os professores. O resultado foram coletâneas de sequências didáticas de Língua Portuguesa, de sequências didáticas de Práticas de Leitura e Produção de Texto; coletâneas de atividades de Arte e de História, além do caderno de atividades práticas e experimentais de Ciências.

Essas produções foram feitas em função do currículo municipal e representam a primeira iniciativa de produção docente de material didático complementar. Espera-se que essa construção coletiva seja a primeira de muitas outras iniciativas do protagonismo docente na produção de materiais pedagógicos.

1.2 O currículo municipal no contexto da avaliação da aprendizagem

De acordo com a primeira versão do currículo municipal, a concepção de avaliação adotada pela Rede consiste em proposta de avaliação que:

[...] se aproxima da concepção de avaliação formativa, a qual valoriza uma postura ética, crítica e reflexiva do professor com a aprendizagem dos alunos, ou seja, a partir de avaliações sistemáticas visa a fornecer informações sobre o modo como estará ocorrendo a apreensão do conhecimento (LUKJANENKO e TEIXEIRA, 2012).

Tal concepção se ampliou nessa versão do currículo, visto que, durante os anos subsequentes, o tema avaliação foi recorrente também durante as formações continuadas e reuniões com equipes gestoras, culminado na elaboração de um documento específico sobre avaliação: *Diretrizes de Avaliação para o Ensino Fundamental II*.

As Diretrizes de Avaliação, juntamente com o Currículo Municipal, o Regimento Escolar e as orientações pedagógicas dadas pela Secretaria da Educação, constituem um suporte para o planejamento, desenvolvimento e avaliação do trabalho na Rede Municipal de Itatiba. Ela apresenta e discute concepções de avaliação, evidenciando a linha pedagógica proposta no que se refere à avaliação para aprendizagem. Esta deve constar nos Projetos Políticos Pedagógicos das escolas da Rede Municipal de Ensino, no Ensino Fundamental II. Além disso, organiza e articula a avaliação em suas dimensões interna e externa, de modo a conduzir o processo de ensino e aprendizagem por meio das intervenções - tanto no âmbito escolar quanto Municipal e demais esferas Estaduais e Federais - primando pela função formativa da avaliação.

No Ensino Fundamental II, da Rede Municipal de Ensino, as avaliações realizadas em âmbito estadual e federal são: Saesp e Prova Brasil. Já em nível internacional, o município participa do PISA.

Além das Avaliações externas Estaduais e Federais, o município conta com um sistema próprio de avaliação externa: a Avaliação Municipal. Esta tem como objetivo geral acompanhar sistematicamente o desenvolvimento do Currículo Municipal e verificar em que medida os alunos estão avançando, tanto em relação às expectativas de aprendizagem do currículo, como no que se refere às habilidades da Prova Saesp. É importante ressaltar que até o ano de 2014, as expectativas de aprendizagem não eram contempladas nas avaliações, pois os itens constituíam-se tendo como base apenas as habilidades da matriz de referência do Saesp.

Atualmente, o município conta com Avaliações Municipais em cinco disciplinas: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História e Inglês. Todas possuem uma matriz de referência para a elaboração dos itens. Essa matriz de referência é formada por um conjunto de descritores que evidenciam as habilidades esperadas pelos alunos, em diferentes etapas de escolarização. A matriz de referência possibilita a aferição de testes padronizados de desempenho, enquanto os descritores referem-se a habilidades que os estudantes devem demonstrar em relação ao tema em questão.

De acordo com o documento do Plano de Desenvolvimento da Educação de 2011, é importante ressaltar o objetivo de se criar uma matriz de referência para a elaboração de avaliações externas. "Torna-se necessário ressaltar que as matrizes de referência não englobam todo o currículo escolar. É feito um recorte com base no que é possível aferir por meio do tipo de instrumento de medida utilizado." (BRASIL, 2011, p.17)

Os descritores são os componentes da matriz e delimitam os conteúdos e habilidades - expectativas da prova. Para a criação dos descritores, foram contempladas habilidades específicas do SARESP e expectativas de aprendizagem contidas no Currículo Municipal.

O descritor é uma associação entre conteúdos curriculares e operações mentais desenvolvidas pelo aluno, que traduzem certas competências e habilidades. Os descritores: indicam habilidades gerais que se esperam dos alunos; constituem a referência para seleção dos itens que devem compor uma prova de avaliação (BRASIL, 2011, p.18).

A Avaliação Municipal de Itatiba contém vinte descritores, dez fixos (que não mudam ao longo do ano) e dez variáveis (que contemplam os conteúdos conceituais e expectativas de aprendizagem do currículo específicas do bimestre em que a prova é aplicada). As dez questões ou itens que contemplam os descritores fixos funcionam como “elos” ou itens de ligação entre uma avaliação e outra, com fins de comparação. Os itens variáveis têm por objetivo mensurar a aprendizagem em relação aos conteúdos específicos do bimestre.

Embora seja um indicador da aprendizagem e do ensino para o município, os resultados são analisados pelos professores das respectivas disciplinas e as dificuldades encontradas pelos alunos, sanadas por meio de intervenções pontuais planejadas. A Avaliação Municipal é um instrumento utilizado a favor da aprendizagem dos alunos, é uma forma direta de acompanhar a missão da educação municipal, um esforço conjunto de todas as escolas, a fim de se concretizar a universalização do acesso escolar com qualidade, ou seja, democratização da educação.

Desse modo, torna-se possível envolver todos os profissionais de educação e cada professor nos desafios do tratamento das desigualdades educacionais, tanto do êxito como do fracasso escolar. Nessa perspectiva, a Secretaria da Educação defende que todas as unidades escolares estejam coordenadas e em rede, buscando realizar a seguinte missão: promover a educação de qualidade, garantindo, assim, o acesso, a permanência e a aprendizagem no tempo adequado, em ambiente respeitoso e favorecedor do desenvolvimento integral a todos os educandos, sem exceção.

A avaliação municipal, tal como planejada nos últimos anos, aplicada e analisada para a correção de rumos no processo pedagógico, é um instrumento eficaz e necessário. Para tanto, as formações continuadas de professores têm papel fundamental nesse processo. Os dados gerais são apresentados nesses encontros, discutidos e, a partir deles, novos encaminhamentos são planejados.

As diferenças entre a primeira versão do currículo e a atual são apresentadas na tabela a seguir, com a finalidade de contextualizá-las e registrá-las no processo sócio-histórico.

Versão 2012	Versão 2016
<p>A organização em eixos temáticos significa que os conteúdos e expectativas de aprendizagem são articulados a temas sociais, políticos, culturais, econômicos, estéticos e éticos que sejam geradores de reflexão, tanto para os professores, quanto para os alunos. Os eixos temáticos também sustentam e direcionam a abordagem conceitual e metodológica dos conteúdos a serem ensinados.</p>	<p>A versão de 2016 aprofundou o estudo sobre uma perspectiva de educação física crítica, em que se acredita que o esporte educacional, que tem como objetivo o esporte para todos, é o caminho para uma contribuição crítica, ética, sensível e humana. Através disso, foram utilizados os princípios do INDESP (Instituto Nacional do Desenvolvimento do Esporte) para a confecção do objetivo geral da disciplina, sendo eles: a totalidade, coeducação, emancipação, participação, cooperação.</p> <p>Os professores elaboraram as expectativas de aprendizagens para todos os temas propostos no currículo anterior; estruturam os temas em relação à série/idade com ênfase na experiência vivenciada do currículo no ano anterior e discutiram instrumentos de avaliação em relação às expectativas produzidas.</p>

2. O CURRÍCULO DE EDUCAÇÃO FÍSICA

“Aprender não é acumular certezas
 Nem estar fechado a respostas
 Aprender é incorporar a dúvida
 E estar aberto a múltiplos encontros (...)
 Tem que ser um ato de amor para não
 ser um ato vazio.”
 Paulo Freire

O currículo de Educação Física da Rede Municipal tem sido o eixo norteador para o ensino de Educação Física, proporcionando a reflexão sobre a prática e a teoria com fins de aprimorar o trabalho desenvolvido nas aulas.

Durante as formações continuadas dos anos de 2014 e 2015, fez-se necessário um estudo com o grupo de professores da Rede, a fim de analisar os documentos e propostas já existentes a respeito da disciplina e das experiências docentes; discutir e refletir sobre os objetivos durante os nove anos no ensino fundamental, podendo assim, chegar à reestruturação curricular de ensino.

Nesse processo de reestruturação, foi considerado o que consta no currículo de 2012:

A organização em eixos temáticos significa que os conteúdos e habilidades que fazem parte do currículo devem ser articulados a temas sociais, políticos, culturais, econômicos, estéticos e éticos. Os eixos temáticos sustentam e direcionam a abordagem conceitual e metodológica dos conteúdos a serem ensinados. O conteúdo é entendido como conhecimento, saber que provém tanto da cultura popular quanto da cultura elaborada. A cultura é a fonte que dá origem e sentido aos saberes da Educação Física. Todos os elementos da cultura corporal, tais como o jogo, a dança, as lutas, a ginástica, o esporte, constituem-se como obras culturais criadas pelo ser humano. Segundo Vaz S.J.: São as obras culturais que atestam ao homem a essência e o sentido de sua presença no mundo: a presença de um sujeito que compreende, transforma e significa. Para Vaz, “a cultura é o processo social e histórico que fez com que o mundo do homem se transformasse em mundo humano, constituído pelas relações de conhecimento e transformação da natureza, do próprio homem e das coisas”. O homem, portanto, é um ser histórico porque, ao criar cultura, adquire consciência de si mesmo e transforma o mundo. (LUKJANENKO, TEIXEIRA e FRANCISCONI, 2012, p. 185).

A partir disso, levantou-se o que os professores consideravam relevante para qualificar o aprendizado dos alunos, entre algumas sugestões, críticas e ideias, foram ressaltados: a ausência das expectativas de aprendizagens para aprofundamento dos temas já existentes, propostas de metodologia para auxiliar no percurso de ensino aprendizagem do professor com o aluno e a didática para a prática docente.

Assim, aprofundou-se o estudo sobre uma perspectiva de educação física mais crítica, em que se acredita que o esporte educacional, que tem como objetivo o esporte para todos, é o caminho para uma contribuição crítica, ética, sensível e humana. Através disso, foram utilizados os princípios do INDESP (Instituto Nacional do Desenvolvimento do Esporte) para a confecção do

objetivo geral da disciplina, sendo eles: a totalidade, coeducação, emancipação, participação, cooperação.

Os professores elaboraram as expectativas de aprendizagens para todos os temas propostos no currículo anterior; estruturam os temas em relação à série/idade com ênfase na experiência vivenciada no currículo do ano anterior e discutiram instrumentos de avaliação em relação às expectativas produzidas, segundo a versão de 2012 do currículo, sobre os temas.

O caminho percorrido na reestruturação do currículo permitiu momentos de discussões e reflexões profundas acerca do desenvolvimento humano, em todo âmbito moral, cognitivo, sócio afetivo e motor, contribuindo para uma visão mais humana e sensível a cada encontro. Nesse processo, tanto a formadora quanto os professores “despedaçaram-se” tantas vezes na tentativa incansável de reestruturar o currículo, buscar o melhor para os alunos, juntar os cacos despedaçados e formar lindos mosaicos de oportunidades, desejos e prosperidade na educação.

A equipe da Secretaria da Educação da Rede Municipal espera que este documento possa servir de instrumento direto para a contribuição de uma educação ética, sensível, crítica e autônoma no dia a dia dos alunos, podendo assim, colaborar por meio da cultura corporal para uma sociedade mais justa e igualitária.

3. CURRÍCULO

3.1 1º SEMESTRE

CICLOS I E II	TEMA CENTRAL	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM EM RELAÇÃO AOS TEMAS CENTRAIS			
		CONCEITUAL	PROCEDIMENTAL	ATITUDINAL	AValiação
1º ANO	EXPRESSÃO CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer brincadeiras simbólicas que possibilitem os alunos se expressarem corporalmente. ▪ Conhecer a rotina das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar as brincadeiras simbólicas expressando-se corporalmente perante o grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar ativamente das aulas, não se evadindo das brincadeiras. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais brincadeiras que os alunos conheciam e quais eles passaram a conhecer? ▪ Os alunos conheceram a rotina das aulas? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou das brincadeiras? Ele conseguiu se posicionar, se expressar no momento das brincadeiras? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou de todos os momentos das aulas: Bom (participou em todas as brincadeiras), Regular (de algumas brincadeiras) ou Ruim (não participou das brincadeiras).

1º E 2º ANO	MANIPULAÇÃO DE BOLAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer jogos e brincadeiras de manipulação. ▪ Conhecer materiais diversificados com cores, tamanhos e pesos variados, para as diferentes práticas de jogos de manipulação. ▪ Conhecer a rotina das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar dos jogos e brincadeiras de manipulação com materiais diversificados, para ampliação do repertório motor. ▪ Executar habilidades motoras básicas de manipulação com bom desempenho 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar os momentos da rotina das aulas. ▪ Participar ativamente das aulas, não se evadindo das brincadeiras. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais jogos e brincadeiras os alunos conheceram? ▪ Quais materiais foram trabalhados com os alunos? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Os alunos aprenderam alguma habilidade motora? ▪ Houve melhora na execução de alguma habilidade do aluno? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participa da aula inteira ativamente? Ele acaba se evadindo muito, pouco ou quase nada?
-------------	----------------------	---	--	--	--

1º ANO	GINÁSTICA ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer através de brincadeiras, os elementos estáticos e de equilíbrio da ginástica artística (avião, vela, ponte, canoinha ventral e dorsal). ▪ Conhecer os elementos acrobáticos da ginástica artística (rolamento para frente afastado e rolamento para frente grupado). ▪ Conhecer os saltos básicos da ginástica artística (estendido, grupado, afastado e carpado). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar corretamente os elementos estáticos e de equilíbrio da ginástica artística (avião, vela, ponte, canoinha ventral e dorsal). ▪ Realizar corretamente os elementos acrobáticos da ginástica artística (rolamento para frente afastado, rolamento para frente grupado). ▪ Realizar corretamente os saltos básicos da ginástica artística (estendido, grupado, afastado e carpado). ▪ Confeccionar coletivamente um quadro de combinados de segurança para o bom andamento das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuidar da sua segurança e da segurança do colega durante a prática da ginástica. ▪ Respeitar o quadro de combinados de segurança 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais elementos estáticos e de equilíbrio o aluno conheceu? ▪ Quais elementos acrobáticos o aluno conheceu? ▪ Quais saltos o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais elementos acrobáticos, de equilíbrio, estáticos e saltos o aluno conseguiu realizar? ▪ Quantos combinados de segurança o aluno conseguiram confeccionar? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno realizou a aula com segurança? Ele zelou pela segurança dos colegas?
--------	---------------------	---	---	---	--

2º ANO	EXPRESSÃO CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer algumas possibilidades de sons corporais e com materiais alternativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar as brincadeiras de mímicas, percussões corporais e com materiais alternativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito aos colegas e combinados de aulas. ▪ Respeitar a rotina das aulas. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu diversas possibilidades de sons? E quais materiais alternativos? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantas brincadeiras os alunos realizaram? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou os colegas e os combinados de aula?
--------	--------------------	---	---	--	---

2º ANO	GINÁSTICA ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os elementos coreográficos femininos (chassé e galope) e masculinos (tesoura) da ginástica artística. ▪ Conhecer os elementos estáticos de equilíbrio na posição invertida da ginástica artística (parada de cabeça e parada de mãos). ▪ Conhecer os elementos acrobáticos da ginástica artística (estrela lateral e estrela ao fundo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar corretamente os elementos coreográficos femininos (chassé e galope) e masculinos (tesoura) da ginástica artística. ▪ Realizar corretamente os elementos estáticos de equilíbrio na posição invertida da ginástica artística. ▪ Realizar corretamente os elementos acrobáticos da ginástica artística (estrela lateral e estrela ao fundo). ▪ Construir coletivamente um quadro de combinados de segurança para o bom andamento das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas ▪ Cuidar da sua segurança e da segurança do colega durante a prática da ginástica. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais elementos os alunos coreográficos o aluno conheceu? ▪ Quais elementos estáticos de equilíbrio o aluno conheceu? ▪ Quais elementos acrobáticos da ginástica artística o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais elementos o aluno conseguiu realizar? ▪ Quantas sugestões o alunos opinou na construção dos combinados? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente nas aulas? ▪ O aluno cuidou da própria segurança e da segurança dos colegas?
--------	---------------------	--	---	---	--

3º ANO	MANIPULAÇÃO DE BOLAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os jogos e brincadeiras de manipulação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptar regras, espaço e materiais para os jogos e brincadeiras. ▪ Realizar os jogos e brincadeiras de manipulação ampliando as habilidades motoras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar as regras e os colegas durante as aulas 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que os alunos conheciam e o que eles conhecem agora? ▪ Os alunos conseguiram adaptar e gerenciar os jogos e brincadeiras? ▪ O aluno conseguiu ampliar as habilidades motoras? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que ele realizava antes e o que passou a realizar depois? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conseguiu respeitar as regras? E os colegas? Houve xingamentos? Agressões?
--------	----------------------	--	---	---	---

3º ANO	GINÁSTICA ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os elementos coreográficos femininos (chassé e galope) e masculinos (tesoura) da ginástica artística. ▪ Conhecer os elementos estáticos de equilíbrio na posição invertida da ginástica artística (parada de cabeça e parada de mãos). ▪ Conhecer os elementos acrobáticos da ginástica artística (estrela lateral e estrela ao fundo). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar corretamente os elementos coreográficos femininos (chassé e galope) e masculinos (tesoura) da ginástica artística. ▪ Realizar corretamente os elementos estáticos de equilíbrio na posição invertida da ginástica artística. ▪ Realizar corretamente os elementos acrobáticos da ginástica artística (estrela lateral e estrela ao fundo). ▪ Construir uma sequência de elementos (série) da ginástica artística. ▪ Construir coletivamente um quadro de combinados de segurança para o bom andamento das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas e da construção da sequência de elementos da ginástica artística. ▪ Cuidar da sua segurança e da segurança do colega durante a prática da ginástica. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais elementos os alunos coreográficos o aluno conheceu? ▪ Quais elementos estáticos de equilíbrio o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais elementos da ginástica o aluno conseguiu realizar? ▪ O aluno construiu uma sequência de elementos? ▪ Quantas sugestões o alunos opinou na construção dos combinados? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente nas aulas? ▪ O aluno participou na construção da sequência de elementos da ginástica? ▪ O aluno cuidou da própria segurança e da segurança dos colegas?
--------	---------------------	--	---	---	--

4º ANO	GINÁSTICA RÍTMICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os aparelhos utilizados na ginástica rítmica (arco, corda e bola). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar movimentos específicos da ginástica rítmica utilizando os aparelhos (lançamento e recepção do arco, lançamento e recepção da bola, pular corda, cobrinha, unir as duas pontas e girar lateralmente, na frente, jogar e pegar). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar ativamente das aulas não se evadindo das brincadeiras. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que os alunos conheciam e o que eles conhecem agora? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Houve melhora na execução dos movimentos? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou ativamente das aulas?
--------	-------------------	---	---	---	--

4º E 5º ANO	MANIPULAÇÃO DE BOLAS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os jogos pré-desportivos e associar aos respectivos esportes da mídia. ▪ Conhecer as regras dos esportes de manipulação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar as brincadeiras e jogos pré-desportivos de manipulação, associando com os esportes da mídia. ▪ Realizar com boa desenvoltura as habilidades motoras de manipulação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas. ▪ Respeitar os colegas e professor das aulas. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais jogos pré-desportivo o aluno conheceu? Quais jogos ele associou com os esportes da mídia? ▪ Quais regras de quais esportes de manipulação ele conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno realizou quantos jogos e brincadeiras? Quais jogos e brincadeiras ele associou com a mídia? ▪ O aluno conseguiu realizar as habilidades motoras com regular, boa ou ótima desenvoltura? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?
-------------	----------------------	--	---	---	---

4º ANO	ATLETISMO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer as modalidades do Atletismo: corrida de velocidade, corrida de revezamento, salto em distância e arremesso de peso, através de jogos e brincadeiras. ▪ Compreender a importância do alongamento na realização das atividades. ▪ Reconhecer as alterações corporais ocorridas com a realização dos jogos e brincadeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar os jogos e brincadeiras do atletismo, adaptando os materiais e espaço. ▪ Gerenciar as atividades de marcação de tempo e pontos, alternando as funções entre eles. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente dos jogos e brincadeiras. ▪ Respeitar as regras e as diversidades existentes no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que os alunos conheciam e o que conhecem agora? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Os alunos conseguiram adaptar e gerenciar os jogos e brincadeiras? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas? ▪ O aluno desrespeitou os colegas e professor em algum momento?
--------	-----------	--	---	---	---

5º ANO	GINÁSTICA RÍTMICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os aparelhos e movimentos específicos utilizados na Ginástica Rítmica (arco, corda, bola, fita e maça). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar movimentos específicos da ginástica rítmica utilizando os aparelhos: arco (lançamento e recepção do arco), bola (lançamento e recepção da bola), corda (manipulação da corda, lançamento, recepção e pular corda), fita (manipulação da fita, circunduções, lançamento e recepção, “cobrinha”), maça (manipulação da maça, circunduções, lançamento e recepção). ▪ Deslocar-se realizando os movimentos específicos da ginástica rítmica utilizando os aparelhos: arco (lançamento e recepção do arco); bola (lançamento e recepção da bola); corda (manipulação da corda, lançamento, recepção e pular corda); fita (manipulação da fita, circunduções, lançamento e recepção, “cobrinha”); maça (manipulação da maça, circunduções, lançamento e recepção). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar ativamente das aulas não se evadindo das brincadeiras. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que os alunos conheciam e o que eles conhecem agora? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Houve melhora na execução dos movimentos? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou ativamente das aulas?
---------------	--------------------------	--	---	---	--

5º ANO	ATLETISMO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer as modalidades do Atletismo: corrida de resistência, corrida de barreiras e obstáculos, salto em altura e arremesso de dardo. ▪ Compreender que durante a corrida de resistência os alunos precisam administrar o ritmo a ser empregado, possibilitando a mesma velocidade até o final da corrida. ▪ Conhecer e identificar as pontuações em cada modalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar os jogos e brincadeiras do atletismo adaptando os materiais e espaço. ▪ Gerenciar as atividades de marcação de tempo e pontos, alternando as funções entre os alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente nos jogos e brincadeiras. ▪ Respeitar as regras e as diversidades existentes no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que os alunos conheciam e o que conhecem agora? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Os alunos conseguiram adaptar e gerenciar os jogos e brincadeiras? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?
--------	-----------	--	---	---	--

CICLOS III E IV	TEMA CENTRAL	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM EM RELAÇÃO AOS TEMAS CENTRAIS			
		CONCEITUAL	PROCEDIMENTAL	ATITUDINAL	AVALIAÇÃO
6º E 7º ANO	JOGOS/ ESPORTES DE BOLA COM AS MÃOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os jogos pré-desportivos e os esportes de manipulação. ▪ Conhecer as regras dos esportes de manipulação. ▪ Conhecer a origem e os fundamentos dos esportes de manipulação. ▪ Compreender as diferenças entre jogo e esporte. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptar os jogos de acordo com a própria realidade das aulas. ▪ Realizar com bom desempenho os movimentos de manipulação associados aos esportes. ▪ Construir jogos pré-desportivos dos esportes com as mãos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito com os colegas e Professor. ▪ Participar efetivamente das aulas. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantos jogos pré-desportivos e esportes de manipulação o aluno conheceu? ▪ Quantas regras de esportes de manipulação o aluno conheceu? ▪ Quais esportes de manipulação o aluno conheceu a origem e os fundamentos? ▪ O aluno consegue compreender as diferenças entre jogo e esporte? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno adaptou quantos jogos de acordo com a realidade? ▪ O aluno realiza com bom desempenho os movimentos de manipulação? ▪ Quantos jogos de manipulação o aluno construiu? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou os colegas e o professor? ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?

6º ANO	LUTAS (LUTAS DE CURTA DISTÂNCIA)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a origem e o histórico das lutas de curta distância sugeridas pelos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar jogos e brincadeiras de lutas agarradas (curta distância). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar o Professor e os colegas durante as aulas. ▪ Respeitar as diferenças existentes no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais lutas de curta distância o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno realizou quantos jogos e brincadeiras de lutas de curta distância? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou o professor e os colegas durante as aulas? ▪ Quais diferenças existentes no grupo que o aluno respeitou?
--------	-------------------------------------	--	---	--	--

7º ANO	LUTAS (LUTAS DE MÉDIA DISTÂNCIA)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a origem e o histórico das lutas de média distância proposto pelo professor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar jogos e brincadeiras de lutas com golpes de tocar (média distância). ▪ Relacionar as capacidades físicas existentes nos jogos e brincadeiras. ▪ Relacionar as capacidades físicas e biotipo com as lutas propostas pelo professor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar o Professor e os colegas durante as aulas. ▪ Respeitar as diferenças existentes no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu quais origens, histórico e lutas de média distância? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno realizou quantos jogos e brincadeiras de média distância? ▪ Quais capacidades físicas o aluno relacionou com os jogos e brincadeiras? ▪ Quais lutas o aluno conseguiu relacionar com as capacidades físicas e biótipo? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou o professor e os colegas durante as aulas? ▪ O aluno respeitou as diferenças existentes no grupo?
--------	-------------------------------------	---	---	--	--

8º E 9º ANO	JOGOS/ ESPORTES DE BOLA COM AS MÃOS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer as modalidades de manipulação não convencionais: Corfebol, Hóquei na grama/adaptado e Flagbol 5x5. ▪ Ampliar o conhecimento das regras e os sistemas táticos dos esportes de manipulação. ▪ Entender as influências da mídia nos esportes em relação aos esteróides anabolizantes e fanatismos dos times. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Executar as regras originais dos esportes. ▪ Realizar com bom desempenho as habilidades motoras de manipulação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito com os colegas e Professor. ▪ Participar efetivamente das aulas. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais modalidades não convencionais o aluno conheceu? ▪ Quais regras e sistemas táticos de quais esportes de manipulação o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais regras originais o aluno realizou? ▪ O aluno realizou com bom desempenho as habilidades de manipulação? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou os colegas e professor? ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?
-------------	-------------------------------------	--	--	--	---

8º ANO	LUTAS (LUTAS DE LONGA DISTÂNCIA)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a origem e o histórico das lutas de longa distância proposto pelo professor. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar jogos e brincadeiras de lutas com utilização de instrumentos (longa distância). ▪ Relacionar as capacidades físicas e biótipo com as lutas propostas pelo professor. ▪ Criar uma forma (sequencia de movimentos de lutas) para apresentação. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito com os colegas e Professor. ▪ Participar efetivamente das aulas. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais origens, históricos e lutas de longa distância o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno realizou quantos jogos e brincadeiras com utilização de instrumentos? E quais instrumentos? ▪ Quais lutas o aluno conseguiu relacionar com as capacidades físicas e biótipo? ▪ O aluno criou uma sequência de movimentos? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou os colegas e professor? ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?
--------	-------------------------------------	---	---	--	---

9º ANO	CAPOEIRA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer as práticas da cultura corporal afro-brasileira como a capoeira e o samba de roda. ▪ Conhecer as questões históricas relacionadas a tais práticas. ▪ Identificar a luta dos povos escravizados no Brasil por seus direitos e reconhecimento de seus direitos. ▪ Conhecer os instrumentos e cantigas relacionados à capoeira e o samba de roda. ▪ Conhecer os estilos de capoeira construídos historicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relatar para os colegas e professor o que sabem sobre a capoeira e o samba de roda. ▪ Pesquisar e socializar com os colegas e professor as informações sobre essas práticas. ▪ Explorar os elementos/ gestos das manifestações propostas, a fim de que possam reconhecer e usufruir do diálogo corporal pertinente a cada uma delas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorizar nos povos escravizados no Brasil, a luta por seus direitos e reconhecimento de seus direitos. ▪ Participar efetivamente das aulas, envolvendo-se nos jogos, brincadeiras e demais atividades. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais práticas o aluno conheceu? ▪ Quais questões históricas foram abordadas em aula e o que ele aprendeu? ▪ O aluno conseguiu identificar a luta dos povos escravizados? ▪ Quais instrumentos ele conheceu? ▪ Quais estilos de capoeira o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que o aluno conhecia sobre as práticas? Ele pesquisou? Socializou com a classe? ▪ Explorou os instrumentos dessas manifestações? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conseguiu valorizar as práticas? Como? ▪ Ele participou efetivamente das aulas?
--------	----------	---	--	--	--

3.2 2º SEMESTRE

CICLOS I E II	TEMAS CENTRAIS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM EM RELAÇÃO AOS TEMAS CENTRAIS			
		CONCEITUAL	PROCEDIMENTAL	ATITUDINAL	AVALIAÇÃO
1º ANO	FOLCLORE	<p>I</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar as brincadeiras folclóricas com as brincadeiras praticadas atualmente. ▪ Conhecer as cantigas da cultura familiar. ▪ Conhecer os brinquedos que fazem parte do folclore brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar as brincadeiras trazidas pelos colegas e pelo professor, ampliando sua cultura folclórica. ▪ Confeccionar alguns brinquedos (bilboquê, capucheta, avião de papel), adaptando com materiais reutilizados ou recicláveis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas, envolvendo-se nos jogos, brincadeiras e demais atividades. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantas brincadeiras o aluno conseguiu identificar? ▪ Quantas cantigas o aluno conheceu? ▪ Quais brinquedos o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantas brincadeiras o aluno realizou? ▪ O aluno realizou os brinquedos propostos? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?

1º E 2º ANO	PEDIPULAÇÃO DE BOLA(S)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferenciar e classificar os jogos e brincadeiras de bolas com os pés. ▪ Conhecer a rotina das aulas e o espaço a ser utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar os jogos e brincadeiras, melhorando as habilidades motoras. ▪ Confeccionar os combinados de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar a rotina das aulas, os limites individuais e do grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantos jogos e brincadeiras de bolas com os pés o aluno classificou? ▪ O aluno conheceu a rotina das aulas? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno realizou quantos jogos e brincadeiras? ▪ O aluno confeccionou quantos combinados de aulas? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou a rotina das aulas?
-------------	------------------------	---	---	--	--

2º ANO	FOLCLORE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar as brincadeiras folclóricas com as brincadeiras praticadas atualmente. ▪ Conhecer as parlendas da cultura brasileiras. ▪ Conhecer os brinquedos que fazem parte do folclore brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar as brincadeiras trazidas pelos colegas e pelo professor, ampliando seu repertório da cultura folclórica brasileira. ▪ Confeccionar alguns brinquedos (peteca, chapéu e copobol), adaptando com materiais reutilizados ou recicláveis. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas, envolvendo-se nos jogos e brincadeiras. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantas brincadeiras folclóricas o aluno conseguiu identificar? ▪ Quantas parlendas o aluno conheceu? ▪ Quantos brinquedos o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantas brincadeiras o aluno realizou? ▪ Quantos brinquedos o aluno confeccionou? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?
--------	----------	---	---	--	---

3º ANO	FOLCLORE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar as brincadeiras folclóricas com as brincadeiras praticadas atualmente. ▪ Conhecer as brincadeiras de trava línguas da cultura brasileiras. ▪ Selecionar as frases de “Para Choque de Caminhão”. ▪ Conhecer os brinquedos que fazem parte do folclore brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar as brincadeiras trazidas pelos colegas e pelo professor, ampliando seu repertório da cultura folclórica. ▪ Confeccionar alguns brinquedos (Barquinho, Vai e Vem e Jogo da Velha), adaptando com materiais reutilizáveis ou reciclados. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas, envolvendo-se nos jogos e brincadeiras. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantas brincadeiras folclóricas o aluno conseguiu identificar? ▪ Quantas brincadeiras de trava línguas o aluno conheceu? ▪ Quantas frases de caminhão o aluno conseguiu selecionar? ▪ Quantos brinquedos o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantas brincadeiras da cultura folclórica o aluno realizou? ▪ Quantos brinquedos o aluno confeccionou? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?
--------	----------	---	--	--	---

3º E 4º ANO	PEDIPULAÇÃO DE BOLA(S)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os jogos pré-desportivos e brincadeiras de rua. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar jogos pré-desportivos e brincadeiras com os pés, focando a percepção espacial, corporal e temporal. ▪ Adaptar e construir as regras nos jogos e brincadeiras. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito aos limites individuais e do grupo em relação ao espaço e as regras propostas pelo professor. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantas brincadeiras e jogos pré-desportivos o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantos jogos e brincadeiras com foco na percepção espacial, corporal e temporal o aluno realizou? ▪ Quantas regras o aluno conseguiu adaptar e construir nos jogos? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou os limites individuais e do grupo em relação ao espaço e regras propostas pelo professor?
-------------	------------------------	--	---	--	---

<p style="text-align: center;">4º E 5º ANO</p>	<p style="text-align: center;">LUTAS (JOGOS DE LUTAS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer jogos e brincadeiras de oposição. ▪ Compreender as diferenças entre lutar e brigar. ▪ Compreender os combinados de segurança das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar jogos e brincadeiras de oposição, relacionando com as lutas da mídia. ▪ Confeccionar os combinados de segurança para as aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar a integridade física do colega. ▪ Respeitar os combinados de segurança das aulas. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu quantos jogos e brincadeiras de oposição? ▪ Como o aluno compreendeu as diferenças entre lutar e brigar? Quantas pontuações ele fez acerca de lutar e brigar? ▪ Como o aluno compreendeu os combinados de segurança das aulas? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantos jogos e brincadeiras de oposição realizou? E quais ele relacionou com a mídia? ▪ Quantos combinados de segurança o aluno confeccionou? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou a integridade física dos colegas? ▪ O aluno respeitou os combinados de aulas?
---	--	--	--	--	---

4º ANO	DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a dança circular (origem e suas manifestações) e seus elementos específicos. ▪ Analisar as questões de gênero que permeiam as manifestações rítmicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construir movimentos para a dança circular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar as diferenças de gênero, habilidades e diversidades existentes no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu a origem da dança circular? Quais manifestações? E quais elementos específicos? ▪ Quais questões de gênero o aluno analisou sobre as manifestações rítmicas? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantos movimentos da dança circular o aluno construiu? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou as diferenças de habilidades, gênero e diversidades existentes no grupo?
--------	-------	---	---	--	--

5º ANO	PEDIPULAÇÃO DE BOLA(S)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Relacionar os jogos pré-desportivos e os jogos de rua aos esportes de bola com os pés e com o futebol. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar o futebol e futsal de acordo com as regras enfatizadas pelo professor. ▪ Adaptar e construir as regras nos jogos. ▪ Confeccionar um quadro de combinados para o bom andamento da aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeito aos limites individuais, do grupo em relação ao espaço e as regras propostas pelo grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantos jogos pré-desportivos e jogos de rua dos esportes de bola com os pés o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais regras de futebol e futsal o aluno realizou? ▪ Quantas regras o aluno adaptou e construiu? ▪ Quantos combinados de aula o aluno pontuou? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou seus limites individuais e do grupo em relação às regras propostas pelo grupo?
--------	------------------------	--	---	---	---

5º ANO	DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer as danças criativas e educativas (expressão corporal e improvisação). ▪ Conhecer novas brincadeiras rítmicas da cultura popular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Construir uma sequência de movimentos para as brincadeiras rítmicas da cultura popular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar as diferenças de gênero, habilidades e diversidades existentes no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais danças criativas e educativas o aluno conheceu? ▪ Quantas brincadeiras rítmicas da cultura popular o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno construiu uma sequência de movimentos nas brincadeiras rítmicas? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou as diferenças de gênero, habilidades e diversidades existentes no grupo?
--------	-------	--	---	--	--

CICLO III E IV	TEMAS CENTRAIS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM EM RELAÇÃO AOS TEMAS CENTRAIS			
		CONCEITUAL	PROCEDIMENTAL	ATITUDINAL	AVALIAÇÃO
6º ANO	JOGOS/ ESPORTES DE BOLA(S) COM OS PÉS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a origem do Futebol, citando suas derivações (futebol de salão, futsal, futebol de areia, futevôlei e futebol society). ▪ Conhecer os jogos derivados dos esportes com os pés. ▪ Introduzir as principais regras do futebol e do futsal. ▪ Discutir com os alunos os preconceitos de gêneros existentes nos esportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adaptar regras, número de participantes, espaço e materiais de jogos com os pés, através de jogos e brincadeiras. ▪ Realizar o futebol e futsal de acordo com adaptações das regras e as enfatizadas pelo professor. ▪ Organizar e confeccionar um festival de futsal entre os times da classe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas, respeitando as diferenças de habilidades e gênero. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu a origem do futebol e suas derivações? ▪ Quantos jogos derivados dos esportes com os pés o aluno conheceu? ▪ O aluno conheceu quais regras do futebol e futsal? ▪ O aluno conseguiu se posicionar quanto aos preconceitos existentes nos esportes? Como foi a posição dele? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantos jogos com os pés o aluno conseguiu adaptar as regras, número de participantes, espaço e materiais? ▪ Quantos jogos de futebol e futsal o aluno conseguiu realizar com as regras adaptadas e as enfatizadas pelo professor? ▪ O que o aluno organizou e confeccionou do festival? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?

6º ANO	DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a origem do frevo e suas representações na cultura popular. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender e realizar os movimentos básicos característicos desta dança. ▪ Confeccionar um guarda chuva adaptado para a realização dos movimentos. ▪ Construir uma sequência coreográfica com os movimentos aprendidos em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorização do frevo como manifestação da cultura popular. ▪ Respeitar os limites dos colegas e as diversidades existentes no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu a origem do frevo e suas representações? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais movimentos básicos o aluno conseguiu aprender e realizar? ▪ O aluno confeccionou um guarda chuva adaptado? ▪ O aluno construiu uma sequência coreográfica dos movimentos aprendidos em aula? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conseguiu valorizar o frevo como manifestação da cultura? O que te leva a pensar que ele tenha valorizado? ▪ O aluno respeitou os limites dos colegas e as diversidades existentes no grupo?
--------	-------	--	---	---	---

6º E 7º ANO	GINÁSTICA ARTÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer os aparelhos oficiais de competição masculinos (solo, cavalo com alças, mesa de salto, barras paralelas simétricas, barra fixa e argolas) e femininos (trave, solo, mesa de salto, barras paralelas assimétricas) da Ginástica Artística através de fotos e vídeos. ▪ Conhecer os saltos básicos sobre a mesa de salto (afastado e grupado) da Ginástica Artística. ▪ Conhecer os elementos de equilíbrio, coreográficos e acrobáticos da trave (avião, rellevé, chassé, galope, tesoura, salto estendido, grupado e afastado). 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Executar corretamente os saltos básicos sobre a mesa de salto (afastado e grupado) da Ginástica Artística. ▪ Executar corretamente os elementos de equilíbrio, coreográficos e acrobáticos da trave (avião, rellevé, chassé, galope, tesoura, salto estendido, grupado e afastado). ▪ Construir uma sequência de elementos (série) da Ginástica Artística na trave. ▪ Construir coletivamente um quadro de combinados de segurança para o bom andamento das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas e da construção da sequência de elementos na trave da Ginástica Artística. ▪ Tomar consciência da necessidade de cuidado com o outro e com si próprio durante a prática da Ginástica Artística 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantos aparelhos oficiais o aluno conheceu? ▪ Quais saltos sobre a mesa o aluno conheceu? ▪ Quais elementos de equilíbrio, coreográficos e acrobáticos da trave o aluno conheceu? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais saltos básicos o aluno conseguiu realizar? ▪ Quais elementos de equilíbrio, coreográficos e acrobáticos o aluno conseguiu realizar? ▪ Qual sequência de elementos o aluno conseguiu construir? ▪ O que o aluno conseguiu pontuar para a construção dos combinados de aula? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas e da construção da sequência de elementos? ▪ O aluno conseguiu ter consciência do cuidado com o outro durante a aula? ▪ O que o aluno fez que demonstrou ter alcançado essa consciência?
-------------	---------------------	--	---	---	--

7ºANO	JOGOS/ ESPORTES DE BOLA(S) COM OS PÉS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a origem do Futebol de Salão e Futsal. ▪ Ampliar o repertório de regras do Futsal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar os jogos pré-desportivos de bola com os pés, aumentando os níveis de complexidade. ▪ Realizar os jogos de Futebol e Futsal com as regras apresentadas pelo professor. ▪ Organizar e confeccionar um festival de futsal entre os times da classe. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas. ▪ Respeitar as diferenças de habilidades e gênero. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu a origem do futebol de salão e do futsal? ▪ Quais regras o aluno conhecia sobre o futsal e quais ele passou a conhecer? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conseguiu realizar os jogos de acordo com suas complexidades? ▪ O aluno realizou os jogos com as regras propostas pelo professor? ▪ O que o aluno organizou e confeccionou no festival de futsal? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?
-------	---------------------------------------	--	---	--	---

7º ANO	DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a evolução das danças, suas características e influências históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aprender e realizar os movimentos básicos característicos dessas manifestações. ▪ Escolher uma das manifestações e construir uma sequência coreográfica com os movimentos aprendidos em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Valorização das manifestações da cultura popular. ▪ Respeitar os limites dos colegas e as diversidades existentes no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que o aluno conheceu sobre a evolução das danças, características e influências históricas? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conseguiu aprender e realizar os movimentos básicos característicos das manifestações apresentadas? ▪ Qual manifestação o aluno escolheu? Ele construiu a sequência de movimentos? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conseguiu valorizar as manifestações da cultura popular apresentadas a ele? ▪ O aluno respeitou os limites dos colegas e as diversidades existentes no grupo?
--------	-------	--	--	--	---

8º E 9º ANO	GINÁSTICA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a modalidade da Ginástica Acrobática como um esporte oficial de competição. ▪ Conhecer as divisões de competição da modalidade no masculino (dupla masculina, trio masculino, quarteto masculino), no feminino (dupla feminina, trio feminino, quarteto feminino) e misto (casal) através de figuras e vídeos. ▪ Conhecer formações da Ginástica Acrobática em duplas, trios, quartetos e em grupos maiores. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Executar corretamente as formações da Ginástica Acrobática em duplas, trios e quartetos. ▪ Construir formações em grandes grupos. ▪ Confeccionar um quadro de combinados de segurança para o bom andamento das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Tomar consciência da necessidade de cuidado com o outro e com si próprio durante a prática da Ginástica Acrobática. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu a ginástica acrobática como um esporte oficial de competição? ▪ O aluno conheceu as divisões de competição no masculino, feminino e misto? ▪ O aluno conheceu as formações da ginástica acrobática? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno executou corretamente as formações da modalidade em duplas, trios e quartetos? Qual a métrica utilizada para avaliá-lo? ▪ O aluno conseguiu construir formações em grandes grupos? ▪ O aluno ajudou na construção do quadro de combinados de segurança? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conseguiu ter consciência do cuidado com o outro na aula? ▪ O que o aluno fez para demonstrar ter alcançado essa consciência?
--------------------	------------------	---	---	---	--

8º ANO	JOGOS/ ESPORTES DE BOLA(S) COM OS PÉS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a origem do Futebol de areia. ▪ Conhecer as posições de cada jogador dentro do Futebol e do Futsal. ▪ Discutir com os alunos a influência da mídia nos esportes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar os jogos pré-desportivos de bola com os pés, jogando de acordo com as posições dos jogadores. ▪ Simular as posições dos jogadores através dos jogos de Futebol e Futsal. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas. Respeitar as diferenças de habilidades e gênero no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu a origem do futebol de areia? ▪ Quais posições dos jogadores dentro do futebol e futsal? ▪ O aluno conseguiu se posicionar sobre a influência da mídia nos esportes? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quantos jogos pré-desportivos o aluno jogou na posição dos jogadores? ▪ Quantos jogos de futebol e futsal o aluno conseguiu realizar a simulação da posição dos jogadores? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas? ▪ O aluno conseguiu respeitar as diferenças de habilidades e gênero existentes no grupo?
--------	---------------------------------------	---	--	--	---

8º ANO	DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer a origem e identificar as fases e influências nos processos históricos dos diferentes estilos das danças urbanas. ▪ Reconhecer e identificar as influências socioculturais do hip hop, funk, break dance. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explorar o conhecimento prévio dos movimentos dos diferentes estilos: hip hop, funk e break dance. ▪ Realizar os movimentos específicos de cada tipo de dança. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeitar as diferenças de gênero, biótipo e habilidades existentes no grupo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno conheceu a origem e identificou as fases e influências nos processos históricos dos diferentes estilos das danças urbanas. ▪ Quais influências o aluno consegue reconhecer e identificar as influências socioculturais do hip hop, funk e break dance? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que o aluno demonstrou já conhecer sobre o hip hop, funk e break dance? ▪ O aluno realizou os movimentos específicos de cada tipo de dança? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno respeitou as diferenças de gênero, biótipo e habilidades existentes no grupo?
--------	-------	---	---	---	---

9º ANO	JOGOS/ ESPORTES DE BOLA(S) COM OS PÉS	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conhecer o Futevôlei. ▪ Conhecer os esquemas táticos do Futsal. ▪ Discutir com os alunos sobre a violência entre torcidas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Realizar os jogos pré-desportivos dos esportes com os pés. ▪ Realizar os jogos utilizando os esquemas táticos do Futsal utilizado nos esportes de competição. ▪ Realizar jogos e brincadeiras de Futevôlei. ▪ Confeccionar e organizar um mini campeonato de futsal entre as classes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar efetivamente das aulas. ▪ Respeitar as diferenças de habilidades e gênero. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O que o aluno conheceu sobre o futevôlei? ▪ Quais esquemas táticos do futsal o aluno conheceu? ▪ O que o aluno se posicionou sobre a violência entre torcidas? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais jogos pré-desportivos dos esportes com os pés o aluno realizou? ▪ Quais sistemas táticos o aluno realizou? ▪ Quais jogos e brincadeiras do futevôlei o aluno realizou? ▪ O que o aluno confeccionou e organizou no campeonato? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas? ▪ O aluno respeitou as diferenças de habilidades e gêneros?
--------	---------------------------------------	--	--	--	---

9º ANO	DANÇA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar os ritmos, características e gestualidades das danças existentes na cultura escolar. ▪ Analisar criticamente os ritmos, características e gestualidades das danças existentes na cultura escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compreender os tipos de dança presentes na cultura escolar ressignificando suas características e gestualidades. ▪ Planejar as fases de um evento rítmico expressivo com os ritmos existentes na cultura escolar. ▪ Descrever e apresentar as funções do evento para cada aluno responsável. ▪ Confeccionar uma coreografia a partir das danças existentes na cultura escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Participar ativamente do evento rítmico expressivo. 	<p>Conceitual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais ritmos, características e gestualidades das danças da cultura escolar o aluno conseguiu identificar? ▪ Que análise crítica o aluno conseguiu realizar sobre os ritmos, características e gestualidades existentes na cultura escolar? <p>Procedimental:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Quais danças o aluno conseguiu ressignificar da cultura escolar? E o que ele conseguiu ressignificar? ▪ Que fases do evento rítmico o aluno conseguiu planejar? ▪ O aluno conseguiu apresentar suas funções durante o evento? ▪ O aluno ajudou na confecção da coreografia de dança? <p>Atitudinal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ O aluno participou efetivamente das aulas?
--------	-------	--	---	---	--

4. SISTEMATIZAÇÃO

4.1 1º SEMESTRE

CICLOS I e II		CONCEITUAL	PROCEDIMENTAL	ATITUDINAL
1º ano Expressão Corporal	08 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer brincadeiras simbólicas que possibilitem os alunos se expressarem corporalmente. - Conhecer a rotina das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar as brincadeiras simbólicas expressando-se corporalmente perante o grupo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar ativamente das aulas, não se evadindo das brincadeiras.
1º e 2º ano Manipulação de bolas	22 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer jogos e brincadeiras de manipulação. - Conhecer materiais diversificados com cores, tamanhos e pesos variados, para as diferentes práticas de jogos de manipulação. - Conhecer a rotina das aulas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar dos jogos e brincadeiras de manipulação com materiais diversificados, para ampliação do repertório motor. - Executar habilidades motoras básicas de manipulação com bom desempenho. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar os momentos da rotina das aulas. - Participar ativamente das aulas, não se evadindo das brincadeiras.
1º ano Ginástica Artística	10 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer através de brincadeiras, os elementos estáticos e de equilíbrio da ginástica artística (avião, vela, ponte, canoinha ventral e dorsal). - Conhecer os elementos acrobáticos da ginástica artística (rolamento para frente afastado e rolamento para frente grupado). - Conhecer os saltos básicos da ginástica artística (estendido, grupado, afastado e carpado). 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar corretamente os elementos estáticos e de equilíbrio da ginástica artística (avião, vela, ponte, canoinha ventral e dorsal). - Realizar corretamente os elementos acrobáticos da ginástica artística (rolamento para frente afastado, rolamento para frente grupado). - Realizar corretamente os saltos básicos da ginástica artística (estendido, grupado, afastado e carpado). - Confeccionar coletivamente um quadro de combinados de 	<ul style="list-style-type: none"> - Cuidar da sua segurança e da segurança do colega durante a prática da ginástica. - Respeitar o quadro de combinados de segurança.

			segurança para o bom andamento das aulas.	
2º ano Expressão Corporal	08 aulas	- Conhecer algumas possibilidades de sons corporais e com materiais alternativos.	- Realizar as brincadeiras de mímicas, percussões corporais e com materiais alternativos.	- Respeito aos colegas e combinados de aulas. - Respeitar a rotina das aulas.
2º ano Ginástica Artística	10 aulas	- Conhecer os elementos coreográficos femininos (chassé e galope) e masculinos (tesoura) da ginástica artística. - Conhecer os elementos estáticos de equilíbrio na posição invertida da ginástica artística (parada de cabeça e parada de mãos). - Conhecer os elementos acrobáticos da ginástica artística (estrela lateral e estrela ao fundo).	- Realizar corretamente os elementos coreográficos femininos (chassé e galope) e masculinos (tesoura) da ginástica artística. - Realizar corretamente os elementos estáticos de equilíbrio na posição invertida da ginástica artística. - Realizar corretamente os elementos acrobáticos da ginástica artística (estrela lateral e estrela ao fundo). - Construir coletivamente um quadro de combinados de segurança para o bom andamento das aulas.	- Participar efetivamente das aulas. - Cuidar da sua segurança e da segurança do colega durante a prática da ginástica.
3º ano Manipulação de bolas	22 aulas	- Conhecer os jogos e brincadeiras de manipulação.	- Adaptar regras, espaço e materiais para os jogos e brincadeiras. - Realizar os jogos e brincadeiras de manipulação ampliando as habilidades motoras.	- Respeitar as regras e os colegas durante as aulas.
3º ano Ginástica Artística	18 aulas	- Conhecer os elementos coreográficos femininos (chassé e galope) e masculinos (tesoura) da ginástica artística. - Conhecer os elementos estáticos de	- Realizar corretamente os elementos coreográficos femininos (chassé e galope) e masculinos (tesoura) da ginástica artística. - Realizar corretamente os elementos	- Participar efetivamente das aulas e da construção da sequência de elementos da ginástica artística. - Cuidar da sua segurança e da segurança do colega durante a prática da ginástica.

		<p>equilíbrio na posição invertida da ginástica artística (parada de cabeça e parada de mãos).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os elementos acrobáticos da ginástica artística (estrela lateral e estrela ao fundo). 	<p>estáticos de equilíbrio na posição invertida da ginástica artística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar corretamente os elementos acrobáticos da ginástica artística (estrela lateral e estrela ao fundo). - Construir uma sequência de elementos (série) da ginástica artística. - Construir coletivamente um quadro de combinados de segurança para o bom andamento das aulas. 	
4º ano Ginástica Rítmica	10 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os aparelhos utilizados na ginástica rítmica (arco, corda e bola). 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar movimentos específicos da ginástica rítmica utilizando os aparelhos (lançamento e recepção do arco, lançamento e recepção da bola, pular corda, cobrinha, unir as duas pontas e girar lateralmente, na frente, jogar e pegar). 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar ativamente das aulas não se evadindo das brincadeiras.
4º e 5º ano Manipulação de bolas	18 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os jogos pré-desportivos e associar aos respectivos esportes da mídia. - Conhecer as regras dos esportes de manipulação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar as brincadeiras e jogos pré-desportivos de manipulação, associando com os esportes da mídia. - Realizar com boa desenvoltura as habilidades motoras de manipulação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente das aulas. - Respeitar os colegas e professor das aulas.
4º ano Atletismo	12 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as modalidades do Atletismo: corrida de velocidade, corrida de revezamento, salto em distância e arremesso de peso, através de jogos e brincadeiras; 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar os jogos e brincadeiras do atletismo, adaptando os materiais e espaço. - Gerenciar as atividades de marcação de tempo e pontos, 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente dos jogos e brincadeiras. - Respeitar as regras e as diversidades existentes no grupo.

		<ul style="list-style-type: none"> - Compreender a importância do alongamento na realização das atividades. - Reconhecer as alterações corporais ocorridas com a realização dos jogos e brincadeiras. 	alternando as funções entre eles.	
<p>5º ano Ginástica Rítmica</p>	10 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os aparelhos e movimentos específicos utilizados na Ginástica Rítmica (arco, corda, bola, fita e maça). 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar movimentos específicos da ginástica rítmica utilizando os aparelhos: arco (lançamento e recepção do arco), bola (lançamento e recepção da bola), corda (manipulação da corda, lançamento, recepção e pular corda), fita (manipulação da fita, circunduções, lançamento e recepção, “cobrinha”), maça (manipulação da maça, circunduções, lançamento e recepção). - Deslocar-se realizando os movimentos específicos da ginástica rítmica utilizando os aparelhos como: arco (lançamento e recepção do arco); bola (lançamento e recepção da bola); corda (manipulação da corda, lançamento, recepção e pular corda); fita (manipulação da fita, circunduções, lançamento e recepção, “cobrinha”); maça (manipulação da maça, circunduções, lançamento e recepção). 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar ativamente das aulas não se evadindo das brincadeiras.

<p>5º ano Atletismo</p>	<p>12 aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as modalidades do Atletismo: corrida de resistência, corrida de barreiras e obstáculos, salto em altura e arremesso de dardo. - Compreender que durante a corrida de resistência os alunos precisam administrar o ritmo a ser empregado, possibilitando a mesma velocidade até o final da corrida. - Conhecer e identificar as pontuações em cada modalidade. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar os jogos e brincadeiras do atletismo adaptando os materiais e espaço. - Gerenciar as atividades de marcação de tempo e pontos, alternando as funções entre os alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente nos jogos e brincadeiras. - Respeitar as regras e as diversidades existentes no grupo.
---	------------------------	--	---	---

CICLOS III e IV		CONCEITUAL	PROCEDIMENTAL	ATITUDINAL
6º e 7º ano Jogos Esportes de bola(s) com as mãos	26 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os jogos pré-desportivos e os esportes de manipulação. - Conhecer as regras dos esportes de manipulação. - Conhecer a origem e os fundamentos dos esportes de manipulação. - Compreender as diferenças entre jogo e esporte. 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptar os jogos de acordo com a própria realidade das aulas. - Realizar com bom desempenho os movimentos de manipulação associados aos esportes. - Construir jogos pré-desportivos dos esportes com as mãos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeito com os colegas e Professor. - Participar efetivamente das aulas.
6º ano Lutas (lutas de curta distância)	14 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem e o histórico das lutas de curta distância sugeridas pelos alunos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar jogos e brincadeiras de lutas agarradas (curta distância). 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar o Professor e os colegas durante as aulas. - Respeitar as diferenças existentes no grupo.
7º ano Lutas (lutas de média distância)	14 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem e o histórico das lutas de média distância proposto pelo professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar jogos e brincadeiras de lutas com golpes de tocar (média distância). - Relacionar as capacidades físicas existentes nos jogos e brincadeiras. - Relacionar as capacidades físicas e biotipo com as lutas propostas pelo professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar o Professor e os colegas durante as aulas. - Respeitar as diferenças existentes no grupo.
8º e 9º ano Jogos Esportes de		<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as modalidades de manipulação não convencionais: Corfebol, Hóquei na grama/adaptado e Flagbol 5x5. - Ampliar o conhecimento das regras 	<ul style="list-style-type: none"> - Executar as regras originais dos esportes. - Realizar com bom desempenho as habilidades motoras de manipulação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeito com os colegas e Professor. - Participar efetivamente das aulas.

bola(s) com as mãos	26 aulas	<p>e os sistemas táticos dos esportes de manipulação.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entender as influências da mídia nos esportes em relação aos esteroides anabolizantes e fanatismos dos times. 		
8º ano Lutas (lutas de longa distância)	14 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem e o histórico das lutas de longa distância proposto pelo professor. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar jogos e brincadeiras de lutas com utilização de instrumentos (longa distância). - Relacionar as capacidades físicas e biótipo com as lutas propostas pelo professor. - Criar uma forma (sequencia de movimentos de lutas) para apresentação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeito com os colegas e Professor. - Participar efetivamente das aulas.
9º ano Capoeira	14 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer as práticas da cultura corporal afro-brasileira como a capoeira e o samba de roda. - Conhecer as questões históricas relacionadas a tais práticas. - Identificar a luta dos povos escravizados no Brasil por seus direitos e reconhecimento de seus direitos. - Conhecer os instrumentos e cantigas relacionados à capoeira e o samba de roda. - Conhecer os estilos de capoeira construídos historicamente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Relatar para os colegas e professor o que sabem sobre a capoeira e o samba de roda. - Pesquisar e socializar com os colegas e professor as informações sobre essas práticas. - Explorar os elementos/ gestos das manifestações propostas, a fim de que possam reconhecer e usufruir do diálogo corporal pertinente a cada uma delas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorizar nos povos escravizados no Brasil, a luta por seus direitos e reconhecimento de seus direitos. - Participar efetivamente das aulas, envolvendo-se nos jogos, brincadeiras e demais atividades.

4.2 2º SEMESTRE

CICLOS I e II		CONCEITUAL	PROCEDIMENTAL	ATITUDINAL
1º ano Folclore	22 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as brincadeiras folclóricas com as brincadeiras praticadas atualmente. - Conhecer as cantigas da cultura familiar. - Conhecer os brinquedos que fazem parte do folclore brasileiro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar as brincadeiras trazidas pelos colegas e pelo professor, ampliando sua cultura folclórica. - Confeccionar alguns brinquedos (bilboquê, capucheta, avião de papel), adaptando com materiais reutilizados ou recicláveis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente das aulas, envolvendo-se nos jogos, brincadeiras e demais atividades.
1º e 2º ano Pedipulação de bola(s)	16 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciar e classificar os jogos e brincadeiras de bolas com os pés. - Conhecer a rotina das aulas e o espaço a ser utilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar os jogos e brincadeiras, melhorando as habilidades motoras. - Confeccionar os combinados de aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar a rotina das aulas, os limites individuais e do grupo.
2º ano Folclore	22 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as brincadeiras folclóricas com as brincadeiras praticadas atualmente. - Conhecer as parlendas da cultura brasileiras. - Conhecer os brinquedos que fazem parte do folclore brasileiro 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar as brincadeiras trazidas pelos colegas e pelo professor, ampliando seu repertório da cultura folclórica brasileira. - Confeccionar alguns brinquedos (peteca, chapéu e copobol), adaptando com materiais reutilizados ou recicláveis. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente das aulas, envolvendo-se nos jogos e brincadeiras.
3º ano Folclore	22 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar as brincadeiras folclóricas com as brincadeiras praticadas atualmente. - Conhecer as brincadeiras de trava línguas da cultura brasileiras. - Selecionar as frases de "Para Choque de Caminhão". - Conhecer os brinquedos que fazem 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar as brincadeiras trazidas pelos colegas e pelo professor, ampliando seu repertório da cultura folclórica. - Confeccionar alguns brinquedos (Barquinho, Vai e Vem e Jogo da Velha), adaptando com materiais reutilizáveis ou reciclados. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente das aulas, envolvendo-se nos jogos e brincadeiras.

		parte do folclore brasileiro.		
3º e 4º ano Pedipulação de bola(s)	16 aulas	- Conhecer os jogos pré-desportivos e brincadeiras de rua.	- Realizar jogos pré-desportivos e brincadeiras com os pés, focando a percepção espacial, corporal e temporal. - Adaptar e construir as regras nos jogos e brincadeiras.	- Respeito aos limites individuais e do grupo em relação ao espaço e as regras propostas pelo professor.
4º e 5º ano Lutas (jogos de lutas)	12 aulas	- Conhecer jogos e brincadeiras de oposição. - Compreender as diferenças entre lutar e brigar. - Compreender os combinados de segurança das aulas.	- Realizar jogos e brincadeiras de oposição, relacionando com as lutas da mídia. - Confeccionar os combinados de segurança para as aulas.	- Respeitar a integridade física do colega. - Respeitar os combinados de segurança das aulas.
4º ano Dança	10 aulas	- Conhecer a dança circular (origem e suas manifestações) e seus elementos específicos. - Analisar as questões de gênero que permeiam as manifestações rítmicas.	- Construir movimentos para a dança circular.	- Respeitar as diferenças de gênero, habilidades e diversidades existentes no grupo.
5º ano Pedipulação de bola(s)	16 aulas	- Relacionar os jogos pré-desportivos e os jogos de rua aos esportes de bola com os pés e com o futebol.	- Realizar o futebol e futsal de acordo com as regras enfatizadas pelo professor. - Adaptar e construir as regras nos jogos. - Confeccionar um quadro de combinados para o bom andamento da aula.	- Respeito aos limites individuais, do grupo em relação ao espaço e as regras propostas pelo grupo.

5º ano Dança	10 aulas	<ul style="list-style-type: none">- Conhecer as danças criativas e educativas (expressão corporal e improvisação).- Conhecer novas brincadeiras rítmicas da cultura popular.	<ul style="list-style-type: none">- Construir uma sequência de movimentos para as brincadeiras rítmicas da cultura popular.	<ul style="list-style-type: none">- Respeitar as diferenças de gênero, habilidades e diversidades existentes no grupo.
-------------------------------	-----------------	---	---	--

CICLOS III e IV		CONCEITUAL	PROCEDIMENTAL	ATITUDINAL
6º ano Jogos esportes de bola(s) com os pés	18 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem do Futebol, citando suas derivações (futebol de salão, futsal, futebol de areia, futevôlei e futebol society). - Conhecer os jogos derivados dos esportes com os pés. - Introduzir as principais regras do futebol e do futsal. - Discutir com os alunos os preconceitos de gêneros existentes nos esportes 	<ul style="list-style-type: none"> - Adaptar regras, número de participantes, espaço e materiais de jogos com os pés, através de jogos e brincadeiras. - Realizar o futebol e futsal de acordo com adaptações das regras e as enfatizadas pelo professor. - Organizar e confeccionar um festival de futsal entre os times da classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente das aulas, respeitando as diferenças de habilidades e gênero.
6º ano Dança	08 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem do frevo e suas representações na cultura popular. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender e realizar os movimentos básicos característicos desta dança. - Confeccionar um guarda chuva adaptado para a realização dos movimentos. - Construir uma sequência coreográfica com os movimentos aprendidos em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorização do frevo como manifestação da cultura popular. - Respeitar os limites dos colegas e as diversidades existentes no grupo.
6º e 7º ano Ginástica Artística	14 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os aparelhos oficiais de competição masculinos (solo, cavalo com alças, mesa de salto, barras paralelas simétricas, barra fixa e argolas) e femininos (trave, solo, mesa de salto, barras paralelas assimétricas) da Ginástica Artística através de fotos 	<ul style="list-style-type: none"> - Executar corretamente os saltos básicos sobre a mesa de salto (afastado e grupado) da Ginástica Artística. - Executar corretamente os elementos de equilíbrio, coreográficos e acrobáticos da trave (avião, rellevé, chassé, galope, tesoura, salto 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente das aulas e da construção da sequência de elementos na trave da Ginástica Artística. - Tomar consciência da necessidade de cuidado com o outro e com si próprio durante a prática da Ginástica Artística.

		<p>e vídeos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer os saltos básicos sobre a mesa de salto (afastado e grupado) da Ginástica Artística. - Conhecer os elementos de equilíbrio, coreográficos e acrobáticos da trave (avião, rellevé, chassé, galope, tesoura, salto estendido, grupado e afastado). 	<p>estendido, grupado e afastado).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir uma sequência de elementos (série) da Ginástica Artística na trave. - Construir coletivamente um quadro de combinados de segurança para o bom andamento das aulas. 	
<p>7ºano Jogos esportes de bola(s) com os pés</p>	<p>18 aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem do Futebol de Salão e Futsal. - Ampliar o repertório de regras do Futsal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar os jogos pré-desportivos de bola com os pés, aumentando os níveis de complexidade. - Realizar os jogos de Futebol e Futsal com as regras apresentadas pelo professor. - Organizar e confeccionar um festival de futsal entre os times da classe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente das aulas. Respeitar as diferenças de habilidades e gênero
<p>7º ano Dança</p>	<p>08 aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a evolução das danças, suas características e influências históricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender e realizar os movimentos básicos característicos dessas manifestações. - Escolher uma das manifestações e construir uma sequência coreográfica com os movimentos aprendidos em aula. 	<ul style="list-style-type: none"> - Valorização das manifestações da cultura popular - Respeitar os limites dos colegas e as diversidades existentes no grupo.
<p>8º e 9º ano Ginástica</p>	<p>14 aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a modalidade da Ginástica Acrobática como um esporte oficial de competição. - Conhecer as divisões de competição da modalidade no masculino (dupla masculina, trio masculino, quarteto 	<ul style="list-style-type: none"> - Executar corretamente as formações da Ginástica Acrobática em duplas, trios e quartetos. - Construir formações em grandes grupos. - Confeccionar um quadro de 	<ul style="list-style-type: none"> - Tomar consciência da necessidade de cuidado com o outro e com si próprio durante a prática da Ginástica Acrobática.

		<p>masculino), no feminino (dupla feminina, trio feminino, quarteto feminino) e misto (casal) através de figuras e vídeos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conhecer formações da Ginástica Acrobática em duplas, trios, quartetos e em grupos maiores. 	<p>combinados de segurança para o bom andamento das aulas.</p>	
<p>8º ano Jogos esportes de bola(s) com os pés</p>	<p>18 aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem do Futebol de areia. - Conhecer as posições de cada jogador dentro do Futebol e do Futsal. - Discutir com os alunos a influência da mídia nos esportes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar os jogos pré-desportivos de bola com os pés, jogando de acordo com as posições dos jogadores. - Simular as posições dos jogadores através dos jogos de Futebol e Futsal. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente das aulas. - Respeitar as diferenças de habilidades e gênero no grupo.
<p>8º ano Dança</p>	<p>08 aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer a origem e identificar as fases e influências nos processos históricos dos diferentes estilos das danças urbanas. - Reconhecer e identificar as influências socioculturais do hip hop, funk, break dance. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explorar o conhecimento prévio dos movimentos dos diferentes estilos: hip hop, funk e break dance. - Realizar os movimentos específicos de cada tipo de dança. 	<ul style="list-style-type: none"> - Respeitar as diferenças de gênero, biótipo e habilidades existentes no grupo.
<p>9º ano Jogos esportes de bola(s) com os pés</p>	<p>18 aulas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecer o Futevôlei. - Conhecer os esquemas táticos do Futsal. - Discutir com os alunos sobre a violência entre torcidas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar os jogos pré-desportivos dos esportes com os pés. - Realizar os jogos utilizando os esquemas táticos do Futsal utilizado nos esportes de competição. - Realizar jogos e brincadeiras de Futevôlei. - Confeccionar e organizar um mini campeonato de futsal entre as 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar efetivamente das aulas. - Respeitar as diferenças de habilidades e gênero.

			classes.	
9º ano Dança	08 aulas	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar os ritmos, características e gestualidades das danças existentes na cultura escolar. - Analisar criticamente os ritmos, características e gestualidades das danças existentes na cultura escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Compreender os tipos de dança presentes na cultura escolar resignificando suas características e gestualidades. - Planejar as fases de um evento rítmico expressivo com os ritmos existentes na cultura escolar. - Descrever e apresentar as funções do evento para cada aluno responsável. - Confeccionar uma coreografia a partir das danças existentes na cultura escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participar ativamente do evento rítmico expressivo.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APPLE, M. W. **A política do conhecimento oficial**: faz sentido a ideia de um currículo oficial. In: MOREIRA E SILVA (Orgs). **Currículo, cultura e sociedade**. São Paulo: Cortez, 1994.

AYALA, D. J. P. **O Circo vai a Escola**: Possibilidades de Utilizar Atividades Circenses nas Aulas de Educação Física Escolar. Ponta Porã, 2008

BARONI, J. F. **Arte Circense**: A Magia e o Encantamento Dentro e Fora das Lonas. Rio Grande do Sul, 2006.

BORTOLETO, M. A. C. Perna-De-Pau Circense: O Mundo Sob Outra Perspectiva. **Revista Motriz**. Rio Claro, 2003, n. 3, v. 9. p. 125-133.

BRASIL. Presidência da República Casa Civil Subchefia para Assuntos Jurídicos. **Lei nº. 9.394, 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases para a educação nacional. Brasília, 1996. Disponível em: <http://www.mec.gov.br/legis/pdf/lei9394.pdf>. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1997. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais**: Educação Física / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília: MEC/SEF, 1997.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Conselho Nacional da Educação. Câmara Nacional de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=15547-diretrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf-1&Itemid=30192. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Plano de Desenvolvimento da Educação**. Disponível em http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil_matriz2.pdf. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

CARNEIRO, Dayrilane de Souza & SOARES, Paula Matias. **Educação Física – Ensino Fundamental**. São Paulo: Editora Didática Suplegraf, 2009.

CARNEIRO, Simone Cristina Lubel & MOUCHBAHANI, Vanessa. **Coletânea de atividades de Educação Física para o Ensino Fundamental: jogos**. Curitiba: Expoente, 2010.

CARRAL, M. F. Fernanda. El Circo de las Estrellas. Algunas ideas que fundamentan la realización de un circo en la escuela. **EFDeportes.com, Revista Digital**. Buenos Aires, Nº 39, 2001. Disponível em: <<http://www.efdeportes.com/efd39/circo.htm>>. Acesso em: 20 Jul 2012.

COSTA, A. C. P.; TIAEN, M. S.; SAMBUGARI, M. R. N. **Arte Circense na Escola: Possibilidade de um Enfoque Curricular Interdisciplinar**. Ponta Grossa: Olhar de Professor, 2008.

DA SILVA, T. T. **Currículo, conhecimento e democracia: as lições e as dúvidas de duas décadas**. Cadernos de Pesquisa, n. 73, p. 59-66, 1999.

DARIDO, Suraya Cristina & SOUZA JR., Osmar Moreira. **Para ensinar Educação Física: Possibilidades de intervenção a escola**. Campinas, SP: Papirus, 2007.

FREIRE, João Batista & SCAGLIA, Alcides José. **Educação como prática corporal**. São Paulo: Scipione, 2009.

GÁSPARI, J. C. & SCHWARTZ, G. M. Vivências em Arte Circense - Motivos de Aderência e Expectativas. Laboratório de Estudos do Lazer do Departamento de Educação Física. In: **Revista Motriz**. Rio Claro, 2007, n. 3, v. 13. p. 158-164.

GIMENO SACRISTÁN, J. **Poderes instáveis em educação**. Tradução de Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre: Artmed, 1999.

_____. **Saberes e incertezas sobre o currículo**. Tradução Alexandre Salvaterra. Porto Alegre, Penso, 2013.

GÓMEZ, P. N. El circo en la escuela como proyecto. Una propuesta significativa para el desarrollo de los contenidos de la Educación Física escolar. **EFDeportes.com, Revista Digital**. Buenos Aires, Nº 115, 2007. <http://www.efdeportes.com/efd115/el-circo-en-la-escuela.htm>

GOMES, N. L. **Diversidade e currículo**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008.

GUZZO, M. **A Saúde em Debate na Educação Física**. Blumenau, 2006, v. 2. p. 121.

HENRIQUES, C. H. Picadeiro, Palco, Escola: A Evolução do Circo na Europa e no Brasil. **Revista Digital** - Buenos Aires - Ano 11 - Nº 101, 2006. <http://www.efdeportes.com/efd101/circo.htm>

LLAVADOR, F. B. Las determinaciones y el cambio del currículo. In: ANGULO, J. F.; BLANCO, N. (Orgs.) **Teoría y desarrollo del currículo**. Málaga: Aljibe, 1994.

LEITE, D. A. R. C. & SILVA, J. B. F. **Educação Física: Processo Disciplinar e Progresso Transdisciplinar**. Arquivos em Movimento. **Revista Eletrônica da Escola de Educação Física e Desportos**. UFRJ. Rio de Janeiro, 2008, n. 1, v. 4.

LUKJANENKO, M.F.S.P., TEIXEIRA, E.S., FRANCISCONI, R.A.F. (orgs.). Currículo de Educação Física do Ensino Fundamental. Itatiba, SP: Secretaria de Educação de Itatiba, 2012.

_____.; GRILLO, C. C. L., OLIVEIRA, M. A. D. (Orgs.) **Currículo de educação infantil**. Itatiba, S.P.: Secretaria de Educação, 2012. Disponível em: <http://www.itatiba.sp.gov.br/Educacao/publicacoes-educacao.html>. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. TEIXEIRA, E. S. (Orgs.) **Currículo do ensino fundamental: 6º ao 9º ano**. Itatiba, S.P.: Secretaria de Educação, 2012. Disponível em: <http://www.itatiba.sp.gov.br/Educacao/publicacoes-educacao.html>. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

MARTÍNEZ CUENCA, M. A. Unidad didáctica: El circo, un sinfín de espectáculos. **EFDeportes.com, Revista Digital**. Buenos Aires, Nº 139, 2009. <http://www.efdeportes.com/efd139/unidad-didactica-el-circo.htm>

MATA, V. A. & ORVATH, E. F. **Educação Física Escolar e Corpo: Propostas Metodológicas e PCN**. Iniciação Científica CESUMAR. Maringá, 2007, n. 01. v. 09. p. 13-26.

MATTOS, Mauro Gomes de & NEIRA, Marcos Garcia. Educação Física na adolescência: construindo o conhecimento na escola.

MEGID NETO, J; FRACALANZA, H. O livro didático de Ciências: problemas e soluções. In: FRACALANZA, H.; NETO MEGID, J. (Orgs). **O livro didático de ciências no Brasil**. Campinas: Komedi, 2006.

MOREIRA, A. F. B., CANDAU, V. M. Currículo, conhecimento e cultura. In: MOREIRA, A. F. B. **Indagações sobre currículo**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008.

MUNHOZ, J. F. & RAMOS, G. N. S. O Circo nas aulas de Educação Física: Sua Aplicação em uma Escola Pública no Estado de São Paulo. São Paulo, 2007.

ROCHA, C. C. M. **A Motivação de Adolescente no Ensino Fundamental para a Prática de Educação Física Escolar**. Dissertação de Mestrado não publicada. Universidade Técnica de Lisboa. Faculdade de Motricidade Humana. Lisboa, 2009.

VAZ, S.J., Henrique de Lima. **Cultura e universidade**. Petrópolis, RJ: Vozes, 1966. (Col. Educar para a vida. V10)