



INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

**PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
Novembro de 2024**

Tempo Composto Serviços SS Ltda. Me



INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

Levantamentos e pesquisas realizadas em setembro e outubro de 2024
Imagens do Arquivo Municipal e acervo de Alcino Izzo Jr.
Fotos sem identificação de data são de outubro de 2024
Foto da capa: platibanda com balaústres de palacete onde hoje está o
escritório Daniel Promoções Artísticas Ltda. Acervo Alcino Izzo Jr, 2002.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

O levantamento ora apresentado, dos imóveis considerados de importância histórica e arquitetônica para a cidade de Brotas, envolve não apenas seu reconhecimento, mas, principalmente, levantar a questão de sua preservação, como testemunhos silenciosos da formação do espaço da cidade.

Numa sociedade em que mudanças de todo tipo se tornam cada vez mais rápidas, implicando em renovações contínuas do espaço urbano, a recuperação da memória da cidade através de suas construções mais significativas em cada período se torna fundamental.

Embora a cidade tenha uma história comum com muitas outras da região, Brotas tem suas particularidades específicas, expressas na formação de sua identidade, ou seja, na relação entre a cidade e seus habitantes, na forma como escolheram viver na cidade que eles próprios construíram, numa dinâmica permanente em sua renovação.

Nesse sentido, os imóveis listados nesse inventário remetem a momentos históricos que marcaram o espaço urbano, não apenas por suas características construtivas, mas também por sua participação efetiva na memória coletiva da comunidade. A arquitetura é sempre um reflexo social da cidade.

A relação ora apresentada não pretende estar finalizada e sim levantar a questão da memória urbana vinculada com a comunidade. Trata-se de um primeiro passo para estimular uma continuidade, com a inclusão de novas referências na cidade, através de sua divulgação e principalmente para a conscientização da importância e da urgência desse tema.

A necessidade de se formular, o mais rápido possível, políticas públicas que assegurem sua preservação, na forma de medidas objetivas para seu reconhecimento e proteção é o alerta que se impõe ao objetivo desse trabalho.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

BREVE HISTÓRICO

Brotas é uma pequena cidade do interior paulista, que teve um desenvolvimento significativo quando de sua participação no ciclo econômico cafeeiro, durante o séc. XIX, com o deslocamento do polo dinâmico do Vale do Paraíba para as terras do oeste de São Paulo. Nesse processo a cidade, praticamente fechada em si mesma, passa a fazer parte de uma infraestrutura regional que visava não só a escala da produção cafeeira, mas sua inserção no mercado internacional.

Na segunda metade do séc. XIX Brotas já apresenta um traçado urbano organizado em tabuleiro, quadras ortogonais, seguindo o modelo padrão de muitas cidades paulistas, utilizando como referência uma medida rural, o hectare. Assim, as quadras foram definidas com 88,0 X 88,0 metros e a largura das ruas ao seu redor em cerca de 12,0 metros, que somados perfaziam 100,0 m, implicando em 100 X 100 metros = 10.000 m² / 1 hectare. Esse sistema, adotado em quase todo mundo a partir da globalização da economia, refletia o espírito da época, padronizando e facilitando a comercialização dos lotes e permitindo a expansão sem limites da estrutura urbana. Com a República, continuou sendo o padrão adotado para a formação e expansão das cidades, utilizado nos desmembramentos dos sítios e fazendas em seu entorno.

Com a chegada da ferrovia, fundamental na estratégia para o escoamento da produção cafeeira, Brotas passa a fazer parte da rede de cidades que se implantou em todo o estado, o que alterou de forma contundente seu ritmo e condições de vida urbana, assim como trouxe novas linguagens para a arquitetura local. Nesse sentido, o incentivo dado pelos governos e fazendeiros para a imigração de trabalhadores na lavoura do café, italianos em sua maioria, resultou que essas novas referências se sobrepusessem às até então dominantes, principalmente as portuguesas, nas construções do período.

A partir do séc. XX, a execução de obras de infraestrutura urbana como a, distribuição de água, esgoto, iluminação pública dinamizam a ocupação urbana e sua rede de comércio e serviços. Com os Códigos de Posturas municipais, as quadras passaram a ser ocupadas segundo novas orientações sanitárias, com recuos dos lotes vizinhos para iluminação e ventilação, assim como a incorporação dos banheiros no corpo das casas. A participação dos imigrantes italianos e seus descendentes vão se tornando cada vez mais intensa na vida da cidade, imprimindo uma linguagem de elementos clássicos na arquitetura, principalmente nos casarões dos fazendeiros que se deslocam para a cidade e que vão influenciar os padrões construtivos em geral. As obras públicas ganham a

participação de arquitetos e um alto padrão construtivo e estético, como o Grupo Escolar, o Jardim Público e o Paço Municipal. A cidade forma sua identidade como desenho urbano.

No período entre as guerras mundiais, incluindo a crise que atingiu a economia cafeeira a partir de 1930, Brotas entrou em um período de estagnação econômica, com perda significativa de população e diversificando sua produção agrícola. É o momento das construções de padrão médio adotarem novas referências nas construções, com a influência europeia sendo substituída pela norte-americana, através de revistas e filmes, cada vez mais presentes na vida cultural brasileira. É um momento também que surge a questão do retorno às tradições brasileiras e portuguesas na arquitetura, recusando as influências então em uso e se utilizando de certa liberdade criativa, com soluções e linguagens novas para as edificações. Também marcante é a recusa da aceitação do modernismo em arquitetura, com seus volumes rígidos, sem ornamentação, que então se propagava pelas cidades maiores, principalmente em São Paulo.

Uma das características das casas de Brotas nesse período é a importância que seus construtores tinham com a cidade, as fachadas sempre com ornamentos e soluções que enriqueciam o espaço urbano, muros e gradis baixos, permitindo a valorização da arquitetura, assim como a presença das varandas, sempre com um mobiliário que convidava para um encontro entre vizinhos e conhecidos que passam pela rua. Assim, a ambiência harmônica desse conjunto urbano refletia um cotidiano simples e aberto de seus habitantes. É inevitável a comparação do espírito das construções em nossos dias, fechadas em si mesmas, muros cada vez mais altos e sem propor nenhum diálogo com o espaço ao seu redor.

A falta de um polo dinâmico na economia criou uma situação em que a cidade pouco se modifica, mantendo seu desenho urbano e com grande redução nas construções, a maior parte reformas. Em função disso, Brotas acabou por preservar boa parte dos imóveis dessa época. Manter os registros das edificações dessa época é preservar na memória coletiva a imagem dessa cidade mais aberta e afetuosa, parte importante da formação de sua identidade.

A partir de 1970 Brotas reinicia seu desenvolvimento, sempre baseado no agronegócio, principalmente com o ciclo da cana-de-açúcar, do reflorestamento e da cultura da laranja, entre outras. Hoje a cidade tem uma nova contribuição na economia, com o turismo. Como interface entre seus valores, sua história e o contato com pessoas de outra realidade, mais cosmopolitas, Brotas procura se adaptar a essas demandas buscando não perder suas características básicas. É uma nova identidade que se forma, de reconhecimento nacional, como um dos polos turísticos importantes do país,

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

METODOLOGIA

Para a pesquisa de seleção dos imóveis referenciados como de interesse histórico/arquitetônico foi definido o espaço urbanizado da cidade de Brotas, com destaque para sua área central, delimitada como Centro Histórico pelo Plano Diretor de Brotas.

Por outro lado, o trabalho levou em conta apenas a forma como o imóvel se apresenta atualmente na cidade, suas fachadas externas, não se envolvendo com as transformações internas desses imóveis, em função da sua adaptação para os usos atuais. Nesse sentido, mesmo algumas alterações nas fachadas, não constituíram motivo de descaracterização do imóvel, uma vez que mantiveram sua compreensão preservada, enquanto linguagem arquitetônica..

O espaço urbano onde se concentram a maioria dos imóveis listados nesse Inventário é relativamente pequeno, abrangendo cerca de dois quilômetros quadrados. Nesse sentido, suas ruas e avenidas foram percorridas a pé várias vezes, sendo fotografados e anotados os imóveis possíveis de serem listados num primeiro momento, em função de suas características e estado de conservação. Essa primeira listagem passou por várias avaliações, envolvendo os efeitos de reformas posteriores, a fim de filtrar aqueles que permaneciam com características marcantes como referências enquanto patrimônio da cidade. Assim, foi definida a listagem final dos imóveis.

Para a identificação dos imóveis, a listagem com endereços foi levada ao Setor de Lançadoria da Prefeitura, para obtenção dos números de suas matrículas. A partir das matrículas, a listagem foi encaminhada ao Setor do Protocolo da prefeitura para consulta no Livro de Plantas, onde são registrados os pedidos para aprovação de projetos. Como os registros iniciavam em datas muito posteriores ao período que estimávamos pertencer os imóveis, não houve resultados positivos assim como em outra fonte consultada, o Setor de Arquivo da prefeitura, onde pesquisas nas caixas arquivos não deram resultado.

Foram feitas consultas no Cartório de Registro de Imóveis, com o objetivo de traçar um histórico de cada imóvel, desde seu primeiro proprietário até o atual. Partindo dos números de matrículas obtidos na Lançadoria Municipal, foram levantadas e consultadas as várias transcrições anteriores de cada edifício, levando, em alguns casos, a registros da segunda metade do século XIX. A pesquisa, no entanto, detectou a inexistência de registros para montar a cadeia histórica de muitas das construções estudadas, seja pela deterioração pelo tempo

dos livros mais antigos ou pelo hábito dos moradores de não registrar os imóveis no momento de sua aquisição ou construção, deixando para fazê-lo apenas no momento de negociação da propriedade, o que pode levar a interpretações equivocadas sobre as datas de suas edificações.

Também foram feitos cruzamentos de informações obtidas no Cartório com os dados consultados nos livros de recolhimento de Imposto Predial de 1894, 1901, 1908, 1919 e 1928 disponíveis no Arquivo Municipal do Centro Cultural de Brotas. A pesquisa foi orientada pelo nome dos proprietários e endereços dos imóveis. Muitos dados, no entanto, foram descartados porque o mesmo proprietário tinha vários imóveis na mesma rua ou avenida e a numeração dos imóveis sofreu alteração ao longo do tempo, impossibilitando afirmar que o imposto recolhido se referia ao edifício estudado.

Visitas à Igreja e a moradores atuais foram infrutíferas por não terem documentação ou memória que remetam a dados da construção.

Para esse trabalho, foram assumidos como critério de inclusão no Inventário:

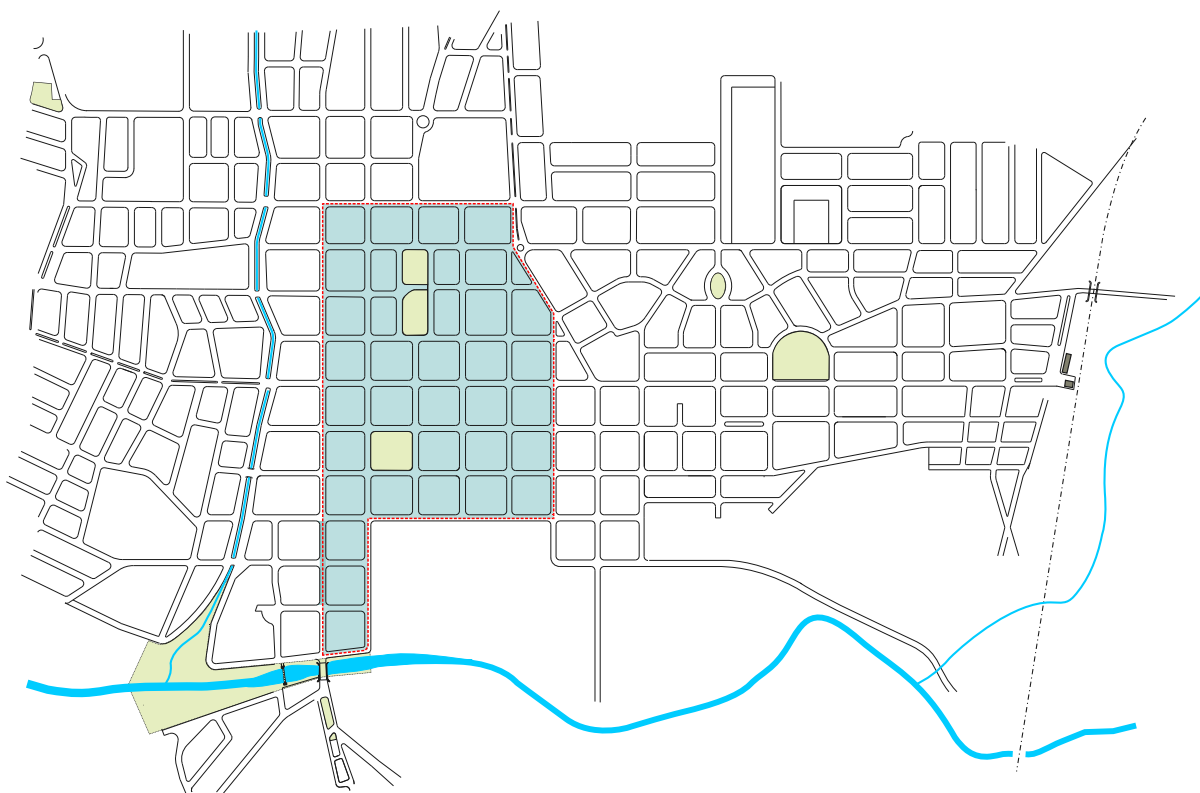
- a) Participação na identidade da cidade, como testemunho do momento histórico e econômico em que se insere
- b) Inclusão na memória afetiva dos habitantes de Brotas
- c) Apresentar referência arquitetônica marcante
- d) A manutenção da maior parte de suas características construtivas originais
- e) Presença, localização e acessibilidade, como um marco no espaço urbano

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

A área onde estão localizados a maioria dos imóveis assinalados como de importância histórico arquitetônica é definida como Centro Histórico pelo Zoneamento do Plano Diretor de Brotas, o que implica em proteção legal para as intervenções previstas em seu interior.

Esse conjunto de quadras são praticamente as que delimitavam o perímetro da cidade em 1905, quando Brotas já desenvolvia uma vida urbana mais dinâmica como centro social e comercial, com várias empresas e atividades instaladas, além do aumento significativo das construções residenciais, em função do ciclo econômico do café, o movimento da ferrovia e a presença dos imigrantes.

Cumprir destacar que a ocupação no entorno da Praça Querubim Vieira, no Bairro Santa Cruz, local da origem da cidade, se mantém como conjunto preservado em sua ambiência e se encontra fora da delimitação do Centro Histórico.



DELIMITAÇÃO DO CENTRO HISTÓRICO
PLANO DIRETOR DE BROTAS

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHAS DE IDENTIFICAÇÃO DOS IMÓVEIS

FICHA 1 **Parque dos Saltos**

FICHA 2 **Conjunto Praça Querubim Vieira**

- 2.1 Antiga Casa Jordani
 - 2.2 Capela de Santa Cruz
 - 2.3 Casa nº 36
 - 2.4 Casa nº 90
-

FICHA 3 **Prefeitura Municipal**

FICHA 4 **Centro Cultural**

FICHA 5 **Antiga Telefônica**

FICHA 6 **Antiga Sede Mariana**

FICHA 7 **Estação Ferroviária**

FICHA 8 **Máquina do Café**

FICHA 9 **Antigo Matadouro**

FICHA 10 **Escola Francisca Ribeiro dos Reis**

FICHA 11 **Escola Dinah Lucia Balestrero**

FICHA 12 **Antiga Estação / Escola Álvaro Callado**

FICHA 13 **Igreja N. Sra. Das Dores de Brotas**

FICHA 14 **Vila Vicentina**

FICHA 15 **Igreja Presbiteriana**

FICHA 16 **Igreja São João Batista**

FICHA 17 **Cemitério dos Protestantes**

FICHA 18 **Cine São José**

FICHA 19 **Antigo Armazém de Café**

FICHA 20 **Conjunto Comercial**

FICHA 21 **Antiga Casa Zucchi**

FICHA 22 **Casa da Cachaça**

FICHA 23 **Sobrado De Francisco**

FICHA 24 **Conjunto Vaca Náutica**

FICHA 25 **Restaurante Mirágua**

FICHA 26	Pousada Casarão
FICHA 27	Casarão Família Oliveira
FICHA 28	Casarão Mario Pinotti, 635
FICHA 29	Casarão Piva
FICHA 30	Casarão Mario Pinotti, 557
FICHA 31	Casarão Mario Pinotti, 585
FICHA 32	Casarão Mario Pinotti, 657
FICHA 33	Casa Mario Pinotti, 990
FICHA 34	Casa Mario Pinotti, 1.085
FICHA 35	Casarão Rodolfo Guimarães, 360
FICHA 36	Casarão Amador Simões, 168
FICHA 37	Casarão Elizeu Lourenção, 166
FICHA 38	Casa Benjamin Constant, 141
FICHA 39	Casa Angelo Piva, 221
FICHA 40	Casa Rui Barbosa, 516
FICHA 41	Casa Benjamin Constant, 149
FICHA 42	Casa Angelo Dalla Dea, 955
FICHA 43	Casa Rodolfo Guimarães, 124
FICHA 44	Casa Mario Pinotti, 803
FICHA 45	Casa Benjamin Constant, 410
FICHA 46	Casa Quintino Bocaiúva, 625
FICHA 47	Esquina Mario Pinotti, 190
FICHA 48	Casa Elizeu Lourenção, 324
FICHA 49	Casa Mario Pinotti, 929
FICHA 50	Casa Angelo Piva, 434
FICHA 51	Casa Sebastião Soares, 4
FICHA 52	Casa Mario Pinotti, 441

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 1
Parque dos Saltos

Histórico

O Parque dos Saltos tem sua origem no início do século XX, com a construção de uma usina de geração de energia por cafeicultores que criaram a Companhia de Força e Luz de Brotas, represando um trecho do rio e construindo uma usina para geração de energia. Em 1911, com o início do funcionamento da usina, foi inaugurada a iluminação pública de Brotas. Anos depois, a CPFL (Companhia Paulista de Força e Luz) adquiriu a usina, mantendo seu funcionamento até 1964, quando foi desativada. Sua área foi doada para a Prefeitura de Brotas, a qual foi transformada no atual Parque dos Saltos, patrimônio ecológico regional.

Características

O Parque dos Saltos é o resultado de várias intervenções ao longo do tempo, sendo significativas a construção da ponte pênsil, em 1986 e a ponte estaiada, em 2013, junto com a reforma das trilhas, construção de mirantes e a reforma da usina. Novas intervenções estão sempre em andamento visando questões de acessibilidade e segurança para os visitantes.



Justificativa

Trata-se de um patrimônio natural de valor inestimável para a cidade, parte de sua história e identidade. Se encontra em bom estado de conservação e passa por constantes intervenções para sua melhoria, em razão da grande demanda pela comunidade e visitantes. Deve ser preservado com todas as construções existentes em seu interior.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 2

Conjunto Urbano: Praça Cherubin Vieira

Histórico

Local histórico da ocupação da cidade, enquanto posto de tropeiros e onde se ergueu a Capela de Santa Cruz, marco de criação da cidade. Sua configuração como largo e a posição deslocada da rua que se prolonga como Avenida 1 (hoje Mario Pinotti) denuncia que sua ocupação é anterior ao alinhamento das ruas na margem direita do rio Jacaré. A força da tradição popular ainda nomeia o Largo de Santa Cruz, embora tenha o nome oficial de Praça Cherubin Vieira.

Características

Implantado no declive da margem esquerda do rio, o local mantém preservada boa parte de suas características desde fins do séc. XIX, seu espaço em frente da igreja, o tradicional Largo de Santa Cruz. As construções em seu entorno remetem à passagem do séc. XIX para o séc. XX. Um bebedouro de animais, lembra que ali era o ponto de chegada de sitiantes da região para a cidade.



Justificativa

O conjunto mantém a ambiência de sua implantação original, sendo necessário evitar qualquer interferência que venha alterar esse equilíbrio. Apesar de ser o local de origem da cidade, o Plano Diretor de Brotas não incluiu a Praça Cherubin Vieira na Zona de Proteção Histórica, ou seja, que ela não tem as proteções previstas em lei relativas principalmente à escala urbana, o que poderá descaracterizá-la no futuro. O reconhecimento de sua importância seria o primeiro passo para um pedido de inclusão da praça na área de proteção histórica do Plano Diretor.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 2.1

Antiga Casa Jordani

Praça Coronel Cherubin Vieira 9 e 15 - matrícula CRI: Nada Consta
Proprietário: Família Jordani / Uso atual: 9 residência / 15 desativada

Histórico

A Casa Jordani foi uma das mais antigas casas comerciais em Brotas. Propriedade da família Jordani, uma das mais tradicionais da cidade. Iniciou suas atividades em 1925, como armazém de secos e molhados. Manteve sempre a residência da família ao lado, junto ao rio Jacaré.

Características

Sem estilo definido, conjunto de residência e loja, com fachada simétrica, com a loja na parte central, ladeada por colunas emboçadas que dividem a platibanda em degraus. Ornamentação modesta. A edificação foi ampliada, seguindo as mesmas características construtivas, em novas áreas de armazéns, com ocupação comercial. O conjunto mantém a escala da ambiência do Largo Santa Cruz e se encontra restaurado, em bom estado de conservação.



1939



Justificativa

Não apresenta características arquitetônicas relevantes, sendo um modelo de construção comercial, de forte identidade histórica com a cidade, importante na escala e na formação do conjunto da praça.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 2.2

Capela de Santa Cruz

Praça Coronel Cherubin Vieira, 121 - matrícula CRI: nada consta

Proprietário: Paróquia de Nossa Senhora das Dores / Uso atual: igreja

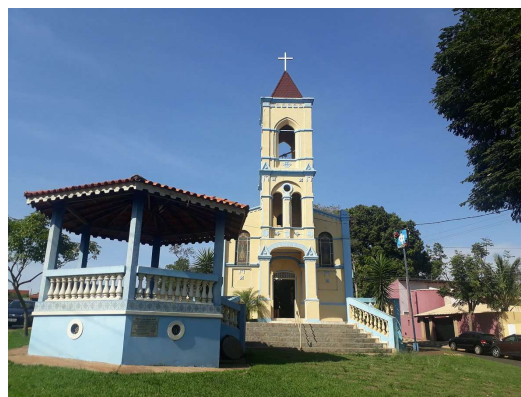
Histórico

Marco de origem da cidade, a Capela teve uma construção original em 1839, em 1870 foi implantado o Cruzeiro, com uma capela modesta ao lado, para as comemorações de Santa Cruz e em 1888, e desde então, no largo que levou seu nome, é realizada a Festa de Santa Cruz, a mais tradicional de Brotas.

Foi reformada na década de 1930, passando a apresentar sua configuração atual. Em função da realização da Festa de Santa Cruz, foram construídos dois quiosques para leilões e apresentação musical, destruídos com o tempo. Atualmente apresenta um quiosque restaurado.

Características

De arquitetura eclética, em estilo neo-românico, que viria a ser adotado em grande parte das igrejas a partir do fim do século XX. Possui corpo avançado na fachada, com torre sineira e corpo da igreja com volume regular, com cobertura de telhas em duas águas. Pátio em frente à entrada com escadaria de acesso ao largo. Restaurada, se encontra em ótimo estado de conservação.



Justificativa:

A igreja está associada à origem da cidade de Brotas, como marco histórico da maior importância e de forte identidade cultural para a comunidade.

É praticamente o símbolo da Festa de Santa Cruz, a mais importante da cidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 2.3

Casa antiga

Praça Coronel Cherubin Vieira, 36 - matrícula CRI: 20.805 (2085/Mônica))

Proprietário: Paulo Henrique Salles de Oliveira / Uso atual: residência

Histórico

Presença antiga no Largo Santa Cruz, aparece em fotos desde 1920. Faz parte do conjunto de edificações que mantém a escala e as características históricas do Largo.

Características

Construção em tijolos, na divisa do lote, com entrada lateral. Chalé em estilo eclético simplificado, em linguagem neoclássica com fachada de elementos simétricos, frontão, porão alto valorizado com emboçamento e elementos decorativos imitando pedras nas molduras das janelas e colunas. Telhado em duas águas, com tabeira frontal e pequeno beiral nas laterais. Encontra-se em bom estado de conservação.



Justificativa

Faz parte do Largo de Santa Cruz desde o início do séc. XX. Imóvel representativo do período cafeeiro em residências de padrão médio, com a influência dos imigrantes. Porte e escala garantem a ambiência do Largo.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 2.4

Casa

Praça Coronel Cherubin Vieira, 90 - matrícula CRI: 8.045

Proprietário: Herdeiros de Joaquim Manuel de Jesus / Uso atual: residência

Histórico

Possui escritura de 1879, registrada em 1893. Uma das mais antigas edificações da cidade, ainda conservada pelos moradores, descendentes do primeiro proprietário.

Características

Casa térrea, no alinhamento do lote, em tijolos e divisórias internas em taipa. Janelas de guilhotina sem veneziana, com vidros na parte externa. Platibanda com ornamentação em curva, marcando o eixo da casa, provavelmente construída em reforma posterior, pela influência dos imigrantes. Mantém as características da época. Em bom estado de conservação na fachada.



1954



Justificativa

Construção remanescente do séc. XIX. Importante exemplar na história da urbanização da cidade, pela data, escala e na formação do conjunto da praça.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 3

Prefeitura

Rua Benjamin Constant, 300 - matrícula CRI nada consta

Proprietário: Prefeitura Municipal / Uso atual: Paço Municipal

Histórico

Inaugurado em 1930 como o novo Fórum da cidade, dentro das características comuns das Casas de Câmara e Cadeia em todo o estado de São Paulo, dividindo as atividades por pavimentos. No pavimento superior funcionava o Salão do Júri e a Câmara dos Vereadores. No de baixo ficavam a delegacia de polícia e a Cadeia Pública. Por sua importância, foi implantado junto ao Jardim Público, no centro da cidade.

Características

Arquitetura eclética, utilizando elementos de vários estilos como pilastras salientes de massa, cimalthas, frisos, brasões e platibanda ornamentada com pináculos. Reformas retiraram a escada de acesso externa, a claraboia sobre a escadaria e substituíram algumas janelas por vitrôs. Permaneceu a entrada em portal de madeira trabalhada, emoldurada por frontão e elementos decorativos geométricos e florais.



1930



Justificativa

Construção marcante na cidade, sede do Governo Municipal. Pelo porte, padrão, localização e uso cotidiano da população.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 4

Centro Cultural

Av. Mario Pinotti, 584 - matrícula CRI nada consta

Proprietário: Prefeitura Municipal / Uso atual: Centro Cultural

Histórico

Residência do Cel. Cherubin Vieira de Albuquerque, que mantém a data de 1892 no ornamento da entrada. Foi comprado pela comissão que fundou o Grêmio Literário e Recreativo Brotense em 1897 para instalação de sua sede social, onde se reunia a elite cafeeira. Tempos depois, na década de 1960, eram realizados bailes, festas de formatura e bailes de carnaval que permanecem na lembrança das gerações que deles participaram.

Em 1995, depois de um período de abandono, foi recuperado como Centro Cultural, reunindo a Biblioteca Pública e os recém criados Arquivo Municipal e Museu Histórico. Seu salão de eventos é aberto para manifestações artísticas e sociais da cidade. Em 2002 é inaugurada a exposição permanente sobre a cidade de Brotas, sua trajetória desde a origem.

Características

Casarão em alvenaria de tijolos, construído na divisa do lote com entrada lateral. Em estilo eclético com elementos neoclássicos. Entrada lateral em arco pleno, valorizada com grade em ferro forjado e ornamentação em sua cobertura. Cunhais salientes, como pilastras de canto e frisos emboçados na alvenaria. Platibanda sem ornamentação nem detalhes. Reformado recentemente encontra-se em bom estado de conservação e mantendo suas características, com exceção das janelas, que foram substituídas por esquadrias metálicas.



Justificativa

O casarão é parte da memória afetiva da cidade, que mantém a lembrança das atividades e bailes nele realizados. É uma referência arquitetônica no quadro da urbanização no período da economia cafeeira.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 5

Antiga Telefônica

Praça Francisca Ribeiro dos Reis, 28 - matrícula CRI 970

Proprietário: Serviço Autônomo de Água e Esgoto de Brotas / Uso atual: Saaeb

Histórico

Inaugurada por volta de 1930, a agência de Brotas da Companhia Telefônica Brasileira, funcionou nesse prédio até 1984, quando foi adquirido pela Prefeitura de Brotas. Em outubro de 1977, o prédio foi incorporado ao patrimônio da sociedade Telecomunicações de São Paulo - TELESP.

O serviço funcionava por meio de uma telefonista que, de sua mesa, recebia e passava as ligações para os assinantes ou, como era comum a pessoa não ter telefone em casa, marcava uma hora para nova ligação enquanto localizava a pessoa chamada, que ficava esperando ao seu lado.

Características

Construção no limite do lote em alvenaria de tijolos, de arquitetura eclética italianizante com fachada simétrica, valorizada pelo embasamento de massa que imita pedras. Platibanda com ornamentação de frisos e detalhes florais nos cantos. Janelas com peitoril saliente.

Reformado recentemente encontra-se em bom estado de conservação, mantendo suas características, com exceção das janelas da fachada, substituídas por vitrôs.



Justificativa

É uma referência arquitetônica pela localização e padrão construtivo. O prédio destaca ainda pelo uso da população de suas instalações.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 6

Antiga Sede Mariana

Praça Francisca Ribeiro dos Reis, 120 - matrícula CRI nada consta
Proprietário: Prefeitura Municipal / Uso atual: Atividade Cultural

Histórico

Construção da primeira metade do séc. XX. Por volta de 1960, antes da construção da Casa da Criança, lá eram servidas refeições para as crianças carentes da cidade.

Características

Edifício térreo, em estilo neocolonial luso-brasileiro. Afastada da calçada, em volumes destacados do corpo principal, com entrada em porta com batente em arco pleno. Platibanda encurvada sobre frontão da fachada encabeçada com telhas. Ornamentação em molduras em massa no frontão e nas janelas. O edifício passa por reforma na parte interna, sem alterar as características da fachada..



2002



Justificativa

Exemplar remanescente do estilo neocolonial em entidade religiosa, mantidas suas características de originalidade e composição estética.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 7

Estação Ferroviária

Av. Rui Barbosa, 1800 - matrícula CRI

Proprietário: Prefeitura Municipal / Uso atual: Estação ferroviária

Histórico

Foi inaugurada em 1929, com o trecho Rio Claro-Jaú, no programa de retificação do traçado da Companhia Paulista de Estradas de Ferro no interior do estado. É parte de um conjunto que abrange um armazém e casas de funcionários. Seu projeto foi replicado na estação de Torrinha.

Em 1941 foi substituída a bitola métrica pela bitola larga, adaptada para eletrificação da linha. Com sua incorporação pela Fepasa em 1971, a estação entrou em decadência, agravada pela desativação do transporte de passageiros, em 1996, circulando apenas trens de carga.

No início de 1998 a Fepasa passa a ser considerada RFFSA – Malha Paulista, quando foi desativado o uso de locomotivas elétricas. Privatizada em vários trechos e por diversas empresas, desde 2015 a Rumo Logística opera atualmente a concessão da linha.

Características

Construída no padrão da Companhia Paulista, é uma estação de pequeno porte, com fachada simétrica valorizando o corpo central, que apresenta marquise de ferro e vidro. Cunhais em massa imitando pedras, frisos e platibanda decorada com relevos ornamentais. Janelas com vidros na parte externa.



1986

Justificativa

Parte da história da cidade, a estação é um marco na identidade e memória afetiva de seus habitantes. A possibilidade do retorno da operação com trens de passageiros torna mais importante ainda sua preservação.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 8

Máquina do Café

Rua Castro Carvalho, 155 - matrícula CRI 7.098

Proprietário: Prefeitura Municipal / Uso atual: desativado

Histórico

Construído em 1959 pela Companhia Comercial Paulista de Café, com sede na capital, São Paulo. Em 1988 foi penhorado pelo Banco do Brasil à União. Em 2015 foi doado à Prefeitura Municipal de Brotas pela União Federal.

A forma popular como ficou conhecido se deve a que em seu interior funcionava a máquina onde o café era descascado e classificado por meio da passagem por peneiras, dentro das normas de qualidade exigidas. Daí era ensacado e levado pela ferrovia, para o porto de Santos. Essa beneficiadora funcionou até 1965.

Características

Sua arquitetura é de influência inglesa: tijolos à vista em tom mesclado, com rejuntamento bem marcado. Fachada austera com platibanda recortada em tijolos e poucos elementos decorativos. Mantém características externas razoavelmente conservadas, em especial a fachada.



2002



Justificativa

Edificação de referência pelo porte e originalidade, além de participante histórico da época cafeeira da cidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 9

Antigo Matadouro

Av. Lorival Jaubert da Silva Braga, 101 - matrícula CRI nada consta

Proprietário: Prefeitura Municipal / Uso atual: CIAM

Histórico

O matadouro municipal, desde os anos de 1940, era o local onde os criadores de gado e sitiantes da região levavam seus animais para abater e comercializar diretamente junto à população. O abate era feito com pessoal especializado que entregava as partes ao criador. Ao seu lado ficavam os cercados onde os animais eram colocados em espera. Funcionou até a década de 1960.

Características

Construção em tijolos no estilo próprio da atividade a que se destina. Fachada clássica em aberturas com arco pleno e óculos para iluminação e ventilação do edifício. Cobertura em telhas cerâmicas, com beiral sobre cimalha na alvenaria. Reformado para uso de departamento da prefeitura mantém as características da fachada original. Em bom estado de conservação.



1943



Justificativa

Exemplar que é testemunho das antigas práticas da cidade na comercialização da carne produzida no município.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 10

Escola D. Francisca Ribeiro dos Reis

Rua Quintino Bocaiúva, 145 - matrícula CRI

Proprietário: Prefeitura Municipal / Uso atual: Escola

Histórico

O Grupo Escolar de Brotas foi inaugurado em 1912, junto ao Jardim Público e com iluminação elétrica. Sua construção datada de 1909, por projeto padrão elaborado pelo engenheiro José Van Humbeeck, importante profissional na época. Com esse mesmo projeto foram construídas onze escolas no estado.

Em 1947, recebeu o nome de Escola Dona Francisca Ribeiro dos Reis, em homenagem à fundadora da cidade. Por sua importância, a Escola se encontra tombada pelo Condephaat, órgão de preservação do patrimônio histórico e arquitetônico do estado.

Características

Edifício em estilo eclético, de fachada simétrica, dotada de frontão central, com pilastras marcando o ritmo da fachada. Janelas com molduras e ornamentos em massa. Platibanda com destaque no corpo central. Reformada recentemente, a escola mantém a maior parte de suas características originais e está em ótimo estado de conservação.



1952



Justificativa

Edifício imponente, parte importante da história da cidade, a Escola é um marco na identidade e na memória afetiva de seus habitantes. Atualmente integra a rede pública de ensino municipal.

FICHA TÉCNICA 11

Escola Estadual DINAH LUCIA BALESTRERO

Rua Angelo Dalla Déa, 835 / matrícula CRI: Nada consta

Histórico

Projeto de Flávio Império e Rodrigo Levêfre. Construído em 1967, como parte do programa Fundo Estadual de Construções Escolares – FECE, já extinto. Os arquitetos faziam parte de um grupo, Arquitetura Nova, que buscava soluções mais sóbrias e econômicas para a arquitetura moderna paulista, com volumes marcantes e simples, valorizando mais o resultado estético no uso dos materiais e técnicas construtivas.

Características

Sistema construtivo em sequência de abóbodas parabólica com encontro sobre vigas e pilares de concreto, tocando o solo nas extremidades. Apresenta três entradas independentes, cada uma para uma faixa de idade (pré-primário, primário e alunos mais velhos) numa hierarquia que organiza os espaços em níveis de cota diferentes.



1967

Justificativa

Trata-se de exemplar único de arquitetura moderna/brutalista na cidade. Tanto a escola em questão quanto os arquitetos, aparecem em publicações especializadas em arquitetura, demonstrando seu reconhecimento e importância. A escola sofreu várias reformas em função de desgaste em sua manutenção e em melhoria na sua funcionalidade, como adaptação para as normas de acessibilidade e a instalação de salas voltadas para informática, mas preserva sua estrutura original e sua linguagem moderna e ousada enquanto edifício escolar.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 12

Antiga Estação

Praça Duque de Caxias, 20 - matrícula CRI nada consta

Proprietário: Prefeitura Municipal / Uso atual: Escola Álvaro Callado

Histórico

Antiga estação ferroviária, a segunda de Brotas, funcionou de 1885 até 1929, quando a estação foi desativada em função da mudança para a estação atual. O prédio foi reformado pela prefeitura para abrigar o Grupo Escolar de Brotas. Em 1960, por decreto municipal, foi criada a Escola Municipal Álvaro Callado.

Características

Construção em tijolos, que conserva poucos elementos do uso original além da volumetria e parte da gare onde o trem estacionava, na parte interna do prédio.



1946



Justificativa

O edifício não caracteriza a estação original, apenas seu volume. Valor unicamente como memória do local da antiga estação, num momento importante da história de Brotas.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 13

Igreja Nossa Senhora das Dores de Brotas

Praça Francisca Ribeiro dos Reis - matrícula CRI nada consta

Proprietário: Paróquia N. Sa. Das Dores de Brotas / Uso atual: Igreja Matriz

Histórico

No início do século XX, a igreja matriz original foi demolida e em seu lugar foi erguida a Matriz atual. Um trabalho de esforços, doações e festas, com ajuda do governo provincial, o padre Lourenço Liebano deu início à construção em 1924, tendo sido completada em 1927. Várias personalidades brotenses contribuíram para essa obra, com destaque para o novo sino de mais de 300 kg e os vitrais coloridos, de grande valor artístico.

Características

Construção em tijolos, estilo neogótico, típico do período cafeeiro em todo Estado, com duas torres, janelas ogivais, rosácea e pínáculos. Mantém o relógio na torre, como na matriz original, demolida. Como particularidade, está voltada para vias que eram de acesso à Brotas e não para a cidade. Em bom estado de conservação, estando em obras para reforço das fundações.



1929



Justificativa

De alto significado religioso e social, a Igreja Matriz faz parte da história e identidade da cidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 14

Vila Vicentina

Av. Pedro Saturnino de Oliveira, 456 - matrícula CRI 18.399

Proprietário: Sociedade de São Vicente de Paulo / Uso atual: Asilo

Histórico

A “Vila Vicentina” passou a existir oficialmente em julho de 1905, com a construção de sua primeira sede em terreno no final da Rua 8, onde se implantou a pequena vila ou Asilo para os velhinhos. Em 1960, com planta elaborada pelo engenheiro Mizael Calicchio e posteriormente pelo engenheiro Américo Piva, foi iniciada a construção da Vila atual. Em 1966, é dada a benção à capela de Nossa Senhora de Aparecida, erguida na Vila.

Características

Construção em tijolos, sem estilo definido, onde se destaca o volume da torre da capela e fachada em arcos ogivados com acesso à varanda por escadaria. Reformas não descaracterizaram a construção, que apresenta bom estado de conservação.



1960



Justificativa

Na Vila Vicentina, o imóvel de valor histórico que importa é sua sede construída em 1960 e que mantém praticamente todas as características originais.

Edifício de composição original, parte da história da cidade e dos movimentos assistenciais.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 15

Igreja Presbiteriana

Av. Rodolfo Guimarães, 540 - matrícula CRI nada consta

Proprietário: Igreja Presbiteriana de Brotas / Uso atual: Igreja

Histórico

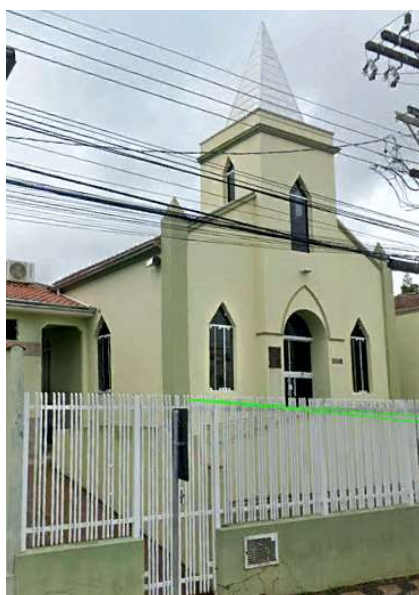
O culto presbiteriano se instala e se propaga em Brotas desde 1865, com batismos e profissões de fé, chegando até nossos dias com suas atividades regulares junto à sua comunidade. Desde sua criação, várias personalidades da cidade assumiram o culto, chegando até as gerações atuais.

Características

De característica eclética com linguagem neogótica bastante simplificada, tem volume central destacado, com platibanda e pináculo. Colunas com pontas nos cunhais. Reformas não alteraram suas principais características. Em bom estado de conservação.



1965



Justificativa

Sem características arquitetônicas relevantes, o edifício é importante como parte da história da cidade, representando a presença da corrente religiosa compartilhando sua fé entre a comunidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 16

Igreja São João Batista

Av. Rodolfo Guimarães, 1399 - matrícula CRI: nada consta

Proprietário: Paróquia N. Sra. das Dores / Uso atual: Igreja

Histórico

Capela que dá nome ao bairro, registros de sua construção levam aos anos entre 1950 e 1960. No seu pátio eram realizadas as tradicionais festas de São João, com fogueiras, fogos, música e comidas típicas, bastante frequentadas pela comunidade do bairro.

Características

Construção em tijolos, em estilo neogótico, comum para as capelas da época. Tem corpo central avançado e envasaduras ogivadas. Platibanda e pináculo de cobertura. Recém-reformado, mantém suas características originais em bom estado. O gradil colocado na divisa do lote prejudica a visualização da igreja.



Justificativa:

A igreja é parte importante da história de Brotas, lembrada pelas festas ali realizadas, frequentadas principalmente pela população negra da comunidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 17

Cemitério dos Protestantes

Rua Alexandre José da Costa s/n - matrícula CRI nada consta

Proprietário: uso atual: cemitério evangélico

Histórico

Registros apontam sua criação para o fim do séc. XIX, por questões ligadas à negativa de enterros de não católicos no cemitério municipal, lembrando que a Igreja Católica era parte do Estado e que esse era considerado um cemitério católico, sendo secularizado em 1892, com a República. A religião protestante já era relevante em Brotas, nessa época.

Características

Terreno murado com ocupação por túmulos, própria aos cemitérios.



Justificativa

Pela importância de registrar um conflito religioso na história de Brotas, e por sua localização na entrada da cidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 18

Cine São José

Av. Rodolfo Guimarães, 635 - matrícula CRI 18.244

Proprietário: José Daniel Camillo / Uso atual: Cinema

Histórico

Inaugurado em 2009, depois de uma reforma que revitalizou o antigo cinema, fechado há mais de 20 anos, pelo cantor brotense Daniel, que comprou o imóvel e realizou a reforma, mantendo boa parte da edificação original.

Características

De característica moderna, o edifício renovou todo o acabamento em pastilhas dos pilares e fachada. Composição regular, fachada simétrica, com valorização do corpo central e platibanda. Em bom estado de conservação.



Justificativa

Edifício importante como parte da história da cidade, conservando traços do antigo cinema. Exemplar como porte e técnica construtiva.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 19

Antigo Armazém de Café

Rua Quintino Bocaiúva, 388 e vizinho - matrículas CRI 4.671 e 4672

Proprietário: Luiz Bagnariol Neto / Uso atual: desocupado

Histórico

Registros apontam que ali funcionou a sociedade Italiana de Mútuo Socorro Victorio Emmanuel III em 1908, depois conhecido como o armazém do Bagnariol. Era o local de reunião dos imigrantes e não se falava português, só italiano. Desde 1936 pertence a Luiz Bagnariol.

Características

Armazém de beneficiamento de grãos de café, com portões de acesso de caminhões ladeado de janelas. Formado por dois volumes com platibanda em composição simétrica identificando cada um. Bloco de escritório fechando a construção. Mantém em seu interior pátio tijolado para a secagem do café.



1958



Justificativa

Construção marcante na cidade, pela preservação de suas características, e marco histórico da história da imigração e como equipamento do período cafeeiro de Brotas.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 20

Conjunto comercial

Av. Mario Pinotti, 365 - matrícula CRI 2.387

Proprietário: Marilda Mia Ilze / Uso atual: agência e comércio

Histórico

Registros de 1912 atestam que já estava construído. Aparece em fotos desde 1920.

Características

Edificação de esquina, um conjunto comercial de dois imóveis, com ornamentação de fachada em elementos de massa sobre a alvenaria, que se estende como platibanda. Composição típica da habilidade dos mestres de obra da época.



Justificativa

Conjunto comercial, remanescente típico da cidade, numa linguagem arquitetônica comum a vários outros conjuntos, que marcaram pela estética e escala, a urbanização da cidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 21

Antiga Casa Zucchi

Av. Mario Pinotti, 132 - matrícula CRI 626

Proprietário: Herdeiros de Cesar Zucchi / Uso atual: restaurante

Histórico

Imóvel construído para comércio e moradia por volta de 1880. Comprado em 1944 por Cesar Zucchi, da família de Mario Pinotti. Foi uma das mais tradicionais lojas de tecidos da cidade. Durante um tempo, funcionou um posto do consulado italiano em uma sala da loja.

Características

Sobrado em alvenaria de tijolos, construído na divisa do lote com entrada lateral. Em linguagem eclética, com fachada simétrica, ritmo marcado por colunas falsas emboçadas na alvenaria e frisos decorativos. Platibanda decorada, com aplicação de pinhas. Sofreu reformas que retiraram a verga em arco pleno que marcava a entrada principal e parte das pinhas na platibanda, mas mantém a maior parte de suas características originais. Encontra-se em bom estado de conservação.



década de 1950



Justificativa

Construção marcante na cidade, mostra a influência dos imigrantes no padrão construtivo das construções do início do séc.XX. Parte da identidade e da memória afetiva dos brotenses.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 22

Casa da Cachaça

Praça Benedito Calixto, 221 - matrícula CRI 15.000

Proprietário: Antonio Luciano Malaguti Neto / Uso atual: Comercial

Histórico

Imóvel do início do séc. XX, sem registro oficial. A atual ocupação, pela Casa da Cachaça, é de 2009.

Características

Construção térrea no limite do lote em alvenaria de tijolos, de arquitetura eclética, com fachada de envasaduras simétricas. Telhado em quatro águas com beiral sobre cimalha de alvenaria. Cunhais com aplicação de elementos em massa imitando pedras. Janelas com os vidros na parte externa.

Foi acrescentada uma cobertura na entrada principal, que não prejudica o conjunto. Em muito bom estado de conservação.



Justificativa

É uma referência arquitetônica pela localização e padrão construtivo. O prédio de destaca ainda pelo uso da população e visitantes em suas instalações.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 23

Sobrado De Francisco

Av. Mario Pinotti, 113 - matrícula CRI 1.100

Proprietário: Marília Coimbra Rabello e Antonio A. Rabello / uso atual:desativada

Histórico

Um dos primeiros sobrados na cidade. Com a família De Francisco, era utilizado como moradia no andar superior e como marcenaria, no pavimento térreo, onde eram feitos móveis e caixões de defunto. A entrada dava para uma sala onde ficavam expostos modelos de móveis e objetos de madeira para encomendas. Os caixões eram feitos sob medida, tirada com linha de barbante, conforme o tamanho do morto. Era conhecido como Casa Velha entre a população.

Características

Sobrado em alvenaria de tijolos, construído na divisa do lote com entrada lateral, para a passagem das madeiras. Apresenta um estilo indefinido, com elementos coloniais, como a simetria das aberturas, com colunas falsas marcando o ritmo da fachada. Uso de frisos decorativos e elementos em arco sobre as aberturas. Beiral sobre cimalha de alvenaria. Conserva a maior parte de seus elementos originais e se encontra em bom estado de conservação.



década de 1950



Justificativa

Construção marcante na cidade por sua escala e como participante da identidade histórica da cidade e da memória afetiva de seus habitantes.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 24

Conjunto Vaca Náutica

Av. Mario Pinotti, 168 e 170 - matrícula CRI 22.745

Proprietário: Maria das Graças Braga Balestrero / Uso atual: agência e residência

Histórico

Aparece nos registros e fotos desde os anos 1920. Formam um conjunto, a esquina com destinação comercial e a residência, desde sua origem.

Características

No estilo eclético de influência neoclássica, construção de esquina, no alinhamento do lote, com porão alto destacado por textura rústica na massa. Distribuição regular das janelas na fachada, com ornamentos em massa sobre as vergas. Porta com batente em arco pleno com bandeira. Fachada com frisos e telhado com beirais sobre cimalkas na alvenaria. Algumas reformas como a supressão de vãos de janela não descaracterizaram o imóvel. Bom estado de conservação.



Justificativa

Construção marcante na cidade como documento histórico da época cafeeira e relevante pelo porte e localização.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 25

Restaurante Mirágua

Av. Mario Pinotti, 466 - matrícula CRI 4.165

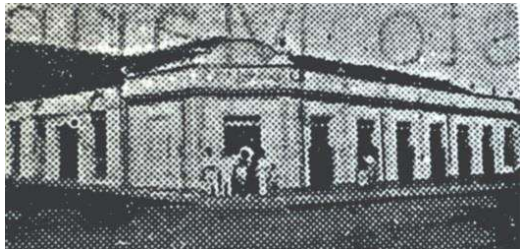
Proprietário: Flavio A. Simões Comercial Ltda. / Uso atual: restaurante

Histórico

Registros demonstram que desde 1919 já existia a Casa Abraão, bastante conhecida na cidade, que funcionou até por volta de 1950, quando foi vendida para outros fins comerciais. A Casa Abraão comparece no Nosso Álbum de 1933, anunciando seus produtos.

Características

Edificação de esquina, no alinhamento do lote. Aberturas voltadas para a rua, com valorização do corpo central e platibanda na alvenaria. Platibanda, frisos e pilastras salientes nos cunhais e marcando o ritmo da fachada, com elementos decorativos sobre os capitéis. As reformas, como alterações nas envasaduras, não chegam a descaracterizar o volume principal da edificação. Bom estado de conservação.



1933



Justificativa

Conjunto comercial típico da cidade, numa linguagem arquitetônica comum a vários outros conjuntos, que registram o aumento da demanda por produtos diversificados na cidade, no período cafeeiro.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 26

Pousada Casarão

Av. Mario Pinotti, 1.057 - matrícula CRI 7.608 e 4.104

Proprietário: Frederico José de Camargo Cardoso / Uso atual: Hotel e Loja

Histórico

Segundo os proprietários, a construção data de fins do séc. XIX. Os primeiros registros oficiais se iniciam em 1950.

Características

Construção de esquina, em linguagem neocolonial, no alinhamento do lote, porão em massa até a altura do assoalho. com paredes internas em taipa de pilão. Composição geométrica das fachadas, com disposição regular das envasaduras e frisos. Janelas com batentes salientes em massa. Cunhais salientes, como pilastras de canto, canelados. Telhado em telha cerâmica com beirais sobre cimalthas na alvenaria. Em bom estado de conservação



Justificativa

Exemplar importante pelo padrão construtivo apresentado, sua localização e porte, mantendo suas características principais.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 27

Casarão da Família Oliveira

Av. Marui Pinotti, 523 - matrícula CRI 19.214

Proprietário: Família Oliveira / Uso atual: residência

Histórico

Palacete típico da época cafeeira foi construído em 1911 por Pedro Saturnino de Oliveira, no padrão alto dos fazendeiros da época. A partir de 1949, o casarão passa para outros proprietários.

Características

Construção na divisa do lote, com entrada lateral ajardinada e entrada para veículos. De arquitetura eclética com elementos neoclássicos, tem seu volume principal com fachada de porão alto, com aberturas de ventilação participando da composição da fachada. Fachada simétrica, cunhais salientes como pilastras de canto, com valorização do corpo central, ornamentação com cimalkhas, frisos emboçados na alvenaria. Revestimento em massa até a altura do assoalho. Platibanda ornamentada, arrematadas com ânforas e pinhas. Uso de vidro na parte externa das janelas.

O palacete mantém suas características originais em bom estado de conservação.



1933



Justificativa

Um dos palacetes mais representativos da época cafeeira, marcando o padrão estético definido pelos grandes proprietários para a cidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 28

Casarão

Av. Mario Pinotti, 635 - matrícula CRI 108

Proprietário: Ângelo Osti Piva / Uso atual: residência

Histórico

Construído na primeira metade do séc. XX. Registros apontam esse imóvel sendo comprado por Américo Piva em 1951.

Características

Sobrado com jogo de volumes, recuado com entrada lateral e porão alto. De característica neocolonial, telhado em várias águas com beirais largos revestidos. Corpo central com frontão destacado na valorização da entrada com óculo decorado. Ornamentos encurvados nas janelas, com vidros na parte externa. Varanda coberta, fazendo parte da fachada. Em bom estado de conservação.



Justificativa

Casarão exemplar, pelo porte, padrão e originalidade. Testemunha da opulência refletida na arquitetura pelos grandes proprietários de terras no ciclo da economia cafeeira.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 29

Casarão

Av. Mario Pinotti, 689 - matrícula CRI 15.367

Proprietário: Daniel Promoções Artísticas Ltda. / Uso atual: Escritório

Histórico

Construído em 1900 por Péricles de Albuquerque Pinheiro

Implantação em esquina em lote com jardins e pomares, lembrando o modelo de auto suficiência das fazendas.

Pertenceu à família Piva, quando passou a ser conhecido como Casarão dos Piva. Em 2011, foi vendida para Carlos Eduardo Moreira Ferreira, e atualmente abriga o escritório do cantor Daniel.

Características

Sobrado em alvenaria de tijolos, construído na divisa do lote com entrada lateral. Em linguagem eclética com elementos neoclássicos. Fachada simétrica, com tratamento nobre para o vão central, colunas falsas emboçadas na alvenaria e frisos decorativos. Porão alto, com óculo de ventilação participando do desenho da fachada. Platibanda decorada, com balaustradas na qual destacam a figura águia e pinhas marcando o ritmo das colunas. Reformado recentemente encontra-se em bom estado de conservação.



Justificativa

Um dos mais representativos palacetes da cidade, pela sua localização e alto padrão construtivo. Marca a passagem dos donos das fazendas se instalarem na área urbana.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 30

Casarão

Av. Mario Pinotti, 557 - matrícula CRI 22.120

Proprietário: Mirian C. Lourenção Simonetti e irmãos / Uso atual: residência

Histórico

Não há registros sobre data da construção do imóvel, provavelmente na década de 1940, por referência a outros imóveis dessa época.

Características

Construção térrea, na divisa do lote e volume recuado, com jardins, entrada lateral e porão alto. Com características ecléticas simplificadas, como janelas com molduras ornamentadas, vidros na parte externa e frisos decorativos. Cobertura destacando volume principal e beiral revestido. Mureta em balaustrada em elementos vazados. Em ótimo estado de conservação.



2002



Justificativa

Casarão exemplar de modelos pós eclétismo dos imigrantes, com soluções mistas, como a valorização dos jardins, telhado com várias águas e grande apuro construtivo. A escala e a localização, no centro da cidade, dão destaque ao imóvel.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 31

Casarão

Av. Mario Pinotti, 585 - matrícula CRI 1.529

Proprietário: Família Torre (Sittioca Adm. de Bens Limitada) Uso atual: residência

Histórico

Construído na primeira metade do séc. XX. Residência onde morou Isabel Silveira de Melo Moraes, conhecida como Dona Sinhá. Comprado pela família Barreto em 1968 e pelo proprietário atual em 2022.

Características

Construção térrea, volume recuado com entrada lateral e porão alto. Com características ecléticas com elementos neocoloniais, como ornamentos encurvados em janelas, com vidros na parte externa, frisos e beiral sobre cimalha em alvenaria. Cobertura em duas águas com frontão e varanda destacada, coberta. Em ótimo estado de conservação.



Justificativa

Casarão exemplar, pelo porte e originalidade. A escala e a localização, em esquina com outros edifícios importantes no centro da cidade, dão destaque ao imóvel.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 32

Casarão

Av. Mario Pinotti, 657 - matrícula CRI 1.108

Proprietário: Áurea Marques Pereira / Uso atual: residência

Histórico

Construção da década de 1940. O painel de azulejos na parede lateral da varanda é datado de 1948.

Características

Casa térrea com subsolo, recuada da rua. Estilo em linguagem neocolonial, com acesso pela varanda. Telhado com várias águas, beirais largos e telhas capa e canal. Varanda com pilares revestidos de pedra e arcos com pedras incrustadas. Corpo central destacando arco na alvenaria e recorte no telhado. Painel de azulejo na varanda. Em bom estado de conservação.



Justificativa

Casarão exemplar, pelo porte, originalidade, padrão construtivo e composição arquitetônica, dispendo os arcos da varanda para as duas vias de acesso.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 33

Casa

Av. Mario Pinotti, 990 - matrícula CRI 098

Proprietário: Angela Cerosti Guindaste / Uso atual: residencial

Histórico

Construção da década de 1940, em estilo neocolonial Missões, bastante difundido através de revistas e filmes da época. Registros apontam que pertenceu à família Balestrero.

Características

Construção em tijolos e cobertura em telhas cerâmicas, afastada da divisa do lote, com jardins externos. Apresenta torreão circular com aberturas em óculo para iluminação, varanda arqueada, arcos com moldura de pedras incrustadas.



Justificativa

Construção marcante na cidade, dos poucos exemplares dentro desse estilo. Pela sua localização, originalidade e marco de referência do estilo Missões.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 34

Casa

Av. Mario Pinotti, 1.085 - matrícula CRI 15.633

Proprietário: Ângelo Flavio DALLa Déa / Uso atual: comercial

Histórico

Residência que também abrigou o laboratório fotográfico de Carlos Gianini, um fotógrafo famoso em Brotas por suas fotos da cidade do início do séc. XX. A casa pertenceu a Angelo Dalla Déa.

Características

Construída no limite do lote de esquina, com entrada lateral. Porão alto destacado pelo reboco rústico até a altura do soalho. De característica eclética com elementos neoclássicos, com entrada em varanda coberta compondo a fachada com arcos e frontão com ornamentos em massa. Cunhais com pilastras caneladas e capitel. Platibanda com recorte valorizando o centro das fachadas e janelas com vidros na parte externa. Em bom estado de conservação.



2002



Justificativa

Edifício relacionado com o fotógrafo famoso de Brotas, notável pela originalidade, porte, localização e pela composição arquitetônica.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 35

Casarão

Av. Rodolfo Guimarães, 360 - matrícula CRI 19.280

Proprietário: Rodolpho Délboux Guimarães e irmãs / Uso atual: residência

Histórico

Construído na década de 1930. Imóvel comprado em 1941 por Rodolpho D. Guimarães de Daniel Guerreiro. A partir de 1965, a Av. 2 passa a se chamar Av. Rodolfo Guimarães.

Características

Construção em tijolos, no limite do lote, com porão alto e entrada lateral com jardim. Em linguagem neocolonial, no estilo luso-brasileiro. Composição com frontão destacando o corpo central na aplicação de reboco rústico, nicho cego e entrada por varanda lateral, coberta, com apoios em colunas decoradas. Aplicação de óculo com moldura no revestimento do porão, participante da fachada. Telhado com várias águas e beirais largos, revestidos, sobre cimalkas na alvenaria e telhas cerâmicas capa e canal. Elementos em arco sobre as janelas e na platibanda curvilínea do frontão.



2002



Justificativa

Exemplar significativo do neocolonial com elementos portugueses, numa afirmação da herança colonial, em residência de alto padrão no centro da cidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 36

Casarão

Praça Amador Simões, 168 - matrícula CRI 4.668
Proprietário: Luiz Bagnariol Netto / Uso atual: residência

Histórico

Construção da década de 1940. O registro mais antigo anota que em 1950, Luiz Bagnariol comprou a propriedade de Orlando Sousa Magalhães e Ana Henriqueta Ribeiro.

Características

Construída em volumes, dentro do terreno, corpo principal e um volume saliente, fusão da empena frontal com a varanda. Em linguagem neocolonial de influência portuguesa. Acesso principal por varanda, com aberturas em arco e fechamento de platibanda com telhas cerâmicas também em arco. Molduras decoradas nas janelas. Fechamento do lote em mureta que segue o desenho dos telhados. Em bom estado de conservação.



2002



Justificativa

Edifício importante como remanescente do estilo neocolonial, onde apresenta uma linguagem estética que busca o retorno das tradições construtivas no Brasil.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 37

Casa

Av. Elizeu Lourenção, 166 - matrícula CRI 12.861

Proprietário Leda Aparecida Lourenção de Oliveira Pinto / Uso atual: residência

Histórico

Construção da década de 1940. Foi propriedade de Elyzeu Lourenção, que deu nome à rua.

Características

Casa térrea, em estilo neocolonial, afastada da calçada com jardins frontais. Entrada lateral para veículos e acesso pela varanda. Telhado em várias águas com beiral largo no corpo principal e platibandas encurvadas sobre os arcos da fachada. Ornamentação de friso sobre a janela, molduras nos arcos e círculos vazados, todos em massa. Muito bom estado de conservação.



1948



Justificativa

Edifício importante, referente à personalidade local. Remanescente do estilo neocolonial em residência de alto padrão, com as características mantidas de porte e composição estética.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 38

Casarão

Rua Benjamin Constant 141 - matrícula CRI 4.564 e 4.565

Proprietário: Jobe Patrimonial Soc.Imobiliária Ltda / Uso atual: residência

Histórico

O edifício é o resultado da fusão de dois imóveis vizinhos.

Características

Casa térrea n no limite do lote, de porão alto, valorizado pelo embasamento que imita pedras até a altura do assoalho e entrada lateral. Em linguagem neocolonial, composição da fachada incorporando dois corpos, marcados pelas pilastras salientes, em massa, na alvenaria. Telhas em capa e canal, com beirais sobre cimalha na alvenaria. Fechamento das janelas em madeira, lembrando a época anterior ao uso de vidros. Em ótimo estado de conservação.



Justificativa

Casarão exemplar, pelo porte, padrão e originalidade na solução da fachada em função da fusão de dois imóveis..

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 39

Casa

Av. Angelo Piva, 211 - matrícula CRI 12.349

Proprietário: Ailton Martinelli Argueles / Uso atual: residência

Histórico

O registro mais antigo, no cartório, data de 1972, quando da compra do imóvel pela família de Antonio Argueles. O imóvel é mais antigo, sem comprovação da época de sua construção.

Características

Casa térrea de esquina no alinhamento do lote, em estilo neocolonial, com porão alto realçado por textura rústica de massa até a altura do assoalho, com óculos de ventilação. Ornamentos sofisticados na fachada. Telhado desenhado com quebra no frontão, com arremate de calhas e condutores aparentes. Em bom estado de conservação.



Justificativa

Edifício importante como remanescente do estilo neocolonial, pela composição arquitetônica equilibrada, porte e qualidade construtiva.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 40

Casarão

Av. Rui Barbosa, 516 - matrícula CRI 9.462

Proprietário: Ana Maria Arlanch Marquez e Flavio Marquez / Uso atual: residência

Histórico

Registros de 1950 apontam para a compra do imóvel por João Domingos Arlanch de seu parente João Arlanch e esposa. Não há dados para a data de construção.

Características

Construção de esquina, no alinhamento do lote, com porão alto destacado por revestimento rústico e óculos de ventilação. Em estilo neocolonial, com acesso por varanda num recorte na quina da fachada, com fechamento em balaústres de concreto. Entrada ornamentada com vergas em curva e pilastras. Janelas com frisos nos batentes. Frisos e platibanda ornamentada. Ao volume principal foram feitos acréscimos no tempo, mantendo a composição estética do edifício. Estado de conservação muito bom.



2002



Justificativa

Exemplar remanescente do estilo neocolonial, com solução original na composição pelo acesso com varanda na esquina. Também se destaca pelo porte, localização e padrão construtivo.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 41

Casarão

Rua Benjamin Constant 149 - matrícula CRI nada consta

Proprietário: / Uso atual: residência

Histórico

Não foram encontradas informações no Cartório de Registro de Imóveis.

Características

Casa térrea no limite do lote, com entrada lateral, de porão alto, valorizado pelo embasamento em reboco rústico e óculos de ventilação. Em linguagem eclética de elementos neoclássicos, varanda lateral e ornamentação de pedras moldadas em argamassa nas molduras das janelas e nos cunhais. Vidros na parte externa da residência. Frisos e platibanda. Em bom estado de conservação.



2002



Justificativa

Remanescente do período cafeeiro, casarão exemplar, pelo porte, localização e padrão construtivo.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 42

Casa

Rua Angelo Dalla Déa, 955 - matrícula CRI 21.495

Proprietário: Cleonice Martinelli / Uso atual: residência

Histórico

Antiga sede da propriedade de Dante Martinelli, que abrangia uma grande área no bairro e, quando desmembrada, originou vários loteamentos na região.

Características

Construção térrea no interior do lote, numa linguagem que adota as referências das sedes de fazenda rurais, com elementos do neoclássico como o frontão na fachada e o acesso para a varanda coberta por escadaria em curva. Fechamento em balaústres. Pilastras salientes em massa nos cunhais. Telhado com beirais sobre cimalha na alvenaria. Janelas distribuídas de forma regular pelas superfícies, com vidro na parte externa e frisos sobre as vergas. Estado de conservação muito bom.



Justificativa

Exemplar importante, remanescente do período cafeeiro, das antigas sedes construídas na área urbana. Reformado recentemente conserva boa parte de suas características originais.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 43

Casa

Av. Rodolfo Guimarães, 124 - matrícula CRI nada consta

Proprietário: / Uso atual: residência

Histórico

Provavelmente da década de 1940. Depoimento da Sra. Aparecida, moradora, diz que reside há 50 anos na casa, porém nada sabe sobre sua história.

Características

Casa térrea de porão alto, em volumes. De característica neocolonial, com varanda coberta compondo a fachada. Entrada lateral com varanda fechada por balaústres de concreto. Telhado em várias águas com beirais largos revestidos. Corpo principal com frontão com ornamentos em massa e janelas com vidros na parte externa. Em bom estado de conservação.



Justificativa

Casa remanescente de um modelo de residências no estilo neocolonial, com uma estética mais livre das tendências anteriores.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 44

Casarão

Av. Mario Pinotti, 803 - matrícula CRI 23.187

Proprietário: Pedro Henrique Batista de Oliveira / Uso atual: comercial

Histórico

Registros apontam que em 1928 Maria de Jesus Machado vendeu o imóvel para Miguel Osti.

Características

Casa térrea no limite do lote. Estilo em linguagem neocolonial, com acesso pela varanda descoberta. Telhado com várias águas, beirais largos revestidos e telhas cerâmicas. Volume projetado com ornamentos na fachada e janela centralizada, com vidros na parte externa. Ornamentos nas vergas dos batentes. Mureta com fechamento em balaústres. Em bom estado de conservação.



2002



Justificativa

Casa típica do período posterior a influência dos imigrantes, com soluções novas para arquitetura de padrão classe média fora do ecletismo dominante. Equilíbrio na composição dos elementos e qualidade na construção.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 45

Casa

Rua Benjamin Constant 410 - matrícula CRI 4.086

Proprietário: Herdeiros de Antonio Gomes de Francisco / Uso atual: residência

Histórico

Não há registros de data da construção. Provavelmente da década de 1930.

Características

Casa térrea no limite do lote de esquina. Uma fachada com distribuição regular das janelas, com vidros na parte externa e molduras em massa. Entrada com recorte no lado da residência, provavelmente como reforma que alterou essa fachada, quebrando a composição. Telhado de cerâmica e beirais sobre cimalha. Em bom estado de conservação.



2002



Justificativa

Remanescente de uma linguagem simplificada, sem ornamentação, de residência de padrão médio das primeiras décadas do séc. XX.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 46

Casa

Rua Quintino Bocaiúva, 628 - matrícula CRI nada consta

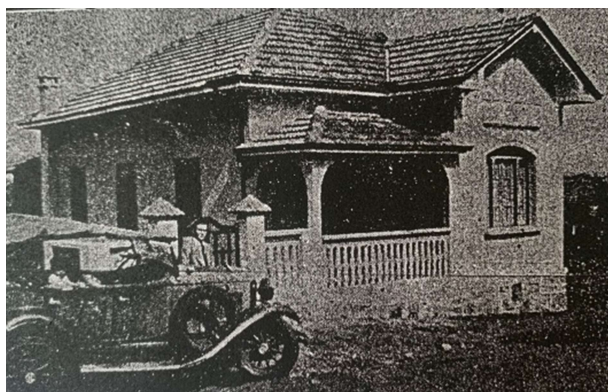
Proprietário: / Uso atual: residência

Histórico

Consta em publicidade no Nosso Álbum, de 1933, como recentemente construído, onde o proprietário fazia aluguel de autos.

Características

Casa térrea, na divisa do lote, de porão alto, valorizado pelo embasamento que imita pedras até a altura do assoalho. De característica neocolonial, com varanda coberta compondo a fachada. Telhado em várias águas com beirais largos revestidos. Corpo central com frontão com ornamentos em massa e janelas com vidros na parte externa. Em ótimo estado de conservação.



1933



Justificativa

Casa típica pós eclétismo dos imigrantes, empregando soluções novas para arquitetura de padrão classe média.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 47

Imóvel na esquina

Av. Mario Pinotti, 190 - matrícula CRI

Proprietário: / Uso atual: comercial (desativada)

Histórico

A data na fachada é de 1931.

Características

Construção de esquina, no alinhamento do lote, com porão alto destacado por revestimento rústico e óculos de ventilação. Com características de uso comercial, em estilo eclético, barra inferior em padrão geométrico, em massa. Moldura nas bandeiras das janelas e friso ornamentado nas fachadas, dando unidade ao conjunto. Frisos e platibanda ornamentada. Aberturas nas janelas destoam dos originais, sem comprometer a composição. Estado de conservação muito bom.



Justificativa

Pela composição arquitetônica, porte e padrão construtivo, e se destaca, principalmente, pela localização e visibilidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 48

Casa

Av. Elizeu Lourenção, 324 - matrícula CRI 3452

Proprietário: Nivaldo Marinho de Souza Junior / Uso atual: residência

Histórico

Não há registro do imóvel até os anos de 1950. Referência com outras obras de mesma linguagem arquitetônica pressupõe sua construção da década de 1940.

Características

Casa térrea, em estilo neocolonial, afastada da calçada com entrada lateral e acesso pela varanda coberta. Platibanda encurvada sobre frontão da fachada encabeçada com telhas. Ornamentação em detalhes e molduras em massa na fachada. Reforma da mureta de fechamento não prejudicou as características do edifício. Muito bom estado de conservação.



2002



Justificativa

Exemplar remanescente do estilo neocolonial em residência de padrão médio, com as características de originalidade e composição estética.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 49

Casa

Av. Mario Pinotti, 929 - matrícula CRI 20.361

Proprietário: João Soares / Uso atual: desabitada

Histórico

Construção do séc. XIX . Registros de 1937 apontam que pertenceu ao Padre Antonio Speranza, que teve grande atuação em Brotas nas últimas décadas do séc.XIX. (construção da Igreja Matriz). Nosso Album de 1933 indica que nesse endereço funcionou a Conferência de São Vicente /depois Vila Vicentina e a Liga Eleitoral Católica.

Características

Casarão construído na divisa do lote, mantém as características anteriores ao ecletismo, trazido pelos imigrantes. Conserva janelas externas, com desenho decorativo, porta principal com batente em arco pleno. Beiral de telhas sobre cimalha de alvenaria. Reformas na fachada não descaracterizaram a composição, mantendo o imóvel em razoável estado de conservação.



Justificativa

Construção marcante na cidade, remanescente da arquitetura anterior à influência dos imigrantes. O Padre Speranza foi uma personalidade na história, fazendo parte da memória afetiva dos brotenses.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 50

Casa

Av. Angelo Piva, 434 - matrícula CRI nada consta

Proprietário: / Uso atual: desabitada

Histórico

Não há registros do imóvel no cartório sobre data da construção ou proprietários.

Características

Casa térrea de esquina no alinhamento do lote, em estilo neocolonial. Pilastras salientes nos cunhais. Telhado em quatro águas com beiral sobre cimalha na alvenaria. Foram suprimidas algumas janelas e as restantes apresentam características originais, em madeira e vidros na parte externa. Mantém a placa original da Rua 6 na fachada. O estado de conservação é muito ruim.



Justificativa

Edifício importante como remanescente do estilo neocolonial simplificado, preservando seu volume e elementos construtivos da época. Bastante danificado, é um testemunho histórico da urbanização da cidade.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 51

Casa antiga

Rua Sebastião Soares, 4 - matrícula CRI 7.652

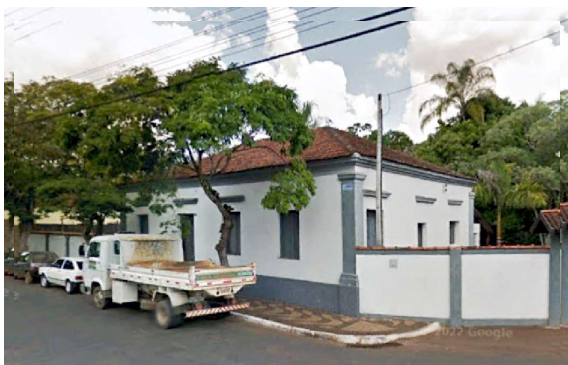
Proprietário: Maria Dirce Felipe da Silva / uso atual: residência

Histórico

O imóvel consta dos registros da prefeitura desde 1901, ainda como rua Cubatão, em nome de Manoel Simões Gallo.

Características

Construção em tijolos, no alinhamento do lote. Em estilo eclético com elementos neoclássicos. Distribuição simétrica das aberturas na fachada. Janelas conservam fechamento em madeira. Colunas falsas emboçadas nos cantos e ornamentação em frisos sobre as aberturas, deixando os beirais apoiados nas cimalthas de alvenaria. Reformada recentemente apresenta bom estado de conservação.



Justificativa

Exemplar importante, dos mais antigos da cidade com registro e parte da identidade histórica da cidade na época, no núcleo à esquerda do rio Jacaré.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA 52

Casa

Av. Mario Pinotti, 441 - matrícula CRI nada consta

Proprietário: Família Ferrari / Uso atual: residência

Histórico

Conforme o sr. Fernando, proprietário e morador, casa é anterior a 1939, mas não há documentação registrada. Ele recebeu a casa como herança.

Características

Construção no limite do lote, com entrada lateral e garagem. Numa linguagem eclética com elementos neocoloniais como o acesso pela varanda coberta, como corpo anexo ao bloco principal. É remanescente de um conjunto, de duas casas, mantendo características de época como janelas com vidros na parte externa, pilastras nos cunhais, platibanda no prolongamento da alvenaria e ornamento em massa na fachada. Mantém a fachada da garagem ao fundo.”Imóvel em mau estado de conservação



Justificativa

Remanescente de conjuntos geminados para residência na área central da cidade, mantendo as características da época.

PREFEITURA DA ESTÂNCIA TURÍSTICA DE BROTAS
DIRETORIA DE CULTURA
INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

O Inventário ora apresentado não pretende ser a listagem definitiva dos imóveis a serem assinalados como de importância para a história e identidade da cidade de Brotas, mas um primeiro passo para a formulação de uma lista mais completa nesse sentido, abrangendo todo o município.

O fato de ser limitada aos imóveis dentro do perímetro urbano implicou que foram deixados fora aqueles localizados na zona rural, embora importantes na interdependência social e econômica que mantiveram e mantém ainda com a cidade, como a Usina de Açúcar, o Bairro do Patrimônio, entre outros. Além deles, seria necessário um levantamento das fazendas da região, várias delas mantendo ainda construções e equipamentos do período cafeeiro, que deveriam ser objeto de pesquisas específicas. Estender o campo de estudos dessas pesquisas e levantamentos seria fundamental para compor um quadro mais completo sobre a importância histórica do município.

Seria desejável que a apresentação desse trabalho não se limitasse à entrega desses volumes apenas, mas que pudesse se constituir numa apresentação pública, para a comunidade, como um evento cultural que reunisse grupos interessados na preservação da história local e fosse um estímulo para ações que fortalecessem essas questões.

A equipe técnica da empresa Tempo Composto se coloca à disposição para contribuir em iniciativas nesse sentido.

Por outro lado, o trabalho apresentado permite desdobramentos no sentido de ampliar o alcance das questões levantadas e se tornar participante do espaço urbano.

Uma primeira sugestão, vinda da Diretoria de Cultura, propõe a execução de placas em alumínio, a serem fixadas nos imóveis selecionados, com informações sobre sua importância para a cidade. A placa poderia incluir um QR Code onde seria possível acessar a ficha técnica relacionada com o imóvel.

Uma segunda sugestão seria, a partir da identificação dos imóveis de importância histórico/arquitetônica no desenho urbano da cidade, programar, junto com a Secretaria de Turismo e agências, um roteiro turístico para levar aos brotenses e visitantes, um pouco de nossa história preservada nesses edifícios.

INVENTÁRIO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO/ARQUITETÔNICO DE BROTAS

FICHA TÉCNICA

TEMPO COMPOSTO SERVIÇOS SS LTDA. ME

Rua Serafim Carlos, 216 – Bairro Oswaldo Cruz

São Caetano do Sul, SP

CNPJ 62.031.075/0001-97

monica@tempocomposto.com.br

fone 11 99671 6198

Equipe Técnica Responsável

Alcino Izzo Junior / Arquiteto

Mônica de Souza Biondi / Historiadora

Adriana Martins Carvalho Ramos / Historiadora



tempocomposto