

ARTE
ENSINO FUNDAMENTAL I E II
1º AO 9º ANO



Prefeitura Municipal de Itatiba
Secretaria de Educação

Currículo do Ensino Fundamental II
Arte

Itatiba
2016

Administração

João Gualberto Fattori
Ariovaldo Hauck da Silva

Secretária da Educação

Profª Drª Maria de Fatima Silveira Polesi Lukjanenko

Gestora de Área e Projetos

Responsável pelas formações de Professores de Ensino Fundamental II

Profª Luciana Bortoletto Rela

Formadora Responsável pela disciplina de Arte

Profª Ana Paula Pugliero Souza

Professores que participaram dos encontros de formação da rede Municipal de Itatiba, nos anos de 2014 a 2015, e colaboraram com a atualização do Currículo:

Alaíde Pelichek da Silva	Luciana Fumach
Andréia de Oliveira	Luiz Gustavo Costa Ferreira
Andréia Regina da Silva Rego	Luzinete Pereira
Camila Alves Pinto	Maisa de L Gandolfi Moraes
Célia Regina Grilo Corrêa	Marcia de Oliveira Gonçalves
Cleverton Cleiton Gomes	Marcia Roberta Ferrari
Edilene Aparecida Papa	Maria Glaucia Congilio Lima Costa
Edna M. Busca Consoline	Maria Luiza Polizello de Oliveira
Eduardo Pedroso Fassina	Marina Paula Ambrosin da Silva
Elaine Cristina C de Araujo	Maristela Monte
Eliete Serrano Bonini	Neida Maria G. Ferreira
Erika Sichler Mattiuzzo	Pamela Claus
Felipe Gustavo Rasoppi	Patricia Passos Couto
Fernando Brazuna Guimarães	Patricia Piovani Gasparetto Pauletto
Gabriela Picoli	Regina Ap. Berto
Gisele Roson	Rita A dos Santos Rossi
Givanildo Serafim dos Santos	Robinéia da Costa Seraphim
Heloísa Barrozo de Assis	Samia Cristina Araújo Sousa
Ivete Maria de Melo	Stella Debroy Orlando
Lidia da Silva Buzetto	Tatiane Alves de Andrade
	Valéria Adriana de Moraes
	Vanda Colleti da Silva

APRESENTAÇÃO

É com muita satisfação que a Secretaria da Educação apresenta a nova versão do Currículo do Ensino Fundamental para a Rede Municipal de Ensino. O presente documento é resultado do trabalho de muitos anos realizado pelos educadores municipais por meio de estudos, reflexões, discussões acerca de um currículo capaz de atender as demandas da escola e as necessidades da sociedade atual.

Os esforços para a elaboração de um currículo único vêm desde a municipalização do ensino em Itaboraí, em meados da década de 1990, quando questões sobre a sua elaboração eram recorrentes na Rede Municipal. Vários foram os caminhos percorridos: inicialmente existia uma lista de conteúdos a serem trabalhados nos diversos segmentos da educação; em seguida, foram transformados em conteúdos mínimos; posteriormente, em proposta curricular (denominada Documento 14); até se chegar ao primeiro currículo municipal do Ensino Fundamental, publicado em 2012.

A nova versão respeita todo o histórico apresentado e garante a continuidade da participação ativa dos professores no processo, registrando as alterações que foram feitas de acordo com a aplicação e vivência do mesmo, em sala de aula, por meio das necessidades apresentadas por eles, uma vez que, “não é possível entender o currículo efetivamente em ação sem compreender aquilo que acontece quando o currículo pretendido interage com as condições presentes na escola e na sala de aula” (DA SILVA, 1999, p.64). Somente depois de vivenciar o desenvolvimento do currículo é possível verificar se há a necessidade ou não de alterações ou adequações.

Assim, as discussões e reflexões sobre o currículo em ação permaneceram durante as formações da Rede ocorridas entre os anos de 2013 e 2016. Nesses encontros, retomou-se constantemente o documento, com vistas a analisar e repensar a prática pedagógica e verificar em que medida o currículo atendia ou não as necessidades totais ou parciais do público escolar. A partir disso, adequações, atualizações ou reorganizações fizeram-se necessárias. Diante dessa aproximação teórico-prática, o currículo do Ensino Fundamental passou por atualizações, tendo sua nova versão publicada em 2016.

O presente documento apropria-se da versão anterior, ampliando-a sobre o aspecto da sua aplicação e seus desdobramentos. Aproveitando essa nova versão, algumas considerações importantes sobre a teoria do currículo foram registradas nos tópicos iniciais, a fim de contribuir com as incessantes e indispensáveis discussões sobre o currículo escolar.

Assim, o tópico 1 traz reflexões sobre: o que se entende por currículo; o currículo a partir de fundamentações teóricas; a concepção de currículo adotada pela Rede Municipal de Ensino desde 2012 e o papel do educador nesse contexto; a importância da flexibilidade do currículo frente às mudanças políticas educacionais no país; como foi pensada a política educacional da

Rede Municipal de Ensino sendo o currículo o centro de todas as ações e suas articulações, bem como seus desdobramentos. Ainda, o papel da Formação Continuada de professores na aplicação e revisão do currículo, além da importância do currículo nos contextos da produção de materiais e da avaliação da aprendizagem.

Apresenta ainda um sucinto resumo das disciplinas presentes no currículo e as mudanças ocorridas em função do processo de revisão e atualização dele.

Os demais tópicos apresentam as áreas de conhecimento - disciplinas específicas - seus objetivos gerais, descrições do processo de atualização dos mesmos, temas, conteúdos e expectativas de aprendizagem e, além disso, a sistematização desses elementos em bimestres e semanas.

Espera-se que esse documento continue a ser um instrumento vivo nas salas de aula da Rede Municipal de Ensino com a expectativa de cumprir originalmente o seu papel de articular experiências e saberes dos educandos com os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, científico e tecnológico, de modo a promover a aprendizagem e o desenvolvimento integral dos educandos ao longo de sua escolarização.

Maria de Fatima Silveira Polesi Lukjanenko
Secretária de Educação

Luciana Bortoletto Rela
Gestora de Área e Projetos – Ensino Fundamental II

SUMÁRIO

1. Sobre o currículo.....	01
2. Ensino de Arte.....	08
O currículo hoje.....	09
Currículo de Arte – 1º ano.....	10
Currículo de Arte – 2º ano.....	11
Currículo de Arte – 3º ano.....	12
Currículo de Arte – 4º ano.....	13
Currículo de Arte – 5º ano.....	15
Currículo de Arte – 6º ano.....	17
Currículo de Arte – 7º ano.....	19
Currículo de Arte – 8º ano.....	21
Currículo de Arte – 9º ano.....	24
3. Sistematização	
Sistematização 1º ano ao 5º ano, 1º bimestre.....	27
Sistematização 6º ano ao 9º ano, 1º bimestre.....	32
Sistematização 1º ano ao 5º ano, 2º bimestre.....	39
Sistematização 6º ano ao 9º ano, 2º bimestre.....	49
Sistematização 1º ano ao 5º ano, 3º bimestre.....	54
Sistematização 6º ano ao 9º ano, 3º bimestre.....	62
Sistematização 1º ano ao 5º ano, 4º bimestre.....	66
Sistematização 6º ano ao 9º ano, 4º bimestre.....	73
Referências Bibliográficas.....	79

1. SOBRE O CURRÍCULO

O presente currículo foi elaborado a partir das exigências estabelecidas na Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, Lei 9.394/96 (BRASIL, 1996), das Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Básica (BRASIL, 2013) e dos Parâmetros Curriculares Nacionais (BRASIL, 1997). Entretanto, diferentes definições e concepções são atribuídas à palavra currículo.

A primeira delas é a de conjunto de conteúdos organizados com a finalidade de serem ensinados. Mas Llavador (1994, p. 370) destaca que “a palavra currículo engana-nos porque nos faz pensar numa só coisa, quando se trata de muitas simultaneamente e todas elas inter-relacionadas”. Da mesma maneira, Gomes (2008) afirma que o currículo não se constitui em um simples processo de transmissão de conhecimentos e conteúdos; pois, na medida em que ele se estabelece por meio das relações pessoais, não há como não possuir caráter histórico, político e social.

A complexidade do termo currículo é imensa, por isso a importância de apontar, mesmo que rapidamente, algumas das diferentes definições de currículo a fim de delimitar a concepção que mais se aproxima daquela defendida pela Rede Municipal de Ensino.

Para Gimeno Sacristán (2013, p.10), ao conceito de currículo se atribui um significado simples: “o conteúdo cultural que os centros educacionais tratam de difundir naqueles que frequentam, bem como os efeitos que tal conteúdo provoca em seus receptores”. Segundo ele, não existe uma escola sem conteúdos culturais, pois o currículo é a expressão do plano cultural da instituição, conforme aponta:

O currículo é a ligação entre a cultura e a sociedade exterior à escola e à educação; entre o conhecimento e cultura herdados e a aprendizagem dos alunos; entre a teoria (ideias, suposições e aspirações) e a prática possível, dadas determinadas condições (GIMENO SACRISTÁN, 1999, p.61).

Moreira e Candau (2008) corroboram a definição de Gimeno Sacristán (1999) e complementam: à palavra currículo associam-se distintas concepções, que derivam dos diversos modos de como a educação é concebida historicamente, bem como das influências teóricas que afetam e se fazem hegemônicas em um dado momento. Assim, diferentes fatores, entre eles socioeconômicos, políticos e culturais, contribuem para que o currículo seja entendido como: conteúdos a serem ensinados e aprendidos; experiências de aprendizagem escolares; planos pedagógicos elaborados por professores e redes educacionais; objetivos a serem alcançados; os processos de avaliação que determinam os conteúdos e procedimentos selecionados nos diferentes graus de escolarização.

Embora o currículo seja, por muitos, compreendido como uma seleção particular de conteúdos desenvolvidos nas diferentes áreas de conhecimento, ele reflete concepções sobre o

que se pretende para a educação nos seus diferentes segmentos e áreas. De acordo com Lukjanenko, Grillo e Oliveira (2012), as bases epistemológicas de qualquer currículo expressam, implícita ou explicitamente, suas concepções de educação, de homem e de sociedade.

Assim, as concepções propostas por Moreira e Candau (2008) refletem também as concepções da Secretaria de Educação ao discutir que o currículo tem uma importância fundamental, já que ocupa espaço central na escola em seus diferentes níveis. Na concepção da Secretaria da Educação, o currículo representa o conjunto de conhecimentos e valores que, dentre outras coisas, expressam o trabalho pedagógico. Tem por objetivo articular experiências e saberes dos educandos com os conhecimentos que fazem parte do patrimônio cultural, artístico, científico e tecnológico, de modo a promover a aprendizagem e o desenvolvimento integral dos educandos ao longo de sua escolarização.

É importante considerar que um dos objetivos centrais da educação da Rede Municipal é formar o cidadão pleno: consciente de seus deveres e direitos pautado em valores humanos, na ética e na estética que devem fomentar o convívio social e estar apto a viver relações sociais de cooperação, solidariedade, respeito às diferenças, à liberdade, à pluralidade de ideias e ter múltiplas concepções e visões de mundo.

Nesse sentido, o Currículo do Ensino Fundamental está imbuído de valores e tem a concepção de ensino e aprendizagem, considerando o educando como um ser pensante, que traz conhecimentos, valores e vivências para a Escola. Aprender conteúdos disciplinares é um direito fundamental do educando, uma vez que ele deve ter acesso ao conhecimento humano acumulado ao longo do tempo. Os valores humanos, porém, necessitam perpassar todos os momentos da educação formal.

Assim, o presente o currículo, embora esteja separado por áreas do conhecimento com suas determinadas especificidades, tem um objetivo único e fundamental: a formação do cidadão em todas as dimensões: cognitiva, científica, ética, estética, crítica, social, cultural, enfim humana.

Apple (1994, p. 59) enfatiza que o currículo não é neutro, ele é “resultado da seleção de alguém, da visão de algum grupo acerca do que seja conhecimento legítimo”. Nesse sentido, o currículo municipal também não é neutro, pois evidencia concepções oficiais (LDB, Diretrizes, PCN's) e concepções dos docentes acerca do currículo; legitima a seleção de determinados conteúdos dos quais o grupo de professores considera pertinentes; além de refletir a prática docente a partir da materialização e utilização do currículo em sala de aula.

Conforme consta na versão de 2012, a Secretaria da Educação definiu o currículo escolar como um dos meios para alcançar a formação de cidadãos críticos, preparados para ampliar os conhecimentos gerados pela humanidade, aptos a compreender o mundo natural e humanizado com condições de participar ativa e conscientemente de sua transformação.

Considera-se também que “o papel do educador no processo curricular é, assim, fundamental. Ele é um dos grandes artífices, queira ou não, da construção dos currículos que se materializam nas escolas e nas salas de aula.” (MOREIRA e CANDAU, 2008, p.19).

Nesse contexto, o educador tem o papel fundamental no processo curricular, desde a sua construção até sua materialização na sala de aula, pois é ele o grande artífice do currículo formal sendo responsável também pelas discussões e reflexões na escola, apropriando-se dele e adequando-o às necessidades do cotidiano escolar.

Como na primeira versão, os professores foram os protagonistas de toda ou qualquer atualização ou adequação presentes na versão atual do currículo, seja para inserir, excluir, modificar ou deslocar conteúdos ou expectativas de aprendizagem de um bimestre. Além de colocar em prática tais modificações, durante o ano letivo de 2016.

Nesse contexto, o currículo foi escolhido intencionalmente como eixo articulador de todas as ações pedagógicas desenvolvidas na Rede Municipal de Ensino. Ele é a base para a composição das matrizes de avaliação das Avaliações Municipais, da produção de materiais como os cadernos de sequências didáticas, coletâneas de atividades, bem como das formações continuadas de professores. Além de ter sido construído, revisto e atualizado pelos próprios professores, o currículo reflete o que realmente é desenvolvido em sala de aula, salvaguardando as especificidades de cada área do conhecimento e de cada realidade escolar.

Embora esta versão tenha sido construída e validada pelos professores a partir do currículo anterior, dos estudos realizados nas formações continuadas, das experiências e práticas pedagógicas, das especificidades de cada disciplina, ele não se encerra em si mesmo. A concepção projetada nele é de um documento vivo, dinâmico, passível de constantes revisões e atualizações, conforme se espera que aconteça quando a Base Nacional Comum Curricular for efetivamente concretizada no Brasil.

1.1 O currículo municipal no contexto da produção de materiais e da formação de professores

Um dos grandes desafios encontrados a partir da implementação do currículo de 2012 foi encontrar livros didáticos - disponíveis na Rede Municipal – que contemplassem os conteúdos programáticos previstos no currículo e que estivessem de acordo com as concepções dispostas para cada disciplina. Muitos desses conteúdos não eram abordados no material didático e, quando eram, estavam disponíveis em livros de diferentes anos, causando transtornos para viabilizá-los aos alunos. Conforme aponta Megid Neto e Fracalanza (2006), dificilmente haverá um livro didático que contemple ao mesmo tempo todos os princípios educacionais como: flexibilidade curricular, interdisciplinaridade, diversidade cultural de cada região, cotidiano do aluno e aspectos histórico-sociais, atualidade de informação, estímulo à curiosidade e resolução de problemas. Vale ressaltar também que, segundo eles, é importante os livros didáticos serem utilizados como alternativa e não como “manual”.

Nesse sentido, as formações de professores foram importantes para discussão sobre como equacionar tal situação de modo a utilizar as coleções de livros didáticos disponíveis na

Rede; fazer as escolhas dos livros do Programa Nacional do Livro Didático do Ministério da Educação, de acordo com a aproximação do currículo e, ao mesmo tempo, pensar em materiais complementares que pudessem contribuir com o desenvolvimento dos conteúdos e expectativas de aprendizagem propostos em cada uma das disciplinas.

A solução encontrada por diversas áreas foi criar materiais complementares aos livros didáticos, pois a ideia não era abrir mão deles (uma vez os mesmos passam por rigorosa avaliação de qualidade pelo MEC, além de serem da escolha do professor), mas sim enriquecer a prática pedagógica com outros materiais. Entre esses: as sequências didáticas, as coletâneas de atividades, os experimentos ou exercícios, que auxiliam o trabalho do professor e, simultaneamente, contribuem para a aprendizagem. Megid Neto e Fracalanza (2006) destacam a importância do uso alternativo do livro didático em complemento a produção de materiais por professores:

Isso poderá ser feito mediante publicações direcionadas aos professores e através de cursos de formação de professores em exercício, visando aprofundar a discussão sobre as deficiências e os limites das coleções didáticas atuais, bem como estimular a produção coletiva, tanto de novos recursos, quanto dos modos alternativos de uso dos recursos disponíveis. (MEGID e FRACALANZA, 2006, p.167)

Por conseguinte, a partir de 2013, nas formações de professores de determinadas disciplinas foi proposta a criação de sequências didáticas de acordo com os conteúdos e expectativas do currículo. Entre 2014 e 2016, durante as formações, ou por intermédio dos formadores, tal proposta foi intensificada e diversificada entre os professores. O resultado foram coletâneas de sequências didáticas de Língua Portuguesa, de sequências didáticas de Práticas de Leitura e Produção de Texto; coletâneas de atividades de Arte e de História, além do caderno de atividades práticas e experimentais de Ciências.

Essas produções foram feitas em função do currículo municipal e representam a primeira iniciativa de produção docente de material didático complementar. Espera-se que essa construção coletiva seja a primeira de muitas outras iniciativas do protagonismo docente na produção de materiais pedagógicos.

1.2 O currículo municipal no contexto da avaliação da aprendizagem

De acordo com a primeira versão do currículo municipal, a concepção de avaliação adotada pela Rede consiste em proposta de avaliação que:

[...] se aproxima da concepção de avaliação formativa, a qual valoriza uma postura ética, crítica e reflexiva do professor com a aprendizagem dos alunos, ou seja, a partir de avaliações sistemáticas visa a fornecer informações sobre o modo como estará ocorrendo a apreensão do conhecimento (LUKJANENKO e TEIXEIRA, 2012).

Tal concepção se ampliou nessa versão do currículo, visto que, durante os anos subsequentes, o tema avaliação foi recorrente também durante as formações continuadas e reuniões com equipes gestoras, culminado na elaboração de um documento específico sobre avaliação: *Diretrizes de Avaliação para o Ensino Fundamental II*.

As Diretrizes de Avaliação, juntamente com o Currículo Municipal, o Regimento Escolar e as orientações pedagógicas dadas pela Secretaria da Educação, constituem um suporte para o planejamento, desenvolvimento e avaliação do trabalho na Rede Municipal de Itatiba. Ela apresenta e discute concepções de avaliação, evidenciando a linha pedagógica proposta no que se refere à avaliação para aprendizagem. Esta deve constar nos Projetos Políticos Pedagógicos das escolas da Rede Municipal de Ensino, no Ensino Fundamental II. Além disso, organiza e articula a avaliação em suas dimensões interna e externa, de modo a conduzir o processo de ensino e aprendizagem por meio das intervenções - tanto no âmbito escolar quanto Municipal e demais esferas Estaduais e Federais - primando pela função formativa da avaliação.

No Ensino Fundamental II, da Rede Municipal de Ensino, as avaliações realizadas em âmbito estadual e federal são: Saresp e Prova Brasil. Já em nível internacional, o município participa do PISA.

Além das Avaliações externas Estaduais e Federais, o município conta com um sistema próprio de avaliação externa: a Avaliação Municipal. Esta tem como objetivo geral acompanhar sistematicamente o desenvolvimento do Currículo Municipal e verificar em que medida os alunos estão avançando, tanto em relação às expectativas de aprendizagem do currículo, como no que se refere às habilidades da Prova Saresp. É importante ressaltar que até o ano de 2014, as expectativas de aprendizagem não eram contempladas nas avaliações, pois os itens constituíam-se tendo como base apenas as habilidades da matriz de referência do Saresp.

Atualmente, o município conta com Avaliações Municipais em cinco disciplinas: Língua Portuguesa, Matemática, Ciências, História e Inglês. Todas possuem uma matriz de referência para a elaboração dos itens. Essa matriz de referência é formada por um conjunto de descritores que evidenciam as habilidades esperadas pelos alunos, em diferentes etapas de escolarização. A matriz de referência possibilita a aferição de testes padronizados de desempenho, enquanto os descritores referem-se a habilidades que os estudantes devem demonstrar em relação ao tema em questão.

De acordo com o documento do Plano de Desenvolvimento da Educação de 2011, é importante ressaltar o objetivo de se criar uma matriz de referência para a elaboração de avaliações externas. “Torna-se necessário ressaltar que as matrizes de referência não englobam todo o currículo escolar. É feito um recorte com base no que é possível aferir por meio do tipo de instrumento de medida utilizado.” (BRASIL, 2011, p.17)

Os descritores são os componentes da matriz e delimitam os conteúdos e habilidades - expectativas da prova. Para a criação dos descritores, foram contempladas habilidades específicas do SARESP e expectativas de aprendizagem contidas no Currículo Municipal.

O descritor é uma associação entre conteúdos curriculares e operações mentais desenvolvidas pelo aluno, que traduzem certas competências e habilidades. Os descritores: indicam habilidades gerais que se esperam dos alunos; constituem a referência para seleção dos itens que devem compor uma prova de avaliação (BRASIL, 2011, p.18).

A Avaliação Municipal de Itatiba contém vinte descritores, dez fixos (que não mudam ao longo do ano) e dez variáveis (que contemplam os conteúdos conceituais e expectativas de aprendizagem do currículo específicas do bimestre em que a prova é aplicada). As dez questões ou itens que contemplam os descritores fixos funcionam como “elos” ou itens de ligação entre uma avaliação e outra, com fins de comparação. Os itens variáveis têm por objetivo mensurar a aprendizagem em relação aos conteúdos específicos do bimestre.

Embora seja um indicador da aprendizagem e do ensino para o município, os resultados são analisados pelos professores das respectivas disciplinas e as dificuldades encontradas pelos alunos, sanadas por meio de intervenções pontuais planejadas. A Avaliação Municipal é um instrumento utilizado a favor da aprendizagem dos alunos, é uma forma direta de acompanhar a missão da educação municipal, um esforço conjunto de todas as escolas, a fim de se concretizar a universalização do acesso escolar com qualidade, ou seja, democratização da educação.

Desse modo, torna-se possível envolver todos os profissionais de educação e cada professor nos desafios do tratamento das desigualdades educacionais, tanto do êxito como do fracasso escolar. Nessa perspectiva, a Secretaria da Educação defende que todas as unidades escolares estejam coordenadas e em rede, buscando realizar a seguinte missão: promover a educação de qualidade, garantindo, assim, o acesso, a permanência e a aprendizagem no tempo adequado, em ambiente respeitoso e favorecedor do desenvolvimento integral a todos os educandos, sem exceção.

A avaliação municipal, tal como planejada nos últimos anos, aplicada e analisada para a correção de rumos no processo pedagógico, é um instrumento eficaz e necessário. Para tanto, as formações continuadas de professores têm papel fundamental nesse processo. Os dados gerais são apresentados nesses encontros, discutidos e, a partir deles, novos encaminhamentos são planejados.

As diferenças entre a primeira versão do currículo e a atual são apresentadas na tabela a seguir, com a finalidade de contextualizá-las e registrá-las no processo sócio-histórico.

Versão 2012	Versão 2016
<p>O currículo reflete o nosso modo de ver e vivenciar o ensino e aprendizagem, por meio de quatro linguagens artísticas: dança, música, teatro e artes visuais.</p>	<p>Entre os objetivos para o ensino de Arte destacamos os quais nos permitem obter uma ação pedagógica eficiente para o ensino da arte, como: levar o estudante a interessar-se por sua própria produção, pela de outras crianças e pelas diversas obras artísticas (regionais, nacionais ou internacionais) com as quais entrem em contato, ampliando seu conhecimento de mundo e da cultura; fazer com que o estudante produza trabalhos de arte, utilizando as várias linguagens artísticas, desenvolvendo o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação. Além de expandir o repertório, ampliar as habilidades e aumentar a autonomia nas próprias práticas artísticas.</p> <p>Para que o currículo continue a refletir o nosso modo de ver e vivenciar o ensino e aprendizagem e para que seja realmente um subsídio ao trabalho docente, para ser utilizado como referencial, tanto para o planejamento das aulas, quanto para o acompanhamento do trabalho pedagógico, reformulamos as habilidades e expectativas no sentido de distribuir os graus de dificuldade entre os anos do ensino fundamental e trocando alguns conteúdos entre os anos.</p>

2. ENSINO DE ARTE

O ensino de Arte, segundo o PCN, é a forma de propiciar o desenvolvimento do pensamento artístico, estabelecendo nos indivíduos uma relação afetiva com o meio em que vivem, além de atribuir ao ensino de Arte a possibilidade de valorização do ser humano através de suas diferentes formas de manifestação, e é isso o que tomamos por base quando pensamos em nossos estudantes e o ensino de Arte.

Aqui no Brasil, a educadora Ana Mae Barbosa propõe a Abordagem Triangular para o ensino da Arte, onde sugere três eixos de trabalho para o educador: apreciar, contextualizar e fazer, essa abordagem foi adotada nos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), em 1997, estipulando a necessidade do ensino das quatro linguagens na disciplina de Arte: arte visual, música, dança e teatro.

Os principais objetivos para o ensino de Arte são: levar o estudante a interessar-se por sua própria produção, pela de outras crianças e pelas diversas obras artísticas (regionais, nacionais ou internacionais) com as quais entrem em contato, ampliando seu conhecimento de mundo e da cultura; fazer com que o estudante produza trabalhos de arte, utilizando as várias linguagens artísticas, desenvolvendo o gosto, o cuidado e o respeito pelo processo de produção e criação. Além de expandir o repertório, ampliar as habilidades e aumentar a autonomia nas práticas artísticas dos estudantes.

A partir desses objetivos, entendemos que para se conseguir uma ação pedagógica eficiente para o ensino da arte, o mesmo deve apresentar um fazer artístico que permita a criação, independentemente da linguagem artística a ser abordada, partindo do próprio repertório da criança e da utilização dos vários elementos das linguagens das artes visuais, musicais, teatrais e dança; que a criança possa explorar e utilizar os procedimentos que acompanham as linguagens na realização de seus projetos artísticos; valorizando suas próprias produções, das de outras crianças e da produção de arte em geral.

“O objetivo maior é propiciar aos aprendizes não só o conhecimento de artistas, mas fazê-los perceber como em diferentes tempos e lugares puderam falar de seus sonhos, de seus desejos, de sua cultura, esperanças e desesperanças por meio da Arte e através de situações didáticas, situações em que é necessário planificar, introduzir, animar, coordenar, levar a uma conclusão”. (BARBOSA, apud MARTINS, 2010).

O CURRÍCULO HOJE - ARTE

“Um currículo que integre atividades artísticas, história das artes e análise dos trabalhos artísticos levaria à satisfação das necessidades e interesses das crianças, respeitando ao mesmo tempo os conceitos da disciplina a ser aprendida, seus valores, suas estruturas e sua específica contribuição à cultura.” (BARBOSA, 1998, p.17)

O currículo Municipal foi tema de estudo e discussões a cerca de sua aplicabilidade, organização, objetivo e intencionalidade buscando sempre estar adequada à realidade social de cada unidade escolar, e com o intuito de melhorar o processo de ensino-aprendizagem, nos anos de 2014 a 2016 durante a Formação Continuada, sentiu-se a necessidade de estudar e aprimorar os conteúdos, as expectativas de aprendizagem e estrutura de nosso currículo de Arte instituído no ano de 2012.

A atualização do currículo de hoje é resultado do trabalho dos professores que participaram das formações de 2014 a 2016. E continua a refletir o nosso modo de ver e vivenciar o ensino e a aprendizagem de Arte em nosso município. É um importante indicador de muitas discussões, reflexões e aprimoramento sobre os conteúdos elencados para que se possa desenvolver o currículo nas escolas do município.

Nessa perspectiva, o mesmo será um subsídio ao trabalho docente, para ser utilizado como referencial, tanto para o planejamento das aulas, quanto para o acompanhamento do trabalho pedagógico.

A fim de auxiliar o professor no planejamento de suas aulas o currículo está organizado em etapas subsequentes de bimestres, conteúdos e expectativas de aprendizagem que foram sistematizados em semanas/aulas facilitando todo o processo.

CURRÍCULO MUNICIPAL	
1º ANO – ARTE - GERAL	
CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM
<p>1º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cores primárias, formas geométricas; - Tarsila do Amaral <p>Linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canções e músicas populares, infantis ou não. <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expressão corporal partindo de palavras ou imagens 	<p>LINGUAGEM VISUAL</p> <p>E1 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas.</p> <p>E1 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal.</p> <p>E1 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores.</p> <p>E1 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas.</p> <p>E1 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.</p>
<p>2º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romero Britto (retomada das cores e formas); Ponto, linha e plano. <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brincadeiras individuais ou coletivas 	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <p>E1 006 LM Conhecer as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.</p> <p>E1 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.</p>
<p>3º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte Abstrata - Artista: Paul Klee e Wassily Kandinsky - Desenho, pintura, ilustração. <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contação de Histórias - Lendas do folclore 	<p>LINGUAGEM TEATRAL/CORPORAL</p> <p>E1 008 LT Experimentar a dramatização corporal e oral de diferentes músicas, contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural.</p> <p>E1 009 LT Imitar e experimentar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.</p>
<p>4º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Miró - Atividades com temática natalina e montagem de painel coletivo. <p>Linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canções e músicas natalinas 	<p>TODAS AS LINGUAGENS</p> <p>E1 011 TL Explorar e finalizar trabalhos artísticos, brincadeiras e danças a contento, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho.</p> <p>E1 012 TL Respeitar, mediante os combinados da classe, o direito de expressão dos colegas.</p> <p>E1 013 TL Argumentar, após fruir, buscando compreender as dificuldades pessoais decorrentes.</p>

2º ANO –ARTE - GERAL	
CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM
<p>1º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> -Luís Sacilloto -Ponto, linha, plano -Recorte e colagem <p>Linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Som, silêncio e ruído. <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Brincadeiras de explorar níveis e noções de lateralidade: cima/baixo, frente/trás, perto/longe, por meio de imagens ou não. 	<p>LINGUAGEM VISUAL</p> <p>E2 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas.</p> <p>E2 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal.</p> <p>E2 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores.</p> <p>E2 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas.</p> <p>E2 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.</p>
<p>2º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aldemir Martins - Forma, cor - Cores primárias e secundárias <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contação de histórias - Contos populares 	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <p>E2 006 LM Conhecer as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.</p> <p>E2 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.</p>
<p>3º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <p>Beatriz Milhazes</p> <p>Ritmo e textura</p> <p>Desenho e pintura</p> <p>Construção de objetos e brinquedos presentes no folclore</p>	<p>LINGUAGEM TEATRAL/CORPORAL</p> <p>E2 008 LT Experimentar a dramatização corporal e oral de diferentes músicas, contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural.</p> <p>E2 009 LT Imitar e experimentar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.</p>
<p>4º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <p>Brincadeiras infantis nas poéticas visuais.</p> <p>Milton da Costa</p> <p>Linguagem musical</p> <p>Canções e músicas presentes em brincadeiras infantis</p> <p>Linguagem teatral / corporal</p> <p>Brincadeiras presentes no universo infantil</p>	<p>TODAS AS LINGUAGENS</p> <p>E2 011 TL Explorar e finalizar trabalhos artísticos, brincadeiras e danças a contento, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho.</p> <p>E2 012 TL Respeitar, mediante os combinados da classe, o direito de expressão dos colegas.</p> <p>E2 013 TL Argumentar, após fruir, buscando compreender as dificuldades pessoais decorrentes.</p>

3º ANO –ARTE - GERAL	
CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	LINGUAGEM VISUAL
Linguagem visual -Waldomiro de Deus, arte Naif - Arte indígena brasileira	E3 014 LV Identificar e experimentar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas. E3 015 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando formas e cores expressivas, com a sua marca pessoal.
Linguagem musical - Música Indígena	E3 016 LV Localizar em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores. E3 017 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas.
Linguagem teatral / corporal - Representação de Contos indígenas -Danças rituais indígenas	E3 018 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.
2º BIMESTRE	LINGUAGEM MUSICAL
Linguagem visual - Volpi - Formas geométricas	E3 019 LM Conhecer e explorar as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora. E3 020 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural. E3 021 LM Conhecer a relação que existe entre o ritmo das músicas e as danças vivenciadas.
Linguagem corporal - Danças de festejos populares	LINGUAGEM TEATRAL/CORPORAL
3º BIMESTRE	E3 022 LT Experimentar e dramatizar corporal e oralmente, individualmente e em grupo, diferentes músicas, contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural. E3 023 LT Imitar e explorar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons. E3 024 LT Conhecer e explorar as possibilidades do corpo na dança: impulsionar, flexionar, contrair, elevar, alongar, relaxar, etc., identificando-as em diferentes modalidades de dança. E3 025 LT Experimentar pequenas coreografias (solo ou pequenos grupos) que expressem sentimentos e sensações (medo, alegria, tristeza, coragem, amor, raiva, etc.), identificando-as em ações pessoais ou de outras pessoas.
Linguagem visual Artista: Gustavo Rosa Preenchimento de espaços, equilíbrio.	TODAS AS LINGUAGENS
Linguagem musical Canções e músicas folclóricas	E3 026 TL Explorar e finalizar trabalhos artísticos, brincadeiras e danças a contento, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho. E3 027 TL Respeitar, mediante os combinados da classe, o direito de expressão dos colegas. E3 028 TL Argumentar, após fruir, buscando compreender as dificuldades pessoais decorrentes. E3 029 TL Explorar e produzir brinquedos, materiais sonoros e instrumentos musicais com material reutilizável ou não. E3 030 TL Descrever aquilo que vê e ouve em todo tipo de manifestações e produções culturais. E3 031 TL Conhecer a diversidade de manifestações e produções culturais regionais da cultura brasileira e estrangeira.
4º BIMESTRE	
Linguagem visual - Tarsila do Amaral - Gênero paisagem	
Linguagem teatral / corporal Máscaras no teatro	

4º ANO –ARTE - GERAL	
CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM
<p>1º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retrato e autorretrato; - Amadeo Modigliani <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimento corporal - Gestos/Expressão facial -Improvisação 	<p>LINGUAGEM VISUAL</p> <p>E4 032 LV Experimentar e analisar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>E4 033 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal.</p> <p>E4 034 LV Identificar em reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual.</p> <p>E4 035 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.</p> <p>E4 036 LV Reconhecer e explorar nas manifestações artísticas e nas próprias produções o uso dos elementos da linguagem visual.</p> <p>E4 037 LV Valorizar por meio de relatos orais ou diversas formas de registro o seu patrimônio cultural.</p>
<p>2º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cubismo - Geometrização e decomposição dos objetos, contraste, cor, movimento, composição. - Artistas: Cézanne, Picasso, Juan Gris <p>Linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuta, apreciação: Carmem Miranda <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro/Baile de máscaras - Máscaras cubistas 	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <p>E4 038 LM Conhecer e explorar diferentes fontes sonoras.</p> <p>E4 039 LM Apreciar, explorar e cantar diferentes manifestações musicais da sociedade e pertencentes ao seu patrimônio cultural.</p> <p>E4 040 LM Conhecer a e respeitar a história da vida e obras de diferentes músicos em âmbito regional (épocas, gêneros, estilos e etnias).</p>
<p>3º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> -História em quadrinhos -Elementos de composição da HQ <p>Linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> -Trilha sonora <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Exibição de filmes e animações que sejam baseados em personagens de HQ 	<p>LINGUAGEM TEATRAL/CORPORAL</p> <p>E4 041 LT Explorar e dramatizar corporal e oralmente, individualmente e em grupo, diferentes contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural.</p> <p>E4 042 LT Explorar e criar, nos jogos teatrais, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.</p> <p>E4 043 LT Explorar pequenas coreografias (solo ou pequenos grupos) que expressem sentimentos e sensações (medo, alegria, tristeza, coragem, amor, raiva, etc.), identificando-as em ações pessoais ou de outras pessoas.</p> <p>E4 044 LT Explorar e criar diversos gestos a partir de diferentes sons produzidos pelo próprio corpo e/ou por objetos.</p>

4º BIMESTRE

Linguagem visual

- A cor
- Matisse /Van Gogh

Linguagem teatral / corporal

- Teatro de fantoches

E4 045 LT Experimentar diferentes ritmos com o corpo (intenso – moderado – lento), explorando todos os planos de ação do movimento (alto – médio – baixo).

E4 046 LT Registrar por meios de manifestações e produções das linguagens artísticas, o que percebeu, compreendeu e sentiu em relação às temáticas investigadas.

E4 047 LT Experimentar expressar por meio de diferentes gestos, ideias, sensações e sentimentos proporcionados a partir de vivências do cotidiano.

TODAS AS LINGUAGENS

E4 048 TL Criar e finalizar trabalhos artísticos, brincadeiras e danças a contento, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho.

E4 049 TL Respeitar, mediante os combinados da classe, o direito de expressão dos colegas.

E4 050 TL Argumentar, após fruir, buscando solucionar as dificuldades pessoais e coletivas decorrentes.

E4 051 TL Criar e produzir brinquedos, materiais sonoros e instrumentos musicais com material reutilizável ou não.

E4 052 TL Descrever e relacionar aquilo que vê e ouve em todo tipo de manifestações e produções culturais.

E4 053 TL Conhecer e compreender a diversidade de manifestações e produções culturais regionais da cultura brasileira e estrangeira, conhecendo épocas e culturas em que foram concebidas.

E4 054 TL Conhecer e explorar objetos e espaços variados, a fim de descobrir suas transformações.

E4 055 TL Ampliar o repertório de manifestações e produções culturais.

E4 056 TL Analisar as manifestações e produções culturais construídas por si mesmo e pelos colegas.

5º ANO – ARTE - GERAL	
CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM
<p>1º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte afro –brasileira - Heitor dos Prazeres - Djanira <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animações com papel - Plano baixo, médio e alto; 	<p>LINGUAGEM VISUAL</p> <p>E5 058 LV Selecionar e criar utilizando diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>E5 059 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal.</p> <p>E5 060 LV Identificar e relacionar reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual.</p> <p>E5 061 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.</p> <p>E5 062 LV Reconhecer e explorar nas manifestações artísticas e nas próprias produções o uso dos elementos da linguagem visual.</p> <p>E5 063 LV Valorizar por meio de relatos orais ou diversas formas de registro o seu patrimônio cultural.</p> <p>E5 064 LV Reconhecer nos seres, objetos e paisagens naturais e artificiais características expressivas das artes visuais.</p>
<p>2º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Surrealismo <p>Linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Classificação dos instrumentos musicais - Construção de materiais sonoros e instrumentos com sucata <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representação/ dramatização a partir de estímulos diversos – imagens, sons, etc 	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <p>E5 065 LM Conhecer e explorar diferentes fontes sonoras.</p> <p>E5 066 LM Apreciar, respeitar e valorizar diferentes manifestações musicais da sociedade e pertencentes ao seu patrimônio cultural.</p> <p>E5 067 LM Conhecer, respeitar e valorizar a história da vida e obras de diferentes músicos em âmbito regional (épocas, gêneros, estilos e etnias).</p> <p>E5 068 LM Conhecer, experimentar e explorar os elementos da linguagem musical (altura, intensidade, duração e timbre).</p>
<p>3º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <p>Folclore</p> <p>Lendas urbanas de Itatiba</p> <p>Linguagem teatral / corporal</p> <p>Representar uma lenda com uma encenação</p>	<p>LINGUAGEM TEATRAL/CORPORAL</p> <p>E5 069 LT Planejar e dramatizar corporal e oralmente, individualmente e em grupo, diferentes contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural.</p> <p>E5 070 LT Explorar e criar, nos jogos teatrais, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.</p> <p>E5 071 LT Explorar e elaborar pequenas coreografias (solo ou pequenos grupos) que expressem sentimentos e sensações (medo, alegria, tristeza, coragem, amor, raiva, etc.), identificando-as em ações pessoais ou de outras pessoas.</p> <p>E5 072 LT Experimentar e explorar diferentes ritmos com o corpo (intenso – moderado – lento),</p>

4º BIMESTRE**Linguagem visual**

- Escultura
- Alexander Calder
- Almeida Junior

Linguagem teatral / corporal

Vídeos de dança dos ritmos regionais brasileiros.

explorando todos os planos de ação do movimento (alto – médio – baixo) e orientação espacial.

E5 073 LT Registrar por meios de manifestações e produções das linguagens artísticas, o que percebeu, compreendeu e sentiu em relação às temáticas investigadas.

E5 074 LT Experimentar e explorar diferentes gestos, ideias, sensações e sentimentos proporcionados a partir de vivências do cotidiano.

E5 075 LT Vivenciar e experimentar atividades de expressão dramática.

E5 076 LT Explorar as possibilidades dos movimentos, sons, e gestos nas atividades de expressão dramática.

E5 077 LT Conhecer e identificar os elementos que compõe uma peça teatral e suas funções.

E5 078 LT Conhecer e valorizar as manifestações teatrais da comunidade local e nacional.

E5 079 LT Improvisar na dança, inventando, registrando, repetindo e recriando sequências de movimentos.

E5 080 LT Integrar-se e comunicar-se com o outro através de gestos e movimentos.

TODAS AS LINGUAGENS

E5 081 TL Criar e finalizar trabalhos artísticos, brincadeiras e danças a contento, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho.

E5 082 TL Respeitar, mediante os combinados da classe, o direito de expressão dos colegas.

E5 083 TL Argumentar, após fruir, buscando solucionar as dificuldades pessoais e coletivas decorrentes.

E5 084 TL Criar e produzir brinquedos, materiais sonoros e instrumentos musicais com material reutilizável ou não.

E5 085 TL Descrever, relacionar e valorizar aquilo que vê e ouve em todo tipo de manifestações e produções culturais.

E5 086 TL Conhecer, explorar e valorizar a diversidade de manifestações e produções culturais regionais da cultura brasileira e estrangeira, conhecendo épocas e culturas em que foram concebidas.

E5 087 TL Conhecer e explorar objetos e espaços variados, a fim de descobrir suas transformações.

E5 088 TL Ampliar o repertório de manifestações e produções culturais.

E5 089 TL Analisar as manifestações e produções culturais construídas por si mesmo e pelos colegas.

E5 090 TL Valorizar e respeitar o direito de expressão dos colegas, compreendendo a importância da expressão pessoal para a construção individual e coletiva.

E5 091 TL Entender-se enquanto apreciador e produtor de manifestações e produções culturais, valorizando a importância de sua participação nos contextos estudados.

6º ANO – ARTE - GERAL	
CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM
<p>1º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte rupestre - Arte indígena <p>Linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Músicas e sons dos ambientes indígenas - Construção de instrumentos musicais <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatralização de lendas indígenas. - Máscaras. - Danças rituais indígenas. 	<p>LINGUAGEM VISUAL</p> <p>E6 001 LV Reconhecer elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção.</p> <p>E6 002 LV Conhecer as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores e as diferenças de textura).</p> <p>E6 003 LV Conhecer e apreciar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.</p> <p>E6 004 LV Descrever aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados.</p> <p>E6 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.</p> <p>E6 006 LV Conhecer e experimentar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.</p> <p>E6 007 LV Conhecer os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.</p> <p>E6 008 LV Conhecer e compreender objetos culturais visuais produzidos a partir de estímulos diversos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.).</p> <p>E6 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados.</p> <p>E6 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.</p> <p>E6 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.</p>
<p>2º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Romero Britto e técnicas artísticas - Publicidade <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elaboração e participação em pequenas coreografias -Elaboração de formas de registro acerca das vivências corporais das danças realizadas (desenho, escrita, fotografia, relato oral). 	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <p>E6 012 LM Explorar espaços a fim de perceber os sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.</p> <p>E6 013 LM Conhecer os aspectos técnicos, estilísticos e interpretativos na prática instrumental e vocal em propostas de apreciação musical, individual e coletiva.</p> <p>E6 014 LM Conhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.</p> <p>E6 015 LM Descrever aquilo que ouve e sente (sentimentos e sensações) em relação às músicas</p>
<p>3º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <p>Arte Abstrata (Mondrian e Pollock)</p> <p>Arte figurativa (Waldomiro de Deus e Clovis Jr.)</p>	

<p>Linguagem teatral / corporal Expressão de sentimentos, sensações e ideias através de expressões faciais, gestos e sons.</p>	<p>e canções apreciadas. E6 016 LM Interpretar composições utilizando a voz, materiais sonoros e, ou, instrumentos musicais construídos. E6 017 LM Experimentar sonoridades, materiais e técnicas na construção de instrumentos musicais.</p>
<p>4º BIMESTRE</p>	<p>LINGUAGEM TEATRAL/CORPORAL</p>
<p>Linguagem visual - Portinari</p>	<p>E6 018 LT Perceber a possibilidade de criar diversos gestos a partir de diferentes sons produzidos pelo próprio corpo e objetos. E6 019 LT Conhecer os diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, etc.) para composição cênica e em dança.</p>
<p>Linguagem musical Música popular brasileira</p>	<p>E6 020 LT Exercitar atividades teatrais individuais e coletivos, em diferentes modalidades como jogos teatrais e de improvisação. E6 021 LT Conhecer e apreciar atores, autores, peças teatrais e de dança pertencentes à cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e/ou intérpretes, conhecendo sua biografia e principais atuações.</p>
<p>Linguagem teatral / corporal Representação ou expressão corporal a partir de obras</p>	<p>E6 023 LT Apreciar diferentes manifestações de dança e apresentações teatrais, características à região onde vive. E6 024 LT Praticar brincadeiras e jogos coletivos ou não, para investigar a criação e composição de modalidades de dança. E6 025 LT Empregar as múltiplas linguagens do corpo para expressar sentimentos e ideias nos jogos teatrais e de dança.</p>
	<p>TODAS AS LINGUAGENS E6 026 TL Demonstrar ser apreciador e produtor de objetos culturais, valorizando a importância de sua participação. E6 027 TL Comparar os objetos culturais investigados com os objetos do seu próprio patrimônio de conhecimento. E6 028 LV Conhecer o aspecto sócio histórico referente aos objetos culturais apreciados. E6 029 TL Expressar sua posição crítica em relação às formas pelas quais os objetos culturais são veiculados na sociedade e em relação aos discursos que atribuem valores aos objetos culturais investigados. E6 030 TL Participar ativamente de visitas a espaços de produção e manifestação cultural (teatros, casas de espetáculo, centros culturais, museus, galerias de arte), e pesquisar em acervos de arte, presenciais e/ou virtuais. E6 031 TL Compreender que os objetos culturais fazem parte do patrimônio de conhecimento das pessoas, logo, da humanidade, observando alguns de seus aspectos culturais (festejos, rituais) e valorizando a sua preservação.</p>

7º ANO – ARTE - GERAL	
CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM
1º BIMESTRE	<p>LINGUAGEM VISUAL</p> <p>E7 032 LV Reconhecer e aplicar elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção.</p> <p>E7 033 LV Conhecer e empregar as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores, as diferenças de textura e de forma) e as intensidades de luz e sombra.</p> <p>E7 034 LV Apreciar e interpretar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.</p> <p>E7 035 LV Descrever e empregar aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados.</p> <p>E7 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.</p> <p>E7 036 LV Reconhecer e produzir objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.</p> <p>E7 037 LV Compreender os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.</p> <p>E7 038 LV Conhecer e experimentar produzir objetos culturais visuais a partir de estímulos diversos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.).</p> <p>E7 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados.</p> <p>E7 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.</p> <p>E7 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.</p>
<p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Impressionismo e pós-impressionismo - Monet, Seurat, Van Gogh e Gauguin <p>Linguagem teatral/corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cinema mudo 	
2º BIMESTRE	
<p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernismo - Semana da Arte Moderna <p>Linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trilha sonora de filmes <p>Linguagem teatral/corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Filmes musicais de diversas épocas. 	
3º BIMESTRE	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <p>E7 012 LM Explorar espaços a fim de perceber os sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.</p> <p>E7 039 LM Conhecer e perceber os aspectos técnicos, estilísticos e interpretativos na prática instrumental e vocal em propostas de apreciação musical, individual e coletiva.</p> <p>E7 014 Conhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.</p> <p>E7 015 LM Descrever aquilo que ouve e sente (sentimentos e sensações) em relação às músicas e canções apreciadas.</p>
<p>Linguagem visual</p> <p>Pop arte</p> <p>Linguagem musical</p> <p>Música dos anos 1960-1970</p> <p>Linguagem teatral / corporal</p> <p>Apreciação de imagens, cenários e figurinos através da exibição de filmes e séries do período</p>	

1960-1970.

4º BIMESTRE

Linguagem visual

-Artistas de Itatiba: Pedro Gava, Bernardo Caro e Cleverton Gomes.

-Patrimônio Cultural de Itatiba (monumentos, pontos turísticos, arquitetura e urbanismo)

- Di Cavalcanti e a temática brasileira.

Linguagem teatral / corporal

Elaboração de coreografia para fanfarra

E7 016 LM Interpretar composições utilizando a voz, materiais sonoros e, ou, instrumentos musicais construídos ou não.

E7 17 017 LM Experimentar sonoridades, materiais e técnicas na construção de instrumentos musicais.

LINGUAGEM TEATRAL/CORPORAL

E7 039 LT Perceber e experimentar diversos gestos a partir de diferentes sons produzidos pelo próprio corpo e objetos.

E7 040 LT Empregar os diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, etc.) para composição cênica e em dança.

E7 020 LT Exercitar atividades teatrais individuais e coletivos, em diferentes modalidades como jogos teatrais e de improvisação.

E7 021 LT Conhecer e apreciar atores, autores, peças teatrais e de dança pertencentes à cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e/ou intérpretes, conhecendo sua biografia e principais atuações.

E7 041 LT Improvisar e experimentar cenas teatrais a partir de estímulos variados (temas, sons, gestos, objetos).

E7 042 LT Apreciar e experimentar diferentes manifestações de dança e apresentações teatrais, características à região onde vive.

E7 043 LT Experimentar brincadeiras e jogos coletivos ou não, para investigar a criação e composição de modalidades de dança.

E7 025 LT Empregar as múltiplas linguagens do corpo para expressar sentimentos e ideias nos jogos teatrais e de dança.

TODAS AS LINGUAGENS

E7 026 TL Demonstrar ser apreciador e produtor de objetos culturais, valorizando a importância de sua participação.

E7 027 TL Comparar os objetos culturais investigados com os objetos do seu próprio patrimônio de conhecimento.

E7 029 TL Expressar sua posição crítica em relação às formas pelas quais os objetos culturais são veiculados na sociedade e em relação aos discursos que atribuem valores aos objetos culturais investigados.

E7 030 TL Participar ativamente de visitas a espaços de produção e manifestação cultural (teatros, casas de espetáculo, centros culturais, museus, galerias de arte), e pesquisar em acervos de arte, presenciais e/ou virtuais.

E7 031 TL Compreender que os objetos culturais fazem parte do patrimônio de conhecimento das pessoas, logo, da humanidade, observando alguns de seus aspectos culturais (festejos, rituais) e valorizando a sua preservação.

8º ANO – ARTE - GERAL	
CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM
<p>1º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arte grega - mitologia - Renascimento <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatralização de histórias mitológicas e bíblicas - Danças de corte 	<p>LINGUAGEM VISUAL</p> <p>E8 045 LV Experimentar e investigar os elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção.</p> <p>E8 046 LV Compreender e experimentar as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores, as diferenças de textura e de forma) e as intensidades de luz e sombra.</p> <p>E8 047 LV Apreciar e analisar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.</p> <p>E8 048 LV Analisar aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados.</p> <p>E8 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.</p> <p>E8 049 LV Reconhecer e criar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.</p> <p>E8 050 LV Compreender e valorizar os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.</p> <p>E8 051 LV Analisar e criar objetos culturais visuais a partir de estímulos diversos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.).</p> <p>E8 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados.</p> <p>E8 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.</p> <p>E8 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.</p>
<p>2º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perspectiva - Luz e sombra - Desenho de observação <p>Linguagem musical</p> <ul style="list-style-type: none"> - Música clássica <p>Linguagem teatral / corporal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teatro de luz e sombra 	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <p>E8 012 LM Explorar espaços a fim de perceber os sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.</p> <p>E8 052 LM Compreender e experimentar os aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos na prática instrumental e vocal em propostas de interpretação e apreciação musical, individual e coletiva.</p> <p>E8 053 LM Reconhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais</p>
<p>3º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual</p> <p>Arte Barroca</p> <p>Linguagem teatral / corporal</p> <p>Elementos de cena</p> <p>Cenário e figurino</p>	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <p>E8 012 LM Explorar espaços a fim de perceber os sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.</p> <p>E8 052 LM Compreender e experimentar os aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos na prática instrumental e vocal em propostas de interpretação e apreciação musical, individual e coletiva.</p> <p>E8 053 LM Reconhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais</p>

4º BIMESTRE**Linguagem visual**

Arte Afro-brasileira

Linguagem teatral / corporal

Grupos teatrais/musicais afro-brasileiros

obras.

E8 015 LM Descrever aquilo que ouve e sente (sentimentos e sensações) em relação às músicas e canções apreciadas.

E8 054 LM Interpretar e compor utilizando a voz, materiais sonoros e, ou, instrumentos musicais construídos ou não.

E8 055 LM Experimentar e selecionar sonoridades, materiais e técnicas na construção de instrumentos musicais.

LINGUAGEM TEATRAL/CORPORAL

E8 056 LT Experimentar e investigar diversos gestos a partir de diferentes sons produzidos pelo próprio corpo e objetos.

E8 057 LT Experimentar os diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, etc.) para composição cênica e em dança.

E8 058 LT Planejar atividades teatrais individuais e coletivos, em diferentes modalidades como jogos teatrais e de improvisação.

E8 059 LT Apreciar e valorizar atores, autores, peças teatrais e de dança pertencentes à cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e/ou intérpretes, conhecendo sua biografia, principais atuações e história.

E8 060 LT Improvisar e criar cenas teatrais a partir de estímulos variados (temas, sons, gestos, objetos).

E8 061 LT Apreciar e explorar diferentes manifestações de dança e apresentações teatrais, características à região onde vive.

E8 062 LT Utilizar brincadeiras e jogos coletivos ou não, para investigar a criação e composição de modalidades de dança.

E8 025 LT Empregar as múltiplas linguagens do corpo para expressar sentimentos e ideias nos jogos teatrais e de dança.

TODAS AS LINGUAGENS

E8 026 TL Demonstrar ser apreciador e produtor de objetos culturais, valorizando a importância de sua participação.

E8 027 TL Comparar os objetos culturais investigados com os objetos do seu próprio patrimônio de conhecimento.

E8 063 LV Interpretar o aspecto sócio histórico referente aos objetos culturais apreciados.

E8 029 TL Expressar sua posição crítica em relação às formas pelas quais os objetos culturais são veiculados na sociedade e em relação aos discursos que atribuem valores aos objetos culturais investigados.

E8 030 TL Participar ativamente de visitas a espaços de produção e manifestação cultural (teatros, casas de espetáculo, centros culturais, museus, galerias de arte), e pesquisar em acervos de arte, presenciais e/ou virtuais.

E8 031 TL Compreender que os objetos culturais fazem parte do patrimônio de conhecimento das pessoas, logo, da humanidade, observando alguns de seus aspectos culturais (festejos, rituais) e valorizando a sua preservação.

9º ANO – ARTE - GERAL	
CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGEM
<p>1º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual -Carnaval de Veneza -Concretismo</p> <p>Linguagem teatral / corporal - Representação corporal dos textos concretistas com fundo musical ou não</p>	<p>LINGUAGEM VISUAL</p> <p>E9 064 LV Compor utilizando elementos formais e recursos da linguagem visual.</p> <p>E9 065 LV Planejar e criar utilizando as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores, as diferenças de textura e de forma) e as intensidades de luz e sombra.</p> <p>E9 066 LV Apreciar e valorizar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.</p> <p>E9 067 LV Valorizar aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados.</p> <p>E9 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.</p>
<p>2º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual - Grafite</p> <p>Linguagem musical - Hip hop e beatbox (efeitos sonoros com a boca)</p> <p>Linguagem teatral / corporal - Street dance</p>	<p>E9 068 LV Criar e valorizar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.</p> <p>E9 069 LV Valorizar os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.</p> <p>E9 070 LV Criar e valorizar objetos culturais visuais a partir de estímulos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.).</p> <p>E9 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados.</p> <p>E9 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.</p> <p>E9 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.</p>
<p>3º BIMESTRE</p> <p>Linguagem visual Arte Efêmera / Vik Muniz</p> <p>Linguagem teatral / corporal - Instalações</p>	<p>LINGUAGEM MUSICAL</p> <p>E9 012 LM Explorar espaços a fim de perceber os sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.</p> <p>E9 071 LM Compreender e valorizar os aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos na prática instrumental e vocal em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individual e coletiva.</p> <p>E9 053 LM Valorizar e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.</p> <p>E9 015 LM Descrever aquilo que ouve e sente (sentimentos e sensações) em relação às músicas e canções apreciadas.</p>

4º BIMESTRE

Linguagem visual

- Fotografia como linguagem artística
- Sebastião Salgado

Linguagem musical

- Música contemporânea (pop, rap...)

Linguagem teatral / corporal

- Produção de pequenos filmes, gravados ou não (animação, filmes de papel, objetos, massinha, etc.)

E9 054 LM Interpretar e compor utilizando a voz, materiais sonoros e, ou, instrumentos musicais construídos ou não.

E9 055 LM Experimentar e selecionar sonoridades, materiais e técnicas na construção de instrumentos musicais.

LINGUAGEM TEATRAL/CORPORAL

E9 072 LT Criar diversos gestos a partir de diferentes sons produzidos pelo próprio corpo e objetos.

E9 073 LT Experimentar e valorizar os diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, etc.) para composição cênica e em dança.

E9 074 LT Planejar e concluir atividades teatrais individuais e coletivos, em diferentes modalidades como jogos teatrais e de improvisação.

E9 059 LT Apreciar e valorizar atores, autores, peças teatrais e de dança pertencentes à cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e/ou intérpretes, conhecendo sua biografia, principais atuações e história.

E9 075 LT Improvisar, criar e valorizar cenas teatrais próprias a partir de estímulos variados (temas, sons, gestos, objetos).

E9 076 LT Apreciar valorizando as diferentes manifestações de dança e apresentações teatrais, características à região onde vive.

E9 077 LT Selecionar brincadeiras e jogos coletivos ou não, para investigar a criação e composição de modalidades de dança.

E9 025 LT Empregar as múltiplas linguagens do corpo para expressar sentimentos e ideias nos jogos teatrais e de dança.

TODAS AS LINGUAGENS

E9 026 TL Demonstrar ser apreciador e produtor de objetos culturais, valorizando a importância de sua participação.

E9 027 TL Comparar os objetos culturais investigados com os objetos do seu próprio patrimônio de conhecimento.

E9 078 LV Valorizar o aspecto sócio histórico referente aos objetos culturais apreciados.

E9 029 TL Expressar sua posição crítica em relação às formas pelas quais os objetos culturais são veiculados na sociedade e em relação aos discursos que atribuem valores aos objetos culturais investigados.

E9 030 TL Participar ativamente de visitas a espaços de produção e manifestação cultural (teatros, casas de espetáculo, centros culturais, museus, galerias de arte), e pesquisar em acervos de arte, presenciais e/ou virtuais.

E9 031 TL Compreender que os objetos culturais fazem parte do patrimônio de conhecimento das pessoas, logo, da humanidade, observando alguns de seus aspectos culturais (festejos, rituais) e valorizando a sua preservação.

SISTEMATIZAÇÃO

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO – 1º ANO – 1º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (Sugestões)	DATA
Linguagem visual	<p>- Cores primárias</p> <p>- Formas geométricas</p> <p>- Tarsila do Amaral</p> <p>-Carnaval: Apreciação das imagens de fantasias.</p> <p>Páscoa</p>	<p>E1 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas.</p> <p>E1 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal.</p> <p>E1 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores.</p> <p>E1 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas.</p> <p>E1 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.</p>	Atividade de colagem com a cor correspondente.	1 aula
			Conhecendo as formas geométricas regulares e atividade.	1 aula
			Conhecendo a artista (biografia e apreciação de obras). Análise da obra “Abaporu” e atividade.	2 aulas
			Conversa sobre a família e identidade. Obra “A Família”, análise e atividade 2.	1 aula
			Atividade 3: pintura com guache.	1 aula
			Investigação da obra “Boneca” e análise dos elementos formais. Observação e explanação sobre a fotografia e obra de Degas com bailarina.	3 aulas
			Vídeo sobre balé e música para apreciação.(Dança) Atividade 4: produzir artisticamente figurino e cenário.	
			Observação da obra “Palmeira” e análise investigativa.	1 aula
			Atividade 5: dobradura.	1 aula
Atividade (página 4): criar uma fantasia própria.	1 aula			
Atividade (página 5): criar uma máscara carnavalesca.	1 aula			
Atividade de produzir um quebra-cabeça temático.	1 aula			
Linguagem musical	<p>-Canções e músicas populares, infantis ou não.</p> <p>-De onde vêm os sons?</p> <p>-Marchinha de carnaval</p>	<p>E1 006 LM Conhecer as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.</p> <p>E1 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.</p>	Atividade de escuta e reprodução gráfica do som (página 14).	1 aula
			Produzir instrumento sonoro, chocalho (página 15).	2 aulas
Linguagem teatral / corporal	-Dançar	E1 009 LT Imitar e experimentar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.	- Ao som da marchinha de carnaval, as crianças brincarão livremente usando a própria produção da máscara.	1 aula
	-A dança “balé.		Vídeo sobre balé e música para apreciação. (Dança) Atividade 4: produzir artisticamente figurino e cenário.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO – 2º ANO – 1º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (Sugestões)	DATA
Linguagem visual	-Luiz Sacilotto. -Ponto, linha e plano. -Cores primárias, secundárias e complementares. -Claudio Tozzi. -Pop Art brasileira. -Páscoa	E2 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas. E2 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal. E2 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores. E2 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas. E2 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Biografia e obras para apreciação. Obra: “C9322”, análise formal e atividade de produção com pintura.	2 aulas
			Desenho e pintura das cores primárias e secundárias (lápis de cor ou guache), localizar no círculo cromático as cores complementares.	2 aulas
			Atividade: Cores da Turma da Mônica. Leitura e pintura de fichas.	2 aulas
			Apreciação da obra “C8457”, localizar as cores complementares. Atividade 2: reproduzir com recorte e colagem.	2 aulas
			Análise formal da obra “C5836”, investigação e interpretação da mesma. Atividade 3.	
			Obra: “Vibração Ondular”, análise interpretativa e produção criativa com barbante e papel.	2 aulas
			Leitura de principais informações sobre o artista e movimento artístico. Apreciação de obras. Obra: “Papagalina” e atividade de produção artística com desenho e pintura.	1 aula
			Atividade 2: animais de estimação.	1 aula
			Atividade 4: recortar de revistas imagens de animais diversos, produzir um colagem com desenho e pintura.	2 aulas
Atividade 5: produção tridimensional. (Ovelha).	2 aulas			
Linguagem musical	-Canções e músicas populares, infantis ou não.	E2 006 LM Conhecer as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora. E2 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Apreciação da música “Papagaio loro”, interpretar e cantar. Criar composição artística para a letra da música. Atividade 3.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO – 3º ANO – 1º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (Sugestões)	DATA
Linguagem visual	-Waldomiro de Deus -Arte Naif - Arte indígena brasileira -Contos indígenas - Páscoa	E3 014 LV Identificar e experimentar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas. E3 015 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando formas e cores expressivas, com a sua marca pessoal. E3 016 LV Localizar em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores. E3 017 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas. E3 018 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Biografia e apreciação de obras. Destaque de obras com casas, leitura e atividade 1: dobradura.	2 aulas
			Atividade 2: pintura, recorte e montagem.	1 aula
			Atividade 3: produção com guache e colagem.	1 aula
			Atividade 1(página 11): Criar composição para a música “Brincar de índio”	2 aulas
			Produzir adorno indígena – cocar, atividade 3 (página 12). Colar diversos materiais.	2 aulas
			Atividade 4: experimentar a técnica do trançado indígena.	2 aulas
			Leitura de um conto indígena e registro com desenho e pintura, técnica livre.	2 aulas
			Atividade de Páscoa	1 aula
Linguagem Musical	- Música Indígena	E3 019 LM Conhecer e explorar as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora. E3 020 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural. E3 021 LM Conhecer a relação que existe entre o ritmo das músicas e as danças vivenciadas.	Apreciação da música “Brincar de índio” da Xuxa. Cantar com a turma. (página 10).	1 aula
			Atividade 2 (página 11) : produzir instrumento sonoro indígena- chocalho.	2 aulas
Linguagem teatral / corporal	- Representação de Contos indígenas -Danças rituais indígenas	E3 022 LT Experimentar e dramatizar corporal e oralmente, individualmente e em grupo, diferentes contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural. E3 024 LT Conhecer e explorar as possibilidades do corpo na dança: impulsionar, flexionar, contrair, elevar, alongar, relaxar, etc., identificando-as em diferentes modalidades de dança.	Criar um fantoche ou dedochê indígena e representar com ele um conto indígena.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO – 4º ANO – 1º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (Sugestões)	DATA
Linguagem visual	-Círculo cromático; - Amadeo Modigliani; - Retrato e autorretrato; -Paisagem; -Fernando Botero -Equilíbrio das formas	E4 032 LV Experimentar e analisar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais.	Atividade 1: Misturar as cores primárias e secundárias com guache, para resultar as terciárias.	1 aula
		E4 033 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal.	Apreciação de obras com retrato e autorretrato (vários artistas). Biografia do artista e apreciação de obras.	1 aula
		E4 034 LV Identificar em reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual.	Atividade 2: recorte e experimentação da técnica do artista.	1 aula
		E4 035 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Análise de autorretrato do artista e atividade 3: produzir autorretrato.	1 aula
		E4 036 LV Reconhecer e explorar nas manifestações artísticas e nas próprias produções o uso dos elementos da linguagem visual.	Observação de obras com paisagem, atividade 5: produzir artisticamente uma paisagem usando a técnica do alongamento.	1 aula
		E4 037 LV Valorizar por meio de relatos orais ou diversas formas de registro o seu patrimônio cultural.	Exercitar a criatividade, atividade 2, página 12: criação, recorte e montagem.	1 aula
Linguagem teatral / corporal	- Movimento corporal; -Gestos/Expressão facial; -Improvisação. -Conceito sobre o teatro	E4 038 LM Conhecer e explorar diferentes fontes sonoras.	Atividade de improvisação. Atividade 1, página 14.	1 aula
		E4 039 LM Apreciar, explorar e cantar diferentes manifestações musicais da sociedade e pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Produção artística. Criar máscara com intuito de uma apresentação teatral. Atividade 2, página 14.	1 aula
	-História do teatro grego e da máscara.	E4 040 LM Conhecer a e respeitar a história da vida e obras de diferentes músicos em âmbito regional (épocas, gêneros, estilos e etnias).		

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO – 5º ANO – 1º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	EXPECTATIVA	ATIVIDADES (Sugestões)	DATA
Linguagem visual	-Cultura popular -Origem da máscara -Conhecendo o artista: Heitor dos Prazeres - Arte Afro-Brasileira - Djanira -Fotografia	E5 058 LV Selecionar e criar utilizando diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais.	Produzir artisticamente – confecção de máscara. Atividade 2 página 2.	1 aula
		E5 059 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal.	Destacar e analisar a obra “Tintureiro de triciclo”. Atividade 1, página 6, produzir artisticamente à partir da observação.	1 aula
		E5 060 LV Identificar e relacionar reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual.	Investigação e produção artística. Atividade 2, página 6, produzir usando a tridimensionalidade.	1 aula
		E5 061 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Atividade 4, página 9. Criar uma composição relacionada à música apreciada.	1 aula
		E5 062 LV Reconhecer e explorar nas manifestações artísticas e nas próprias produções o uso dos elementos da linguagem visual.	Atividade 6, pág. 11, produzir artisticamente utilizando a temática estudada: capoeira.	1 aula
		E5 063 LV Valorizar por meio de relatos orais ou diversas formas de registro o seu patrimônio cultural.	Apreciação e análise da obra “Três Orixás”, atividade 7, pág. 12 fazer uma releitura utilizando recorte e colagem.	1 aula
		E5 064 LV Reconhecer nos seres, objetos e paisagens naturais e artificiais características expressivas das artes visuais.		
Linguagem musical	-Marchinha de carnaval “A Jardineira”	E5 065 LM Conhecer e explorar diferentes fontes sonoras. E5 066 LM Apreciar, respeitar e valorizar diferentes manifestações musicais da sociedade e pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Vamos Cantar... “Pierrô Apaixonado”. Atividade 4 pág. 9.	1 aula
Linguagem teatral / corporal	Arte Afro-Brasileira	E5 072 LT Experimentar e explorar diferentes ritmos com o corpo, explorando todos os planos de ação do movimento (alto – médio – baixo) e orientação espacial.	Conhecer e apreciar a Capoeira.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO – 6º ANO – 1º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	EXPECTATIVA	ATIVIDADES (Sugestões)	DATA
Linguagem visual	- Linguagens artísticas	E6 001 LV Reconhecer elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção.	Conhecer e estudar as quatro linguagens artísticas.	1 aula
	-Conhecendo a nossa cultura	E6 002 LV Conhecer as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores e as diferenças de textura).	Conhecendo a festa popular. Página 3.	1 aula
	-Arte rupestre	E6 003 LV Conhecer e apreciar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.	Texto informativo e apreciação de imagens da arte rupestre. Página 4.	1 aula
	-A Arte dos Índios	E6 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.	Atividade 1 pág. 5, pesquisa sobre o conteúdo.	1 aula
	-A Arte dos Brasileiros	E6 006 LV Conhecer e experimentar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.	Atividade 2 pág. 6, produzir texto hipotético relacionado à arte rupestre.	1 aula
	- Uso de texturas	E6 007 LV Conhecer os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.	Atividade 3 pág. 6, experimentar o desenho como era feito na Pré-História (sobre uma pedra).	1 aula
		E6 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.	Atividade 4 pág. 6, compor uma imagem com as características do desenho rupestre.	1 aula
			Leitura e compreensão do texto, apreciação de imagens.	1 aula
			Cerâmica indígena. Atividade 1 pág. 8, desenho simulando símbolos da cerâmica indígena.	1 aula
			Cerâmica indígena. Atividade 2 pág. 8, produção de escultura.	2 aulas
			Arte plumária. Atividade 4 pág. 11, produção de cocar indígena.	1 aula
			Pintura corporal contemporânea. Atividade 5 pág. 11, conhecer e explorar a pintura corporal contemporânea.	1 aula
			Pintura corporal indígena. Atividade 6 pág. 13, experimentar a pintura corporal indígena.	1 aula
		Atividade 1 pág. 16, conhecer e explorar os tipos de texturas.	1 aula	
Linguagem musical	- Música “Toque Patoque”	E6 014 LM Conhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e	- Escuta e apreciação. Atividade 7 pág. 13.	1 aula

		principais obras.		
Linguagem teatral / corporal	- Movimentos livres	E6 024 LT Praticar brincadeiras e jogos coletivos ou não, para investigar a criação e composição de modalidades de dança.	-Acompanhar a música desenvolvendo movimentos livres. Atividade 7 pág. 13.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO – 7º ANO – 1º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	EXPECTATIVA	ATIVIDADES (Sugestões)	DATA
Linguagem visual	<ul style="list-style-type: none"> - Cartaz e suas características - Toulouse Lautrec - Cores complementares - Impressionismo - Claude Monet - Pós Impressionismo - Vincente Van Gogh 	<p>E7 034 LV Apreciar e interpretar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.</p> <p>E7 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.</p> <p>E7 036 LV Reconhecer e produzir objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.</p> <p>E7 037 LV Compreender os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.</p> <p>E7 038 LV Conhecer e experimentar produzir objetos culturais visuais a partir de estímulos diversos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.).</p> <p>E7 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados.</p> <p>E7 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.</p>	<p>Texto sobre o cartaz, características e informações. Páginas 1 e 2.</p>	1 aula
			Fontes (letras), página 3. Atividade 1.	
			Biografia do artista e apreciação de obras. Página 3.	1 aula
			Releitura de obra. Atividade 2 pág. 5.	1 aula
			Produção de cartaz. Atividade 3 pág. 5.	1 aula
			Atividade 4 pág. 6, conhecer e experimentar as cores complementares.	1 aula
			Texto, características e principais artistas do impressionismo.	2 aulas
			Produção impressionista. Atividade 5 pág. 9.	
			Pontilhismo, conhecendo a técnica. Atividade 6 pág. 11, criar uma composição utilizando a técnica pontilhista.	1 aula
			Conhecendo o artista, texto e apreciação de obras de Monet.	1 aula
			Releitura da obra “A ponte de Giverny”, com interferência de elementos. Atividade 7 pág. 14.	1 aula
			Produzir uma imagem, referente à obra “A ponte de Giverny”, utilizando os princípios tridimensionais. Atividade 8 pág. 14.	2 aulas
			Utilizar a técnica do pontilhismo para produzir uma imagem inspirada em obra do artista Monet. Atividade 9 pág.14.	1 aula
			Retomar a obra “Mulher com guarda-chuva”, observar: posição do sol, sombra da moça e nuvens, experimente refazer o desenho (sombras) em três momentos diferentes do dia. Atividade 10 pág. 14.	2 aulas
Texto e apreciação de obras.	2 aulas			
Criar uma imagem expressando sentimentos/emoções através do uso das cores. Atividade 11 pág. 17.				
Compor uma imagem inspirada em uma obra de Van Gogh, utilizando a composição com recortes de revista.	1 aula			

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO – 8º ANO – 1º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	EXPECTATIVA	ATIVIDADES (Sugestões)	DATA
Linguagem visual	- Arte Grega - Renascimento	E8 046 LV Compreender e experimentar as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores, as diferenças de textura e de forma) e as intensidades de luz e sombra. E8 047 LV Apreciar e analisar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e internacionais. E8 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras. E8 049 LV Reconhecer e criar objetos culturais visuais individualmente empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados. E8 050 LV Compreender e valorizar os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades. E8 051 LV Analisar e criar objetos culturais visuais a partir de estímulos diversos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.). E8 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados. E8 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos	Conhecendo a história e apreciação de imagens.	1 aula
			Criar escultura, entalhe no sabão. Atividade 1 pág. 3.	2 aulas
			Arquitetura grega, texto e apreciação de imagens. Produzir uma coluna grega com a técnica de escavação em um giz de lousa. Atividade 2 pág. 4.	1 aula
			Tipos de colunas gregas, produzir artisticamente representando-as. Atividade 3 pág. 4.	1 aula
			Paternon, texto e apreciação de imagem. Observar sua simetria e reproduzi-la como desenho. Atividade 4 pág. 5.	1 aula
			Estilos de pintura grega na cerâmica. Reproduzir um vaso grego e criar uma pintura seguindo os estilos. Atividade 6 pág. 7.	1 aula
			Desenhar e decorar um dos vasos gregos (ânfora, cálice, urna, etc.) com tema atual. Atividade 7 pág. 7.	1 aula
			Texto “O labirinto e o Minotauro”, leitura e análise conjunta dos aspectos psicológicos dos personagens. Registro na forma de texto. Atividade 8 pág. 10.	1 aula
			Criar artisticamente um labirinto. Atividade 9 pág. 10.	1 aula
			Faixas gregas. Criar faixas utilizando malha quadriculada. Atividade 10 pág. 10.	1 aula
			Faixa decorativa estilizada. Criar uma faixa decorativa com um desenho estilizado. Atividade 11 pág. 11	1 aula
			Texto, características e artistas do renascimento.	1 aula
			Apreciação da obra de Sandro Botticelli, “O nascimento de Vênus”. Pesquisar a história que é representada com a imagem, discutir com os colegas e professor e fazer uma releitura da mesma. Atividade 12 pág. 13.	1 aula
			“Mona Lisa” de Leonardo Da Vinci e a técnica do	1 aula

		materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.	sfumato. Produzir um retrato de um colega utilizando a técnica inovadora de Da Vinci. Atividade 13 pág. 14.	
			Criar uma releitura inspirada na obra de Da Vinci, utilizar meios e suportes que desejar. Atividade 14 pág. 14 e atividade 15 pág. 15.	1 aula
			Arquitetura renascentista. Texto e conceituação. Criar imagem em mosaico inspirada na catedral apreciada.	1 aula
Linguagem Teatral	- Mitologia	E8 056 LT Experimentar e investigar diversos gestos a partir de diferentes sons produzidos pelo próprio corpo e objetos.	Experimentar e investigar diversos gestos a partir de diferentes sons produzidos por objetos ou músicas relacionadas ao tema mitologia.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO – 9º ANO – 1º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (Sugestões)	DATA
Linguagem visual	<p>-Carnaval de Veneza</p> <p>-Origem das máscaras</p> <p>-Concretismo</p> <p>-Pintura , poesia e música.</p> <p>- Simetria e assimetria</p> <p>- As grandes Vanguardas: Dadaísmo e Surrealismo</p>	<p>E9 065 LV Planejar e criar utilizando as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores, as diferenças de textura e de forma) e as intensidades de luz e sombra.</p> <p>E9 066 LV Apreciar e valorizar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.</p> <p>E9 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.</p> <p>E9 068 LV Criar e valorizar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.</p> <p>E9 069 LV Valorizar os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.</p> <p>E9 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados.</p> <p>E9 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do</p>	Leitura, conceituação e apreciação de imagens.	1 aula
			Análise comparativa com dados do Brasil, registro escrito. Atividade 1 pág. 2.	1 aula
			Criar e produzir uma máscara inspirada no carnaval veneziano. Atividade 2 pág. 3/ atividade 3 pág. 4.	1 aula
			Leitura do texto, conceituação e apreciação de obras do concretismo.	1 aula
			A partir da observação da pintura concreta criar uma imagem representando o concretismo. Atividade 1 pág. 8.	1 aula
			Após a seleção de um ditado popular criar uma poesia concreta como no capítulo estudado. Atividade 2 pág. 8.	1 aula
			Conhecer e relacionar os artistas Max Bill, Luiz Sacilotto e Piet Mondrian com o concretismo, apreciação de obras.	2 aulas
			Seguindo as criações estilísticas, escolher uma obra do concretismo e transformá-la em estampa para criar uma vestimenta. Atividade 4 pág. 11.	2 aulas
			Observar a obra “Broadway Boogie Woogie”, discutir as questões sobre as mesmas. Utilize recortes de papéis diversos e revistas para produzir uma imagem gráfica com formas geométricas. Atividade 5 e 6 pág. 11.	2 aulas
			Conceito e apreciação de imagens. Experimentar o conceito e desenvolver a atividade 7 e 8 pág. 13, e atividade 9 pág. 14.	2 aulas
Conceito e apreciação de imagens Dadaísmo e Surrealismo.	1 aula			

		professor.		
Linguagem musical	- Concretismo	E9 071 LM Compreender e valorizar os aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos na prática instrumental e vocal em propostas de criação, interpretação e apreciação musical, individual e coletiva. E9 053 LM Valorizar e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.	Trabalho em duplas ou trios. Audição, leitura e análise da música "O Que" dos Titãs, para transformá-la em poesia concreta. Atividade 3 pág. 8.	3 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 1º ANO – 2º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÃO)	DATA
Linguagem Visual	<p>-Comemoração: Dia das Mães</p> <p>- As cores e o elemento figurativo nas obras de Romero Britto</p> <p>- As cores reais das coisas</p> <p>- As cores e formas nas obras de André Derain (Fovismo)</p> <p>- Elementos da ELV (ponto e linha)</p> <p>-Comemoração: Festa Junina</p>	<p>E1 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas.</p> <p>E1 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal.</p> <p>E1 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores.</p> <p>E1 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas.</p> <p>E1 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.</p>	Atividade para o dia das mães.	2 aulas
			Levantamento prévio, sobre as cores, e apreciação das mesmas nas obras de Romero Britto.	1 aula
			Leitura de biografia do artista e apreciação de obras.	1 aula
			Conceito de textura. Criar “uma colcha de retalhos” experimentando fazer texturas. Atividade 1 pág. 19.	1 aula
			Produzir artisticamente com meios e suportes variados, fazer uma composição com desenho de uma maçã (use um molde), atividade 2 pág. 19.	1 aula
			Apreciação e análise da obra “Vaso com flores”, produzir com colagens de materiais diversos e pintura. Atividade 3 pág. 20.	1 aula
			Apreciação e análise, segundo questões, da obra “Gato”, atividade (4 pág. 21) de produção artística com colagem de dobradura e intervenção com pintura.	1 aula
			Poema “As Borboletas” de Vinicius de Moraes, analisar o poema em conversa investigativa (cores), atividade 6 pág. 22, produzir artisticamente com meios diferenciados inspirados pelo poema.	1 aula
			Apreciação da imagem “Amor de borboleta” de Romero Britto, promover análise comparativa com uma imagem real. Fases de uma metamorfose. Registrar com desenho como compreendeu. Atividade 7 pág. 24.	1 aula
			Observação e questionamento, uso real das cores. Experimentar usar cores irreais, observar e socializar os resultados. Atividade 9 pág. 24.	1 aula
Apreciação de obra e análise do uso das cores. Produzir artisticamente, experimentando usar cores	1 aula			

			diferentes das reais. Atividade 10 pág.25.	
			Apreciação de obra “Barcos em Coulioure” e releitura em 3D, com massinha e papéis. Atividade 11 pág. 26.	2 aulas
			Atividade para Festa Junina.	1 aula
Linguagem musical	- Apreciação e experimentação	E1 006 LM Conhecer as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.	Apreciação de uma paródia da musica “Escravos de Jó”, leitura e experimentação monossilábica. Atividade 5 pág. 22.	1 aula
	- Música associada à imagem gráfica.	E1 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Representar graficamente (somente com linhas) uma música. Atividade 14 pág. 28.	1 aula
	- Instrumentos musicais		Conhecendo os instrumentos musicais. Atividades 16 e 17 págs. 29 e 30 .	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 2º ANO – 2º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÃO)	DATA
Linguagem Visual	<p>-Comemoração Dia das Mães.</p> <p>- As cores e os elementos da obra de Aldemir Martins</p> <p>- Cores quentes e cores frias</p> <p>-Comemoração Festa Junina.</p>	<p>E2 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas.</p> <p>E2 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal.</p> <p>E2 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores.</p> <p>E2 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas.</p> <p>E2 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.</p>	Atividade para o dia das mães.	2 aulas
			Biografia do artista e apreciação de obras. Análise formal das obras em geral.	1 aula
			Desenho de observação, atividade 1 pág. 19.	1 aula
			Produção artística, uso de molde e colagem com materiais diversos. Atividade 2 pág. 19.	1 aula
			Pintura com carimbo da mão. Atividade 3 pág. 19.	2 aulas
			Conceitos das cores, experimentar utilizar os grupos de cores de forma distinta. Atividade 5 pág. 21.	1 aula
			Retomar a obra “Paisagem marinha”, análise formal contemplando as cores quentes e frias, produzir uma paisagem, experimentando a forma de pintar do artista Aldemir Martins. Atividade 6 pág. 22.	1 aula
			Apreciação e análise de obra com peixe. A partir da análise, produzir artisticamente utilizando o peixe como elemento principal e materiais diversos na produção. Atividade 7 pág. 23.	1 aula
			Criar uma composição (bidimensional ou tridimensional) com colagens e materiais diversos. Atividade 8 pág.23.	1 aula
			Observar e questionar sobre a obra com gato de Aldemir Martins, atividade (9 pág. 23) com dobradura para colar e completar artisticamente a produção.	1 aula
			Representar criativamente um gato utilizando meios diversos. Atividade 11 pág. 24.	1 aula
			Apreciação de obras de Aldemir Martins com várias temáticas, destacar as que representam o cangaceiro, promover uma conversa sobre esse “personagem”. Utilizando recorte produzir artisticamente com a imagem de um cangaceiro. Ativ. 12 pág. 27	1 aula

			Apresentar o cordel, e o conto de fada “Pinóquio”, transformada. Escolher outro conto de fada para produzir uma estrofe de cordel (Produção coletiva). Atividade 13 pág. 28. Para produzir a capa, fazer um carimbo com EVA. Atividade 14 pág. 28.	1 aula
			Fazer lista com os elementos presentes em uma festa junina (levantamento prévio) e dobradura de bandeirinha. Atividades 15 e 16 da pág. 30.	1 aula
Linguagem Musical	- Apreciar e acompanhar	E2 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Apreciação da música “A galinha e o galo carijó” (Galinha Pintadinha). Representar graficamente um trecho da música. Use os meios que desejar. Atividade 4 pág. 20.	1 aula
Linguagem corporal	- Conhecer e acompanhar	E2 008 LT Experimentar a dramatização corporal e oral de diferentes músicas, contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural. E2 009 LT Imitar e experimentar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.	Conhecer a cantiga popular “Atirei o pau no gato” e sua paródia, cantar e criar movimentos para acompanhar a canção.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 3º ANO – 2º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÃO)	DATA
Linguagem Visual	-Comemoração: Dia das Mães - Formas e cores nas obras de Alfredo Volpi -Sequência (cores e formas) - Comemoração: Festa Junina	E3 014 LV Identificar e experimentar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas. E3 015 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando formas e cores expressivas, com a sua marca pessoal. E3 016 LV Localizar em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores. E3 017 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas. E3 018 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Atividade para o dia das mães	2 aulas
			Apresentar a biografia do artista e apreciação de obras.	1 aula
			Destacar a obra “Grande fachada festiva”, fazer análise investigativa. Atividade (1 pág. 18) de desenho de memória, representar com desenho de fachada a própria casa, fazer como o artista e decorá-la com bandeirinhas.	1 aula
			Reproduzir a obra, como a do artista, experimentando o uso de formas geométricas e colagem com barbante e bandeirinhas. Atividade 2 pág. 18.	1 aula
			Utilizar recortes de formas geométricas para investigar as várias possibilidades de agrupamento para a produção de uma fachada. Colar a que desejar complementando a produção com lápis de cor e canetinhas. Atividade 3 pág. 18.	1 aula
			Observar a obra com bandeirinha do artista, analisar as cores e a sequência em que as bandeirinhas foram dispostas. Fazer um levantamento sobre as outras “coisas” que apresentam sequência. Organizar uma sequência com formas geométricas e cores e representar com desenho. Atividade 4 pág. 19.	1 aula
			Como desenhar uma bandeirinha partindo de uma forma geométrica (quadrado). Fazer uma trama geométrica (com auxílio da largura de uma régua), desenhar bandeirinhas traçando as diagonais da trama e criar uma sequência de cores para as bandeirinhas. Atividade 5 pág. 20	2 aulas
			Utilizando uma régua e linhas retas crie uma fachada no estilo do artista. Utilize as cores que desejar e bandeirinhas. Atividade 6 pág. 20. (Atividade 9 pág. 23).	1 aula

			Apreciação da obra “Barco com Bandeirinha” e análise investigativa. Atividade (7 pág. 21) produção artística com colagem de uma dobradura de barco. Atividade 7 pág. 21.	1 aula
			Bandeirinhas com textura, criar texturas em papéis avulsos e fazer a bandeirinha com dobradura. Colar no caderno criando uma composição. Atividade 10 pág. 23.	2 aulas
			Apreciação e releitura da obra “Sereia”, de Alfredo Volpi, fazer a cauda da sereia com dobradura e finalizar a releitura com meios que desejar. Atividade 12 pág.25.	1 aula
			Atividade referente à festa junina.	1 aula
Linguagem Musical	-Sequência (sons)	E3 019 LM Conhecer e explorar as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.	Explorar uma sequência de sons relacionada à um movimento.	1 aula
Linguagem Corporal	- Apreciar e experimentar a sequência de movimento.	E3 022 LT Experimentar e dramatizar corporal e oralmente, individualmente e em grupo, diferentes músicas, contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural. E3 023 LT Imitar e explorar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.	Apreciação da música : História de Pescadores (canção da jangada e adeus da esposa) de Dorival Caymmi, criar movimentos para acompanhar a música. Atividade 8 pág. 21.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 4º ANO – 2º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÃO)	DATA
Linguagem Visual	<p>- Comemoração: Dia das Mães</p> <p>- Pablo Picasso</p> <p>- Cubismo (geometrização das formas)</p> <p>- Colagem</p> <p>- Comemoração: Festa Junina</p>	<p>E4 032 LV Experimentar e analisar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>E4 033 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal.</p> <p>E4 034 LV Identificar em reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual.</p> <p>E4 035 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.</p> <p>E4 036 LV Reconhecer e explorar nas manifestações artísticas e nas próprias produções o uso dos elementos da linguagem visual.</p> <p>E4 037 LV Valorizar por meio de relatos orais ou diversas formas de registro o seu patrimônio cultural.</p>	Atividade para o dia das mães	
			Biografia do artista e apreciação de obras. Análise das formas e estilo do desenho do artista.	1 aula
			Destacar a obra “Encontro”, análise formal e informal com questões. Atividade de desenho de observação, colar metade da obra e com auxílio da régua experimentar o traçado do artista. Colorir com cores chapadas. Atividade 1 pág. 17.	
			A partir do questionamento sobre a obra (atividade 2 pág. 17), criar uma composição representando um acontecimento da própria vida. Utilizar o traçado cubista.	1 aula
			Apreciação e levantamento das características do gênero retrato e autorretrato. Atividade 4 pág. 19.	1 aula
			Recordar as formas geométricas regulares e irregulares. Apreciação e análise formal (questões) da obra “Menina com barco”. Criar uma produção com elementos que remetem à infância. Atividade 5 pág. 21.	1 aula
			Se inspirar na obra “Menina com barco”, recortar várias formas em papel dobradura colorido para fazer uma composição figurativa, experimentando a técnica do artista. Atividade 6 pág. 21.	1 aula
			Experimentar a característica do cubismo, geometrização das formas com atividade (8 pág. 22) de recorte e colagem.	1 aula
Transformar uma obra com característica cubista em uma imagem realista. Obra “Mulher em frente ao espelho”, atividade 9 pág. 23.				

			Colagem no Cubismo. Apreciação de obras, criar uma colagem em uma escultura cubista. Atividade 12 pág. 25.	1 aula
			Atividade sobre festa junina.	
Linguagem teatral/corporal	-Teatralização da obra	E4 041 LT Explorar e dramatizar corporalmente individualmente e em grupo, diferentes contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Observe a obra "Puchinello com um violão", analisar o elemento principal e conhecer os elementos do teatro. Em uma folha criar um palco e cenografia. Fazer a colagem de um "palhaço" como na obra do artista. Atividade 3 pág. 18.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 5º ANO – 2º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÃO)	DATA
Linguagem Visual	- Comemoração: Dia das Mães	E5 058 LV Selecionar e criar utilizando diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais.	Atividade sobre o dia das mães.	
	- Sonho e Pesadelo	E5 059 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal.	A partir de questões levantadas em sala de aula, representar com desenho um sonho /pesadelo que vivenciou. Atividade 1 pág. 15.	1 aula
	- Surrealismo	E5 060 LV Identificar e relacionar reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual.	Texto surrealismo e a visão surrealista, leitura e conceitos . Salvador Dalí e apreciação de obras. Destacar a obra “Sono” (autorretrato) fazer um autorretrato surrealista com base neste tema. Refletir sobre a obra e criar sua obra surrealista. Atividade 2 pág. 18.	1 aula
	- Salvador Dalí	E5 061 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Conceitos da poesia surrealista. Leitura do poema e atividade (3 ou 4 pág. 20).	1 aula
	- Poesia surrealista	E5 062 LV Reconhecer e explorar nas manifestações artísticas e nas próprias produções o uso dos elementos da linguagem visual.	Leitura de pequena biografia sobre Max Ernst, apreciação de obras. Criar uma imagem surrealista utilizando a família como personagem. Atividade 5 pág. 21.	1 aula
	- Comemoração: Festa Junina	E5 063 LV Valorizar por meio de relatos orais ou diversas formas de registro o seu patrimônio cultural.	Conhecer o artista René Magritte, uma característica marcante nas obras desse artista é a relação imprevista e união de coisas completamente desconexas. Produzir uma imagem seguindo essa característica. Atividade 6 pág. 24.	1 aula
		E5 064 LV Reconhecer nos seres, objetos e paisagens naturais e artificiais características expressivas das artes visuais.	Conhecendo o artista Marc Chagall e apreciação de obras. Fazer um levantamento prévio sobre o que é normal e anormal (obras e imagens) e produzir artisticamente levando em consideração o que acredita ser “anormal” para uma representação. Atividade 8 pág. 26.	1 aula
			Atividade relacionada à festa junina.	

Linguagem Musical	- Instrumentos Musicais -Classificação por famílias	E5 065 LM Conhecer e explorar diferentes fontes sonoras. E5 068 LM Conhecer, experimentar e explorar os elementos da linguagem musical (altura, intensidade, duração e timbre).	Conhecer os instrumentos musicais e sua classificação de acordo com as famílias. Representar com desenho um instrumento de cada família. Atividade 9 pág. 30. Pesquisar e construir um instrumento musical utilizando materiais alternativos. Atividade 10 pág. 30.	2 aulas
-------------------	--	--	--	---------

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 6º ANO – 2º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem Visual	- Comemoração: Dia das Mães - O artista gráfico Romero Britto - Design - Toy Art - Cinema	E6 001 LV Reconhecer elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção.	Atividade para o dia das mães	1 aula
		E6 002 LV Conhecer as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores e as diferenças de textura).	Leitura da biografia do artista e apreciação de imagens.	1 aula
		E6 003 LV Conhecer e apreciar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.	Atividade (1 pág.18), criar texturas visuais.	2 aulas
		E6 004 LV Descrever aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados.	Pesquisar outras locais que encontramos texturas (revistas, tecidos, folhas) recolha e crie uma composição com colagem. Atividade 2 pág. 18.	2 aulas
		E6 006 LV Conhecer e experimentar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (escultura e fotografia), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.	Após conhecer um pouco sobre design, criar um objeto que tenha um design atraente. Fazer um esboço do objeto e sua descrição como: características, funções e como foi feito. Atividade 3 e 4 pág. 21.	2 aulas
		E6 007 LV Conhecer os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.	Em grupos produzir um protótipo por grupo (escolher um) e fazer uma propaganda do mesmo. Atividade 5 pág. 21.	2 aulas
		E6 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados.	Outros designers com obras de arte. Criar sua cadeira em miniatura. Atividade 6 e 7 pág. 24.	2 aulas
		E6 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.	Conceitos. Conhecer o projeto Customilk (educação X meio ambiente). Produzir um toy art. Atividade 8 pág. 26 e atividade 9 pág. 27.	2 aulas
		E6 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.	Conhecer elementos do cinema e como funciona e é feito um flipbook. Atividade 10 pág. 30.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 7º ANO – 2º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	- Arte Moderna	LINGUAGEM VISUAL	Elaborar uma composição visual utilizando formas, elementos, paisagens, objetos ou costumes que representam o patrimônio cultural nacional. Atividade (1 pág.18) levantamento prévio sobre o tema. Promover conversa informal sobre os temas levantados.	2 aulas
	- Semana de 22 e artistas que participaram	E7 032 LV Reconhecer e aplicar elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção.	Leitura do texto, conceituação, levantamento das questões abordadas com o evento da Semana de 22, artistas presentes e apreciação de obras.	1 aula
	- Expressionismo E artistas do movimento	E7 034 LV Apreciar e interpretar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.	Lasar Segall, biografia e apreciação de obras. Destacar a obra “Bananal” e uma releitura feita pelo o ator Milhem Cortaz, e promover análise da mesma (questões na apostila). Fazer uma releitura da obra com meios e suportes que desejar. Atividade 2 pág. 20.	2 aulas
	- Cores análogas	E7 035 LV Descrever e empregar aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados.	Anita Malfatti, biografia e apreciação de obras. Retomar a obra “Tropical”. Fazer uma releitura da mesma utilizando sobreposição de imagens com recortes de revista. Atividade 3 pág. 21.	2 aulas
	- ELV	E7 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.	Destacar a obra “O Torso” de Anita Malfatti. Atividade com a técnica da fragmentação da imagem, experimentar outras formas de recorte. Atividade 4 pág. 21.	1 aula
	- Wassily Kandinsky e o uso das linhas	E7 037 LV Compreender os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.	Apresentação e características do movimento expressionismo. Apreciação de obras.	1 aula
	- As cores nas obras de Henri Matisse	E7 038 LV Conhecer e experimentar produzir objetos culturais visuais a partir de estímulos diversos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.).	Artistas do movimento expressionista e o expressionismo do Brasil. Criar uma imagem evidenciando alguma emoção. Usar as cores para ressaltar esse sentimento. Atividade 5 pág. 24.	1 aula
		E7 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados.	Apresentar as cores análogas e atividade (6 pág. 25) para experimentar o uso das cores.	1 aula
		E7 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.	Escala cromática e matizes. Atividade 7 pag. 25.	1 aula
			Como aparecem os ELV nas obras de arte (linhas e pontos). Atividade para experimentar se apropriar do	1 aula

			uso desses elementos. Atividade 9 e 10 pág. 28.	
			Apreciação e análise formal da obra do artista Kandinsky. Produzir artisticamente utilizando meios e recortes se desejar. Atividade 12 pág. 28.	1 aula
			Providenciar materiais alternativos como: revistas, tampa de caixa, jornal, papelão e outros; recortar várias formas diferentes e colar montando uma composição abstrata ou figurativa, tema livre. Atividade 14 pág. 30	1 aula
Linguagem corporal/teatral	- Representação	E7 040 LT Empregar os diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, etc.) para composição cênica e em dança. E7 020 LT Exercitar atividades teatrais individuais e coletivos, em diferentes modalidades como jogos teatrais e de improvisação.	Representar os elementos da linguagem visual com movimentos e formações corporais. Atividade 8 pág. 26.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 8º ANO – 2º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem Visual	<p>- Como representar a luz e sombra no desenho</p> <p>- Desenho com uso da Perspectiva</p> <p>- Proporção no desenho de rosto</p>	<p>E8 045 LV Experimentar e investigar os elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção.</p> <p>E8 046 LV Compreender e experimentar as intensidades de luz e sombra.</p> <p>E8 049 LV Reconhecer e criar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.</p> <p>E8 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.</p> <p>E8 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.</p>	Apresentar os sombreamentos possíveis com uma esfera, deslocando o foco de luz. Atividade 1 e 2 pág. 19.	2 aulas
			Introdução do uso da perspectiva e seus elementos.	1 aula
			Atividade para experimentar o desenho com perspectiva. Atividade 3 pag. 22.	2 aulas
			Atividade experimental com dois pontos de fuga. Atividade 4 pág. 23.	2 aulas
			Desenho com perspectiva, luz e sombra. Atividade 6 pág. 24.	2 aulas
			Gênero paisagem com perspectiva, luz e sombra. Criar uma paisagem usando os elementos estudados. Atividade 7 pág. 25.	2 aulas
			Conhecer e estudar as proporções de desenho para o rosto. Exercício para experimentar a proporção no desenho. Atividade 8 pág. 28.	2 aulas
			Produzir um retrato, utilizando a proporção correta. Atividade 9 pág. 28.	1 aula
			Apreciação de imagens com exemplos de retratos feitos com lápis grafite e sombreados. Produzir um retrato, usando lápis grafite e sombreado. Atividade 10 pág. 30.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 9º ANO – 2º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem Visual	- Arte Rupestre X Grafite	<p>E9 065 LV Planejar e criar utilizando as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores, as diferenças de textura e de forma) e as intensidades de luz e sombra.</p> <p>E9 066 LV Apreciar e valorizar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.</p> <p>E9 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.</p> <p>E9 068 LV Criar e valorizar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.</p> <p>E9 070 LV Criar e valorizar objetos culturais visuais a partir de estímulos (ação, a sensação, o sentimento, etc.).</p> <p>E9 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.</p> <p>E9 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.</p>	<p>Conhecer as características da arte rupestre através de texto e análise apreciativa (arte rupestre X grafite). Atividade de expressão artística (1 pág. 18).</p>	1 aula
			<p>Apresentar o texto “Grafite, pichação , pixação”, conceitos e apreciação visual. Apresentar trabalhos de vários grafiteiros, propor atividade de pesquisa individual e em grupo. Atividade 2 pág. 19.</p>	1 aula
			<p>Apresentar alguns tipos de letras usadas para o grafite. Criar um alfabeto próprio. Atividade 3 pág. 20.</p>	2 aulas
			<p>Apresentar alguns tipos de letras usadas para o grafite. Criar uma tag. Atividade 4 pág. 20.</p>	2 aulas
			<p>Em grupos, organizar uma exposição com os trabalhos. Atividade 5 pág. 20.</p>	2 aulas
			<p>Artista: Keith Haring e sua arte. Apreciação de obras. Criar padrões de desenhos através da técnica: toalha rendada.</p>	2 aulas
			<p>Artista: Keith Haring e sua arte. Aplicar a pintura dos moldes criados (toalha rendada) em um objeto. Atividade 6 pág. 22.</p>	
			<p>Como fazer um estêncil, passo a passo. Criar uma estampa e aplicá-la em uma camiseta ou em outro suporte. Atividade 7 pág. 27.</p>	2 aulas
			<p>Conhecer o artista de My Dog Sighs e suas obras, produzir artisticamente utilizando um objeto de reuso. Atividade 8 pág. 27.</p>	2 aulas
			<p>Grafiteira brasileira: Nina Pandolfo e sua arte. Apreciação de obras. Criar um painel com a técnica conhecida. Atividade 9 pág. 30.</p>	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 1º ANO – 3º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (sugestões)	00DATA00
Linguagem Visual	<p>- Formas abstratas</p> <p>- Paul Klee</p> <p>- Wassily Kandinsky</p>	E1 01 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas.	Apresentação do artista com biografia, apreciação de obras e atividade 1: produzir um retrato do artista com base em sua fotografia.	1 aula
		E1 02 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal.	Atividade 3: “Desenho ditado”, descrever a obra “O peixe dourado”, elementos e cores. Apresentar a obra para comparação.	1 aula
		E1 03 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores.	Atividade 4 : confecção de móbile com dobradura de peixe.	1 aula
		E1 04 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas.	Atividade 5: confecção de carimbos com texturas do fundo do mar.	1 aula
		E1 05 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Atividade 7: obra “Jardim da Tunísia”, produção artística com colagem e intervenção com pintura.	1 aula
		E1 11 011 TL Explorar e finalizar trabalhos artísticos a contento, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho.	Atividade 8: desenho recortado, com um tema escolhido e produção artística com os recortes.	1 aula
		E1 12 012 TL Respeitar, mediante os combinados da classe, o direito de expressão dos colegas.	Atividade 9: “desenho cego”.	1 aula
			Atividade 10: Expressões faciais , após análise de obra “INSULA DULCAMARA”, experimentar as várias formas de expressão com desenho.	1 aula
			Atividade 11: Molde vazado para técnica de pintura com guache “espurrado”. Obra “O PRISIONEIRO”.	1 aula
			Apresentação do artista Wassily Kandinsky com biografia, apreciação de obras e atividade 1: produzir artisticamente usando a abstração.	1 aula
			Atividade 3: Produzir artisticamente com tinta guache, inspirados pelas obras de Kandinsky.	1 aula
			Atividade 4: Criar uma imagem utilizando bolinha de sabão com anilina.	2 aulas

			Atividade 5: Associar o Tangram com as formas geométricas que aparecem nas obras de Kandinsky, experimentar manipulando as peças.	1 aula
			Atividade para- Dia dos Pais	2 aulas
Linguagem musical	-Canções pertencentes ao cotidiano infantil	E1 06 006 LM Conhecer as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora. E1 07 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Atividade 6: música “A canoa virou”.	1 aula
Linguagem teatral	-Criar movimentos para acompanhar canção	E1 09 009 LT Imitar e experimentar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.	Atividade 6: música “A canoa virou”.	
	- Contação de história - Lendas do Folclore	E1 08 008 LT Vivenciar a dramatização corporal e oral de diferentes contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Atividade: apresentar histórias das lendas na forma de teatro (dedoches, silhuetas, outros)	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 2º ANO – 3º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	HABILIDADES	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	00DATA00
Linguagem Visual	-Beatriz Milhazes	E2 01 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas.	Conhecer a artista Beatriz Milhazes através de sua biografia e obras. Identificar nas obras da artista o ritmo e textura das formas e cores.	1 aula
	-Ritmo e textura	E2 02 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal.	Experimentar utilizar o ritmo e a textura em produção artística. Atividade 1 apostila.	1 aula
	-Desenho e pintura	E2 03 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores.	Usar vários moldes de círculos e experimentar a composição utilizando-os da maneira que preferir. Trabalhar em dupla. Atividade 2.	2 aulas
	- Folclore	E2 04 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas.	Usar os moldes de círculos e criar quatro texturas diferentes. Atividade 3.	1 aula
	-Construção de objetos e brinquedos presentes no folclore	E2 05 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Experimentar a técnica do decalque, utilizar a cola colorida sob plástico, após seco aplicar na produção artística. Atividade 4.	1 aula
			Conhecer, produzir e experimentar o caleidoscópio (manual). Atividade 5.	1 aula
		E2 11 011 TL Explorar e finalizar trabalhos artísticos, brincadeiras e danças a contento, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho.	Registrar com desenho a imagem que mais gostou do seu caleidoscópio. Atividade 6.	1 aula
		E2 12 012 TL Respeitar, mediante os combinados da classe, o direito de expressão dos colegas.	Experimentar a técnica da artista com colagem de papéis de bala, chocolates, etc. e produzir artisticamente em grupo. Atividade 7.	1 aula
			Conhecer, destacar e produzir os arabescos utilizados pela artista Beatriz Milhazes. Atividade 8.	1 aula
			Experimentar a produção de arabescos com a técnica da dobradura. Atividade 9.	1 aula
			Empregar um tema atual na produção artística com desenho e colagem. Atividade 10.	1 aula
		Confeccionar flores tridimensionais para a produção de um móbile, empregar a utilização de diversos materiais. Atividade 11.	1 aula	

			Conhecer o folclore brasileiro através da lenda da Vitória –régia. Registrar com desenho a maneira que compreendeu. Atividade 1 , pág. 11.	1 aula
			Experimentar a técnica do cartaz. Produzir um cartaz apresentando um personagem do folclore que desejar. Trabalhar em grupo. Atividade 3 pág. 13.	1 aula
			Ilustrar a música “A Cuca te Pega”. Atividade 4 pág. 14.	1 aula
Linguagem teatral	Construção de objetos e brinquedos presentes no folclore	E2 09 009 LT Imitar e experimentar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.	Produzir dedoches dos personagens da lenda vitória-régia, e em grupos fazer encenações sobre a mesma. Atividade 2 pág. 12.	1 aula
Linguagem musical	Canções e músicas do folclore	E2 07 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Apreciar e interpretar a música “A Cuca te Pega”. Atividade 4 pág. 14.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 3º ANO – 3º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	00DATA00
Linguagem visual	-Artista: Gustavo Rosa -Preenchimento de espaços, equilíbrio. -Folclore	E3 01 014 LV Identificar e experimentar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas. E3 02 015 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando formas e cores expressivas, com a sua marca pessoal. E3 03 016 LV Localizar em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores. E3 04 017 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas. E3 05 018 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Conhecer o artista Gustavo Rosa através de sua biografia e obras. Identificar nas obras do artista o preenchimento de espaços e equilíbrio das formas e cores.	1 aula
			Experimentar a técnica do artista e produzir artisticamente. Atividade 2.	1 aula
			Identificar algumas palavras no poema e criar uma ilustração integrando todos os elementos mencionados. Atividade 3.	1 aula
			Produzir um molde vazado e empregar o mesmo em uma composição artística. Atividade 4 ou 5.	1 aula
			Experimentar a técnica do artista e produzir artisticamente. Atividade 6.	1 aula
			Conhecer a escultura através da releitura de uma obra bidimensional. Produção coletiva. Atividade 7.	2 aulas
			Experimentar usar a textura no desenho e pintura. Atividade 8.	1 aula
			Produzir escultura para confeccionar móbile. Atividade 10.	2 aulas
			Ilustrar a interpretação de um vídeo. “Boka e Biko” de Gustavo Rosa. Atividade 13.	1 aula
			Criar uma ilustração, experimentando a relação de amizade entre dois animais. Atividade 14.	1 aula
			Experimentar e produzir desenho do corpo humano com proporção e colagem. Atividade 15.	1 aula
			Criar cenário através da complementação da obra do artista, utilizar colagem de materiais diversos. Atividade 16.	1 aula
			Conhecer o folclore brasileiro através da produção de cartaz com os personagens. Trabalho em grupos.	1 aula

			Atividade 19.	
			Conhecer o folclore brasileiro através da lenda “Como nasceram as estrelas”. Discussão em roda. Atividade 20.	1 aula
Linguagem musical	-Canções e músicas folclóricas	E3 06 019 LM Conhecer e explorar as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e materiais sonoros), associando-os à fonte sonora.	Apreciar e interpretar a canção popular “Atirei o Pau no Gato”, utilizando o dedochê. Atividade 9.	1 aula
	-Canções infantis e populares.	E3 07 020 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural. E3 15 021 LM Conhecer a relação que existe entre o ritmo das músicas e as danças vivenciadas.	Conhecer, apreciar e interpretar música infantil, produzindo movimentos para acompanhá-la. Atividade 12.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 4º ANO – 3º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	00DATA00
Linguagem visual	-História em quadrinhos -Elementos de composição da HQ	E4 01 032 LV Experimentar e analisar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais. E4 02 033 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal. E4 03 034 LV Identificar em reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual. E4 05 035 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras. E4 19 036 LV Reconhecer e explorar nas manifestações artísticas e nas próprias produções o uso dos elementos da linguagem visual.	Conhecer e explorar a técnica artística dos elementos de composição da História em Quadrinhos (HQ). Criar uma história. Atividade 1.	1 aula
			Criar uma ilustração para a capa do gibi. Atividade 2.	1 aula
			Explorar as expressões faciais, experimentar expressar através do desenho quatro expressões diferentes.	1 aula
			Produzir uma tirinha, experimentando a expressão facial. Atividade 3.	1 aula
			Conhecer e explorar os recursos dos Balões de Fala e Onomatopeia. Atividade 4 e 5.	1 aula
			Produzir uma HQ utilizando todos os recursos para sua produção. Atividade 6.	1 aula
			Criar e produzir uma HQ com um personagem do folclore brasileiro.	1 aula
			Conhecer o produtor de HQ Mauricio de Sousa, através de sua biografia	1 aula
Linguagem musical	Trilha sonora	E4 07 039 LM Apreciar, explorar e cantar diferentes manifestações musicais da sociedade e pertencentes ao seu patrimônio cultural.		1 aula
Linguagem teatral	Filmes e animações baseados em personagens de HQ	E4 09 042 LT Explorar, no filme, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.	(trabalho interdisciplinar com a professora da sala)	

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 5º ANO – 3º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	00DATA00
Linguagem visual	-Folclore -Lendas urbanas de Itatiba	E5 058 LV Selecionar e criar utilizando diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais. E5 059 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal. E5 060 LV Identificar e relacionar reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual. E5 061 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras. E5 063 LV Valorizar por meio de relatos orais ou diversas formas de registro o seu patrimônio cultural.	Conhecer o significado do folclore através da leitura do texto. Conhecer as brincadeiras pertencentes ao folclore. História e produção da “pipa”. Atividade 1.	1 aula
			Produzir uma pipa. Atividade 2.	2 aulas
			Conhecer as representações das brincadeiras infantis nas obras de arte. Atividade 3.	1 aula
			Representar com desenho uma brincadeira infantil, e produzir um painel coletivo. Atividade 4.	1 aula
			Conhecer e explorar as lendas que pertencem à Itatiba. Criar um personagem que ilustre a lenda “A Pisadeira”. Atividade 6.	1 aula
Linguagem corporal/teatral	-Brincadeiras pertencentes ao folclore brasileiro -Folclore de Itatiba	E5 074 LT Experimentar e explorar diferentes gestos, ideias, sensações e sentimentos proporcionados a partir de vivências do cotidiano. E5 069 LT Planejar e dramatizar corporal e oralmente, individualmente e em grupo, diferentes contos e histórias pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Experimentar as versões da brincadeira “Pega-Pega”.	1 aula
			- Representar a anedota “Padre torcedor” com uma encenação de improvisação.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 6º ANO – 3º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	00DATA00
Linguagem visual	-Arte Abstrata (Mondrian e Pollock) -Arte figurativa (Waldomiro de Deus e Clovis Jr.) -Tipos de desenho	E6 001 LV Reconhecer elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção. E6 004 LV Descrever aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados. E6 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras. E6 006 LV Conhecer e experimentar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados. E6 007 LV Conhecer os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades. E6 008 LV Conhecer e compreender objetos culturais visuais produzidos a partir de estímulos diversos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.). E6 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados. E6 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.	Conhecer e compreender os conceitos de arte abstrata e arte figurativa, através da leitura do texto e apreciação de obras.	1 aula
			Refletir sobre as formas que representam a arte abstrata. Atividade1.	1 aula
			Conhecer as formas abstratas através das obras de Mondrian. Comparar os elementos representados na arte figurativa e na arte abstrata. Atividade 2.	2 aulas
			À partir de uma obra figurativa, simplificar os traços, representando a mesma de maneira abstrata. Atividade 3.	1 aula
			Estudo da linha nas formas abstratas. Atividade 4.	1 aula
			Conhecer os tipos de linhas. Produzir artisticamente à partir de barbantes. Atividade 5.	2 aulas
			Conhecer Jackson Pollock e suas obras abstratas. Experimentar a técnica de pintura do artista. Atividade 6.	2 aulas
			Conhecer e recriar a arte figurativa representada nas obras de Clóvis Junior e arte naif. Atividade 7.	1 aula
			Reconhecer a arte figurativa na produção de um retrato. Atividade 8 e 9.	1 aula
			Conhecer e experimentar o conceito da caricatura. Atividade10.	2 aulas
			Conhecer o desenho de observação e natureza-morta. Experimentar o desenho de natureza-morta. Atividade 11.	2 aulas
Conhecer a arte figurativa e arte abstrata através de esculturas. Atividade 12 e 13	2 aulas			

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 7º ANO – 3º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	00DATA00
Linguagem visual	- Pop arte	<p>E7 033 LV Conhecer e empregar as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores, as diferenças de textura e de forma) e as intensidades de luz e sombra.</p> <p>E7 034 LV Apreciar e interpretar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.</p> <p>E7 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.</p> <p>E7 036 LV Reconhecer e produzir objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem).</p> <p>E7 037 LV Compreender os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.</p> <p>E7 009 LV Recriar (representar a seu modo) os objetos culturais apreciados.</p> <p>E7 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.</p> <p>E7 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.</p>	Conhecer o movimento artístico Pop Art através do conceito e apreciação de obras e o artista Andy Warhol e a relação de suas obras com o movimento Pop Art.	1 aula
			Produzir artisticamente utilizando elementos do movimento Pop Art. Atividade 1.	1 aula
			Relacionar os bens de consumo de massa com as características do Pop Art. Atividade 2.	
			Produzir artisticamente reproduzindo a técnica da serigrafia. Organizar uma exposição com os trabalhos. Atividade 3 e 4.	2 aulas
			Produzir artisticamente utilizando colagem de materiais diversos. Atividade 5.	2 aulas
			Conhecer o artista Marcel Duchamp, suas obras e sua relação com o movimento Pop Art.	1 aula
			Produzir uma releitura fazendo uma interferência crítica à obra. Atividade 6.	1 aula
			Experimentar a técnica de representar uma imagem usando a linguagem da História em Quadrinhos e onomatopeia. Atividade 7 e 8.	4 aulas
			Conhecer o artista brasileiro representante do movimento Pop Art, Claudio Tozzi, e suas obras.	2 aulas
			Reconhecer e experimentar, nas obras de arte, a representação de fatos cotidianos. Atividade 9.	2 aulas
Linguagem musical	Música dos anos 1960-1970	E7 014 LM Conhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor (es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.	Conhecer e interpretar canções pertencentes à época do movimento Pop Art.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 8º ANO – 3º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	00DATA00
Linguagem visual	-Arte Barroca	<p>E8 045 LV Experimentar e investigar os elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção.</p> <p>E8 046 LV Compreender e experimentar as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores, as diferenças de textura e de forma) e as intensidades de luz e sombra.</p> <p>E8 047 LV Apreciar e analisar produções e manifestações das artes visuais de artistas nacionais e estrangeiros.</p> <p>E8 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.</p> <p>E8 049 LV Reconhecer e criar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.</p> <p>E8 050 LV Compreender e valorizar os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.</p> <p>E8 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.</p>	Conhecer o movimento artístico Barroco e suas características.	1 aula
			Conhecer o artista e obras de Caravaggio, artista representante do movimento Barroco. Atividade 1.	2 aulas
			Conhecer o artista Aleijadinho, representante do movimento Barroco brasileiro e apreciação de suas obras. Atividade 2.	2 aulas
			Conhecer a história dos oratórios e sua relação com o Barroco. Experimentar a técnica. Atividade 3.	2 aulas
			Conhecer e experimentar a técnica da escultura. Atividade 4.	2 aulas
			Conhecer, apreciar e experimentar a técnica do Azulejo Barroco, revestimento mais usado nesse período. Atividade 5, 6 e 7.	4 aulas
			Conhecer e apreciar as obras de Rembrandt, artista holandês barroco.	1 aula
Linguagem musical	-Música Barroca	E8 053 LM Reconhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.	Conhecer e apreciar a música barroca, vocal e instrumental.	2 aulas
Linguagem teatral / corporal	-Elementos de cena -Cenário e figurino	E8 057 LT Experimentar os diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, etc.) de uma composição cênica.		2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 9º ANO – 3º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDOS	HABILIDADES	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	00DATA00
Linguagem visual	- Arte Efêmera - Vik Muniz	E9 066 LV Apreciar e valorizar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros. E9 067 LV Valorizar aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados. E9 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras. E9 069 LV Valorizar os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades. E9 070 LV Criar e valorizar objetos culturais visuais a partir de estímulos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.). E9 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor. E9 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.	Conhecer o conceito de arte efêmera, através da apreciação de imagens de instalações, performances e happenings.	2 aulas
			Atividade 1. Criar mensagens, expor ideias ou desenhos para expressar e transmitir o que pensa sobre um espaço escolhido.	2 aulas
			Atividade 2. Escolher um local, com toda a turma, para poder intervir criando e transmitindo ideias sobre o mesmo.	2 aulas
			Conhecer a técnica budista de criar e produzir mandalas com areia e sua relação à arte efêmera. Atividade 3.	4 aulas
			Criar uma obra (individual ou coletiva) em que o espectador seja convidado a participar de alguma forma, não apenas olhando. Pensar que, quem for participar possa manipular, modificar e agregar significado ao mesmo. Atividade 4.	2 aulas
			Escolher meios diferenciados para reproduzir uma obra. Atividade 5.	2 aulas
Linguagem corporal	-Instalações	E9 025 LT Empregar as múltiplas linguagens do corpo para expressar sentimentos e ideias nas instalações.	Criar uma instalação relacionada aos conteúdos de arte efêmera.	4 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 1º ANO – 4º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	- Arte Abstrata – Joan Miró - Atividades com temática natalina	E1 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas. E1 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal. E1 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores. E1 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas. E1 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Apresentação do artista Joan Miró com biografia, apreciação de obras e atividade 1: produzir artisticamente com diversos materiais.	2 aulas
			Análise de obra “Painting”, atividade 2: reprodução com desenho de observação.	1 aula
			Atividade 3: registrar com desenho movimentos criados para acompanhar música escolhida para fazer uma releitura com a obra “Painting”.	2 aulas
			Apreciação e análise da obra “Bailarina”, atividade 4: reprodução de obra através de colagem.	1 aula
			Releitura da obra “Bailarina”, com a técnica “giz molhado”, atividade 5.	1 aula
			Experimentar a técnica de combinação de cores que o artista utilizou na obra “Daybreak, com a imagem pronta recortar separando as partes e criando uma nova combinação através de colagem. Atividade 6.	2 aulas
			Produzir um “quebra-cabeça” com a obra “The Garden”, experimentar outras maneiras de montagem. Atividade 7.	1 aula
			Conhecer os símbolos do Natal e seu significado. Atividade 1, pág. 25, registrar com desenho e pintura os elementos que fazem parte da sua comemoração.	2 aulas
			Conhecer a história do presépio e recriá-la artisticamente. Atividade 2, pág. 27.	1 aula
			Produção tridimensional de um presépio. Atividade 3, pág. 27.	2 aulas
Apreciar e analisar a obra de Romero Britto “Montando a árvore”, produzir uma releitura utilizando elementos que considera ideal para a decoração. Atividade 8, pág. 29	2 aulas			
Linguagem musical	-Canções e músicas natalinas	E2 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Apreciar e interpretar a canção natalina :”Então é Natal” de John Lennon/Yoko Ono, com versão de Claudio Rabello. Pág. 30.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 2º ANO – 4º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	-Brincadeiras infantis nas poéticas visuais. -Milton da Costa. -Comemorações natalinas.	E2 001 LV Conhecer, identificar e usar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas. E2 002 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando a cor de forma expressiva, com a sua marca pessoal. E2 003 LV Reconhecer em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores. E2 004 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas. E2 005 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Representar ao seu modo, com desenho, como aconteceu a brincadeira de roda.	1 aula
			Apresentar a obra “Roda” de Milton Dacosta, análise comparativa da imagem com o desenho de registro da última aula. Reprodução com colagem, pág. 16.	1 aula
			Produção artística com colagem. Atividade 3, pág. 16.	1 aula
			Conhecendo o artista Milton Dacosta, através da biografia e apreciação de obras. Atividades com texturas produzidas a partir de linhas. Atividade 4 ou 5, pág. 20.	1 aula
			Apreciação da obra “Menina com borboletas”, reprodução com texturas e colagem com EVA.	1 aula
			Apreciação da obra “Menina pulando corda”, produção do ambiente e colagem, para releitura da mesma.	1 aula
			Produzir dobradura de borboletas para criar composição artística. Atividade 8 e 9, pág. 21.	2 aulas
			Conhecer as obras de Pieter Bruegel e de Ivan Cruz e sua temática de brincadeira infantil. Observe as obras desses dois artistas, fazer uma lista com as brincadeiras que são identificáveis. Produzir uma composição com uma das brincadeiras destacadas, criando o ambiente e utilizando a pintura com meios que preferir. Atividade 10 e 11, pág. 24.	2 aulas
			Produção de brinquedo infantil, pé-de-lata.	2 aulas
			Conhecer a origem do Natal e o significado da comemoração.	1 aula
Produzir decorações natalinas. Atividade 16, 17 e 18, pág. 29.	3 aulas			
Linguagem musical	-Canções e músicas	E2 006 LM Conhecer as possibilidades dos sons ambientes (vozes, corpos e	Cantar a canção de domínio popular “Ciranda, cirandinha”, para acompanhar a brincadeira de roda.	1ª e 2ª aula

	presentes em brincadeiras infantis	materiais sonoros), associando-os à fonte sonora. E2 007 LM Conhecer, apreciar e cantar músicas e canções pertencentes ao seu patrimônio cultural.		(2 aulas)
Linguagem teatral / corporal	- Brincadeiras presentes no universo infantil	E2 009 LT Imitar e experimentar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.	Sair para brincar de roda, usar a canção “Ciranda, cirandinha”.	

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 3º ANO – 4º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	- Tarsila do Amaral - Gênero paisagem	E3 014 LV Identificar e experimentar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas. E3 015 LV Desenhar com uma ou mais linhas utilizando formas e cores expressivas, com a sua marca pessoal. E3 016 LV Localizar em imagens e reproduções de arte, a presença significativa das formas e cores. E3 017 LV Produzir artisticamente (a seu modo) relacionando as manifestações e produções das artes visuais apreciadas. E3 018 LV Conhecer o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Ilustrar o conteúdo da música, com desenho. Relacionar o seu conteúdo com o gênero de desenho: paisagem. Apresentar algumas paisagens representadas nas obras de Tarsila do Amaral. Atividade 1.	2 aulas
			Nas obras “Estrada de ferro do Brasil” e “Gare”, de Tarsila do Amaral, observe a harmonia entre a paisagem natural e a paisagem urbana, destacar um elemento natural de cada uma delas e produzir uma composição completando com outros elementos de paisagem. Atividade 2, pág. 18.	2 aulas
			Produzir uma composição de gênero paisagem, seguindo a comanda do professor, a composição deve ter os seguintes elementos: Montanhas, 3 tipos de árvores, 3 tipos de flores e um lago. Expor alguns trabalhos em sala para observação juntamente com a obra “O Lago” da Tarsila.	2 aulas
			Apreciação da obra “Manacá”, atenção à simetria da obra. Atividade de desenho de simetria, pág. 19.	2 aulas
			Conhecer a artista através de sua biografia e apreciação de obras. Atenção à obra “Abaporu”, fazer análise junto aos estudantes, propor releitura da obra relacionando-o com produtos de consumo. Atividade 5, pág. 21.	2 aulas
			Definir alguns elementos que compõe uma paisagem e ditá-los aos estudantes para cada um criar sua própria paisagem. Atividade 6, pág. 22.	2 aulas
			Apreciar a obra “Palmeira”, fazer uma releitura da mesma com colagem de dobradura. Atividade 7, pág. 22.	2 aulas
			Linguagem musical	- Música: “Trenzinho Caipira”
Linguagem teatral / corporal	- Máscaras no teatro	E3 023 LT Imitar e explorar, nas brincadeiras, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.		2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 4º ANO – 4º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	<ul style="list-style-type: none"> - Harmonia das cores - Henri Matisse - Van Gogh 	E4 032 LV Experimentar e analisar diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais.	Conhecer o artista através de sua biografia e apreciação de obras. Observar mais detalhadamente a obra com autorretrato e sua proporção, produzir um também atento à proporção do rosto. Atividade 1, pág. 20.	1 aula
		E4 033 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal.	Apreciar a obra “Pote com Girassóis, Rosas e outras Flores”, destacar que é uma natureza-morta e o uso das cores (alegres ou tristes), experimentar usar os dois grupos de cores em composições distintas e observar o resultado. Atividade 2, pág. 20.	1 aula
		E4 034 LV Identificar em reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual.	Retomar o círculo cromático e a harmonia das cores (cores quentes e cores frias). Ativ.3, pág.21.	1 aula
		E4 035 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras.	Apreciar obras de Van Gogh com temas de estampas japonesas e pomares, produzir artisticamente uma composição com pomar. Atividade 4, pág. 23.	1 aula
		E4 036 LV Reconhecer e explorar nas manifestações artísticas e nas próprias produções o uso dos elementos da linguagem visual.	Produção tridimensional com estilo do desenho de Van Gogh. Atividade 5 ou 6, pág. 23.	1 aula
		E4 037 LV Valorizar por meio de relatos orais ou diversas formas de registro o seu patrimônio cultural.	Conhecendo o artista Henri Matisse através da sua biografia e apreciação de obras. Destacar a obra “A Dança”, analisar as cores e reproduzir invertendo os valores das mesmas. Atividade 1 e/ou 2, pág. 27.	1 aula
			Reconhecer o recorte e a colagem nas obras de Henri Matisse, produzir artisticamente utilizando a mesma técnica. Atividade 3 e 4, pág. 29.	1 aula
			Retomar a obra de Matisse “Ícarus”, analisar comparando com uma ilustração com desenho, produzir uma releitura com recorte e colagem. Atividade 5, pág. 30.	1 aula

Linguagem teatral / corporal	-Teatro de fantoches	E4 041 LT Explorar e dramatizar corporal e oralmente, individualmente e em grupo, diferentes contos e histórias. E4 042 LT Explorar e criar, nos jogos teatrais, expressões faciais, gestos, posturas, vocalizações e sons.	Explorar a lenda de “Dédalo e Ícaro”, criar fantoches ou dedoches para reproduzir um trecho da lenda.	1 aula
------------------------------	----------------------	--	---	--------

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 5º ANO – 4º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	- Escultura - Alexander Calder - Almeida Junior e a temática brasileira	E5 058 LV Selecionar e criar utilizando diversos suportes, materiais e técnicas artísticas, explorando produções bidimensionais e tridimensionais. E5 059 LV Desenhar utilizando linhas, cores e formas, trabalhando figura e fundo para criar variações estilísticas com a sua marca pessoal. E5 060 LV Identificar e relacionar reproduções de arte, na própria produção e na dos colegas, a presença significativa dos elementos da linguagem visual. E5 061 LV Conhecer e valorizar o(s) artista(s) dos objetos culturais apreciados, sua biografia e principais obras. E5 062 LV Reconhecer e explorar nas manifestações artísticas e nas próprias produções o uso dos elementos da linguagem visual. E5 063 LV Valorizar por meio de relatos orais ou diversas formas de registro o seu patrimônio cultural. E5 064 LV Reconhecer nos seres, objetos e paisagens naturais e artificiais características expressivas das artes visuais.	Conhecer o artista Alexander Calder através de sua biografia e apreciação de obras. Experimentar a técnica do artista na construção de móbile de borboleta. Atividade 1, pág. 17.	2 aulas
			Apreciação e análise da obra “Homenagem ao sol”, estudo das cores complementares para releitura da obra. Atividade 2 pág. 20, e produção tridimensional atividade 3 pág. 20.	2 aulas
			Estudo dos sólidos geométricos e sua planificação. Atividade 4 pág. 22.	1 aula
			Produção de uma pintura de gênero. Atividade 1, pág. 26	1 aula
			Contextualizar uma situação social em que se encontra o país, escolher uma cena para reproduzir com a técnica acadêmica. Atividade 2 pág. 26.	1 aula
Linguagem musical	- Ritmos regionais brasileiros	E5 066 LM Apreciar, respeitar e valorizar diferentes manifestações musicais da sociedade e pertencentes ao seu patrimônio cultural.	Conhecer alguns ritmos regionais brasileiros associados às danças, através da apreciação (videoclipe).	1 aula
Linguagem teatral / corporal	-Danças regionais brasileiros	E5 072 LT Experimentar e explorar diferentes ritmos com o corpo (intenso – moderado – lento), explorando todos os planos de ação do movimento (alto – médio – baixo) e orientação espacial. E5 080 LT Integrar-se e comunicar-se com o outro através de gestos e movimentos.	Experimentar os ritmos com movimentos produzidos ao som dos ritmos regionais.	1 aula

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 6º ANO – 4º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	- Portinari	E6 001 LV Reconhecer elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção.	Conhecer o artista Candido Portinari através de sua biografia e apreciação de obras.	1 aula
		E6 003 LV Conhecer e apreciar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.	Apreciar e analisar a obra “Café”, produzir artisticamente inspirados pela imagem. Atividade 1, pág. 20.	2 aulas
		E6 004 LV Descrever aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados.	Apreciar obras com pipas de Portinari, oficina de pipa, atividade 2, pág. 21.	2 aulas
		E6 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.	Observar a obra “Retirantes”, fazer uma análise da mesma, produzir um trabalho artístico que retrate nossa sociedade. Atividade 3, pág. 23.	2 aulas
		E6 006 LV Conhecer e experimentar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbil, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.	Releitura da obra “Retirantes”, invertendo os valores passados pela mesma. Atividade 4, pág.23.	2 aulas
		E6 007 LV Conhecer os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.	Observar a obra “Menino com pião”, fazer uma releitura utilizando dobradura de chapéu e a imagem do brinquedo favorito. Atividade 5, pág. 23.	2 aulas
		E6 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.	Oficina de brinquedo. Produzir um pião. Atividade 6, pág. 24.	2 aulas
			Registrar com desenho brincadeiras que conhecem. Atividade 7, pág. 25.	1 aula
Linguagem musical	- Música popular brasileira	E6 014 LM Conhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.	Conhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira através de videoclipe.	1 aula
Linguagem teatral / corporal	-Representação ou expressão corporal a partir de releituras de obras artísticas	E6 024 LT Praticar brincadeiras e jogos coletivos ou não, para investigar a criação e composição da mesma. E6 025 LT Empregar as múltiplas linguagens do corpo para expressar sentimentos e ideias nos jogos teatrais e de dança.	Após conhecerem várias brincadeiras (págs.25 a 27 da apostila), sair para experimentar as mesmas, fazer o registro com desenho das brincadeiras escolhidas. Atividade 8, pág.27.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 7º ANO – 4º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	<p>-Artistas de Itatiba: Pedro Gava, Bernardo Caro e Cleverton Gomes.</p> <p>-Patrimônio Cultural de Itatiba (monumentos, pontos turísticos, arquitetura e urbanismo).</p> <p>- Di Cavalcanti e a temática brasileira.</p>	E7 033 LV Conhecer e empregar as variações dos elementos da linguagem visual (tons e semitons das cores, as diferenças de textura e de forma) e as intensidades de luz e sombra.	Conhecer os artistas de Itatiba através de sua biografia e apreciação de obras. Cleverton Gomes, Pedro Gava e Bernardo Caro.	2 aulas
		E7 034 LV Apreciar e interpretar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais.	Conhecer o que é patrimônio Cultural e identifica-los em Itatiba. Atividade 1, pág. 23.	2 aulas
		E7 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.	Como fazer a preservação de um patrimônio e atividade 2 e 3, pág. 23 e 24.	2 aulas
		E7 036 LV Reconhecer e produzir objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados.	Conhecer a corporação Musical Santa Cecília através de sua história e imagens.	2 aulas
		E7 037 LV Compreender os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.	Pesquisar sobre Fanfarra. Atividade 4, pág. 25.	2 aulas
			Conhecer uma charge e seu processo de produção. Atividade 5, pág. 29.	2 aulas
				2 aulas
Linguagem musical	Conhecer as músicas executadas por uma fanfarra	E7 014 LM Conhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.	Conhecer as músicas executadas por uma fanfarra através de vídeo e imagens.	2 aulas
Linguagem teatral / corporal	Elaboração de coreografia para fanfarra	E7 039 LT Perceber e experimentar diversos gestos a partir de diferentes sons produzidos pelo próprio corpo e objetos. E7 042 LT Apreciar e experimentar diferentes manifestações de dança, característicos à fanfarra.	Conhecer a coreografia executada por uma fanfarra. Experimentar executar trechos (recortes) da mesma.	2 aulas

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 8º ANO – 4º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	- Arte Afro-brasileira	E8 045 LV Experimentar e investigar os elementos formais e recursos da linguagem visual nos objetos culturais apreciados e em sua própria produção. E8 047 LV Apreciar e analisar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e internacionais. E8 048 LV Analisar aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados. E8 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras. E8 049 LV Reconhecer e criar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo), meios e suportes variados, bem como reconhecê-los nos objetos culturais apreciados. E8 050 LV Compreender e valorizar os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades. E8 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.	Conhecer a arte Africana através de texto e apreciação de imagens.	1 aula
			Apreciar os entalhes das portas da Costa do Marfim – “Senufo”, atividade 1, pág. 19.	2 aulas
			Conhecer o sincretismo religioso e os orixás. Representar com desenho um orixá. Atividade 2 e 3 pág. 21.	2 aulas
			Observe as descrições dos orixás, são entidades com poderes e características específicas. Se você pudesse ser uma criatura fantástica, como seria? Registrar com desenho, evidenciar os detalhes.	2 aulas
			Conhecer o artista Rubem Valentim e apreciação de suas obras. Criar um emblema utilizando figuras geométricas. Atividade 4, pág. 23.	2 aulas
			Conhecer o artista Heitor dos Prazeres e apreciação de obras. Trabalho com mosaico baseado na obra “Pandeiro” (recortar papel colorido de dobradura ou revistas e colar usando a técnica de mosaico).	2 aulas
			Apresentar o filme “Besouro” e questões a serem observadas sobre o mesmo, com as “respostas” elaborar um texto.	3 aulas
Linguagem musical	- musicais afro-brasileiros	E8 053 LM Reconhecer e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.	Conhecer e apreciar musicais afro-brasileiros.	2 aulas
Linguagem	- Dança africana	E8 059 LT Apreciar e valorizar atores, autores de dança	Conhecer a dança africana através de	2 aulas

teatral / corporal		pertencentes à cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e/ou intérpretes, conhecendo sua biografia, principais atuações e história. E8 061 LT Apreciar e explorar diferentes manifestações de dança e apresentações teatrais, características à região onde vive.	vídeos e imagens.	
-----------------------	--	---	-------------------	--

ARTE - SISTEMATIZAÇÃO 9º ANO – 4º BIMESTRE				
EIXO	CONTEÚDO	EXPECTATIVAS	ATIVIDADES (SUGESTÕES)	DATA
Linguagem visual	- Fotografia como linguagem artística - Sebastião Salgado	E9 066 LV Apreciar e valorizar produções e manifestações das artes visuais de artistas locais, regionais, nacionais e estrangeiros.	Conhecer a história da fotografia através do texto e imagens.	1 aula
		E9 067 LV Valorizar aquilo que vê e sente (sentimentos e sensações) em relação aos objetos culturais apreciados.	Conhecer os artistas e alguns de seus trabalhos: <ul style="list-style-type: none"> • Henry Cartier-Bresson • Geraldo de Barros • Jordam Matter 	2 aulas
		E9 005 LV Valorizar o(s) autor (es) dos objetos culturais apreciados, conhecendo aspectos de sua biografia e suas principais obras.	Escolher um dos artistas para realizar uma pesquisa e produzir um cartaz informativo sobre o mesmo. Atividade 1 pág. 21.	2 aulas
		E9 068 LV Criar e valorizar objetos culturais visuais individualmente ou em grupo empregando técnicas (desenho, pintura, colagem, gravura, relevo, móbile, escultura, fotografia e vídeo)	Pesquisar visualmente em revistas e encartes tipos de fotografia, destacá-las e fazer uma classificação quanto ao seu tipo. Atividade 2.	2 aulas
		E9 069 LV Valorizar os aspectos históricos da produção artística, considerando o seu contexto em diferentes sociedades.	Conhecer a técnica da colagem na fotografia. Realizar uma fotomontagem. Atividade 3, pág. 22.	2 aulas
		E9 070 LV Criar e valorizar objetos culturais visuais a partir de estímulos (a ação, a sensação, o sentimento, etc.).	Conhecer o fotógrafo Sebastião Salgado e suas imagens.	1 aula
		E9 010 LV Planejar, executar e finalizar objetos culturais visuais, cuidando dos materiais e da limpeza do ambiente de trabalho, com ou sem a ajuda do professor.	Destacar nas fotos de Sebastião Salgado suas campanhas engajadas em problemas sociais e naturais, em grupos escolher um tema e produzir um painel acolhendo a sua ideia, se possível utilizar junto com as fotografias do artista, fotos tiradas pelo grupo (na mesma temática)	3 aulas
		E9 011 LV Explorar o espaço da escola, a fim de expor trabalhos de arte, dividindo tarefas e participando ativamente da organização do evento.		

Linguagem musical	-Música contemporânea (pop, rap...)	E9 071 LM Compreender e valorizar os aspectos técnicos, estilísticos, históricos e interpretativos na prática instrumental e vocal. E9 053 LM Valorizar e apreciar diferentes tipos de ritmo musical da cultura brasileira e estrangeira, bem como seu(s) autor(es) e intérpretes, conhecendo sua biografia e principais obras.	Conhecer a música contemporânea, através de vídeos e documentários e clipes no youtube.	2 aulas
Linguagem teatral / corporal	-Produção de pequenos filmes, (animação, filmes de papel, objetos, massinha, etc.)	E9 073 LT Experimentar e valorizar os diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, etc.) para composição cênica e em dança. E9 075 LT Improvisar, criar e valorizar cenas teatrais próprias a partir de estímulos variados (temas, sons, gestos, objetos).	Produzir um stop-motion em grupos.	3 aulas

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

APPLE, M. W. A política do conhecimento oficial: faz sentido a ideia de um currículo oficial. In: MOREIRA E SILVA (Orgs). **Currículo, cultura e sociedade**. São Paulo: Cortez, 1994.

BARBOSA, Ana Mae Tavares de Bastos. *A Imagem no Ensino da Arte*. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991.

_____. *Tópicos Utópicos*. Belo Horizonte: C/Arte, 1998.

BRASIL. Presidência da República Casa Civil Subchefia para Assuntos Jurídicos. **Lei nº. 9.394, 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases para a educação nacional. Brasília, 1996. Disponível em: <http://www.mec.gov.br/legis/pdf/lei9394.pdf>. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: introdução aos parâmetros curriculares nacionais. Brasília: MEC/SEF, 1997. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/livro01.pdf>. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Secretaria de Educação Continuada, Alfabetização, Diversidade e Inclusão. Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica. Conselho Nacional da Educação. Câmara Nacional de Educação Básica. **Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais da Educação Básica**. Brasília: MEC, SEB, DICEI, 2013. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_docman&view=download&alias=15547-diretrizes-curriculares-nacionais-2013-pdf-1&Itemid=30192. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. **Plano de Desenvolvimento da Educação**. Disponível em http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/prova%20brasil_matriz2.pdf. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais: arte**/Secretaria de Educação Fundamental. –Brasília: MEC/SEF, 1997, vol. 6.

DA SILVA, T. T. **Currículo, conhecimento e democracia**: as lições e as dúvidas de duas décadas. *Cadernos de Pesquisa*, n. 73, p. 59-66, 1999.

GIMENO SACRISTÁN, J. **Poderes instáveis em educação**. Tradução de Beatriz Affonso Neves. Porto Alegre: Artmed, 1999.

_____. **Saberes e incertezas sobre o currículo**. Tradução Alexandre Salvaterra. Porto Alegre, Penso, 2013.

GOMES, N. L. **Diversidade e currículo**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008.

LLAVADOR, F. B. Las determinaciones y el cambio del currículo. In: ANGULO, J. F.; BLANCO, N. (Orgs.) **Teoría y desarrollo del currículo**. Málaga: Aljibe, 1994.

LUKJANENKO, M. F. S. P.; GRILLO, C. C. L., OLIVEIRA, M. A. D. (Orgs.) **Currículo de educação infantil**. Itatiba, S.P.: Secretaria de Educação, 2012. Disponível em: <http://www.itatiba.sp.gov.br/Educacao/publicacoes-educacao.html>. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. TEIXEIRA, E. S. (Orgs.) **Currículo do ensino fundamental: 6º ao 9º ano**. Itatiba, S.P.: Secretaria de Educação, 2012. Disponível em: <http://www.itatiba.sp.gov.br/Educacao/publicacoes-educacao.html>. Acesso em: 10 de novembro de 2016.

_____. TEIXEIRA, E.S., BONINI, E.S. (orgs.). **Currículo de Artes do Ensino Fundamental**. Itatiba, SP: Secretaria de Educação de Itatiba, 2012.

MALTA, S. C. L.. Uma abordagem sobre currículo e teorias afins visando à compreensão e mudança. *Revista Espaço do Currículo*, v. 6, n. 2, p. 340-354, 2013.

MARTINS, M. C. Conceitos e terminologia. Aquecendo uma transposição: atitudes e valores no ensino de Arte. In: *Revista de Educação APEOESP*, nº 28, fevereiro de 2010.

MOREIRA, A. F. B., CANDAU, V. M. Currículo, conhecimento e cultura. In: MOREIRA, A. F. B. **Indagações sobre currículo**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2008.

MEGID NETO, J; FRACALANZA, H. O livro didático de Ciências: problemas e soluções. In: FRACALANZA, H.; NETO MEGID, J. (Orgs). **O livro didático de ciências no Brasil**. Campinas: Komedi, 2006.