



RELAÇÃO DE EQUIPAMENTOS

P.A

O sistema de som deve ser compatível com o local do evento, cobrindo toda área do público e capaz de gerar pressão sonora de 110db SPL a 30 metros do palco, sistema de linearray com três ou mais vias e processamento externo e software de gerenciamento. Quando necessário usar torres de DELAY, indispensável FRONT FILL estéreo, ligado a uma mandada independente do sistema principal.

Só serão aceitos sistemas ORIGINAIS.

Sistema sem software de alinhamento considerados CÓPIAS ou CASEIROS não serão aceitos.

CONSOLES

48 inputs e 16 outputs

Venue S6L, Mix Rack, SoundCraft Série VI, Emotion LV1, Digico SD8, Yamaha, Pm5d RH, CL5, M7 CL

Obs: Não usamos X32, M32, Ls9 expandida pela mesmas não comportar a quantidade de canais que necessitamos.

OBRIGATÓRIO SISTEMA DE COMUNICAÇÃO ENTRE MONITOR E PA.

MONITOR CONSOLE

Venue S6L, Mix Rack, SoundCraft Série VI, Emotion LV1, Yamaha, Pm5d RH, CL5, M7 CL

SideFill

2x2 por Lado, em caso de sidefill.

SÓ SERÃO ACEITOS SISTEMAS ORIGINAIS

ALLANA MACEDO

canal	INPUT	MIC	SNAKE	PEDESTAL
01	KICK	Shure Beta 52/ Beta91 / E902	A - 01	Pequeno
02	SNR TOP	Sm57 / E604	A - 02	Clamp / Ped. Médio
03	SNR BOTT	Sm57 / E604	A - 03	Clamp / Ped. Médio
04	SNR FX	Sm57 / E604	A - 04	Medio
05	HI-HAT	sm81 / C1000	A - 05	Clamp / Ped. Médio
06	ROTONTON	Beta98 / e604 / SM57	A - 06	Clamp
07	TOM 01	Beta98 / e604	A - 07	Clamp
08	TOM 02	Beta98 / e604	A - 08	Clamp
09	FLOOR TOM	Beta 98/ e604	A - 09	Clamp
10	FLOOR TOM	Beta 98/ e604	A - 10	Clamp
11	OH-L	Sm81 / C1000	A - 11	Pedestal Grande
12	OH-R	Sm81/ C1000	A - 12	Pedestal Grande
13	SURDO HI	Sm57	B - 01	Pedestal Grande
14	SURDO LOW	D112 / Beta52	B - 02	Pedestal Grande
15	CONGA-HI	Beta98 / e604 / sm57 beta	B - 03	Clamp / Ped. Grande
16	CONGA-LOW	Beta98 / e604 / sm57 beta	B - 04	Clamp / Ped. Grande
17	BONGO L	Beta98 / e604 / sm57 beta	B - 05	Clamp / Ped. Grande
18	BONGO R	Beta98 / e604 / sm57 beta	B - 06	Clamp / Ped. Grande
19	TIMBAL	Sm57	B - 07	Pedestal Grande
20	PANDEIRO	Sm57 beta	B - 08	Pedestal Médio
21	BACURINHAS	Sm57	B - 09	Pedestal Médio
22	EFX	Beta98 / C1000	B - 10	Pedestal Grande
23	BASS	TRANSMISSOR RACK IN 01		
24	VOLAO	TRANSMISSOR RACK IN 02		
25	GTR L	DI passivo	B - 11	
26	GTR R	DI passivo	B - 12	
27	VIOLÃO ALLANA	TRANSMISSOR RACK IN 03		
28	ACORDEON	TRANSMISSOR RACK IN 04		
29	01 VS - BASE L	XLR	C - 01	
30	02 VS - BASE R	XLR	C - 02	
31	03 CORDAS L	XLR	C - 03	
32	04 CORDAS R	XLR	C - 04	
33	05 PERCU FX PARTICIPAÇÕES L	XLR	C - 05	
34	06 PERCU FX PARTICIPAÇÕES R	XLR	C - 06	
35	07 CLIC	XLR	C - 07	
36	08 REGENCIA	XLR	C - 08	
37	ALLANA	BODYPACK RACK IN 06 PEDAL A		
38	STANDBY	URD4 - AXIENT		
39	COMUNI. ALLANA	PEDAL B		
40	COMUNI. BATERIA BANDA	PEDAL A	C - 09	Pedestal Grande
41	COMUNI. BATERIA ALLANA	PEDAL B	C - 10	
42	COMUNI. PROD	TRANSMISSOR RACK IN 05		
43	COMUNI. ROADIE 1	Mic com chave on/off		Pedestal Grande
44	COMUNI. ROADIE 2	Mic com chave on/off	C - 11	
45	COMUNI. KAIO	Sm58		Pedestal Grande

ALLANA MACEDO

OUTPUTS

BUS		CANAL RACK	BODYPACK	LADO	TRANSMISSOR
01	BATERIA	01	BODYPACK 01	L	BASE 01
02	PERCUSSÃO	02	BODYPACK 02	R	
03	CONTRA BAIXO	03	BODYPACK 03	L	BASE 02
04	GUITARRA / VIOLÃO	04	BODYPACK 04	R	
05	ACORDEON	07	BODYPACK 05	L	BASE 03
06	SPOTS (PISO MONO)				
07	ALLANA L + R	05	BODYPACK 06	L	BASE 04
08		06		R	
09	PRODUÇÃO (TONY)	08	BODYPACK 07	R	BASE 03
10	ROADIES	09	BODYPACK 08 E 09	L	BASE 05
11	ASSESSORA	10	BODYPACK 10	R	
12	SUB				
13					
14					
15	SIDE L				
16	SIDE R				

18 - Praticáveis de alumínio 2x1 com pé de 60 (com regulagem de altura).

01 - Microfones S/Fio shure urd4/ axient

08 - Réguas de AC 127 volts (devidamente Aterradas).

02 - Monitores ativos (Yamaha, QSC, JBL)

01 - Bateria completa com ferragens com tons 08, 10, 12, 14, 16 Yamaha, DW, Tama , com peles novas, em bom estado.

50 - Cabos XLR

20 - Cabos P10

01 - Multicabo 56 vias em perfeitas condições

05 - Multivias de 12 vias 20 metros

20 - Pedestais

MICROFONES CONFORME INPUT LIST (EM ANEXO)

ALLANA MACEDO

OBS: Todos os itens citados neste mapa são de responsabilidade da locadora.

Todas as informações contidas neste rider deverão ser cumpridas. Qualquer alteração só poderá ser feita com autorização da produção.

Todas as estruturas deverão ser devidamente aterradas para a segurança de todos os que tiverem no local do evento.

Todo sistema de AC do palco deverá ser totalmente aterrado e estabilizado em 127V com um intertrafo de no mínimo, 5KVA. Ter a energia estabilizada em um Main-Power contra surto e variações de tensões (subtensão e sobretensão), bem como o isolamento da mesma;

Indispensável DOIS GERADORES de 250 kva para uso exclusivo da artista.

Em caso de RODEIO, é necessário uma mesa de som independente para o mesmo, deixando livre o console para o show a ser realizado.

Necessário disponibilizar para cenário um painel de LED de, no mínimo, 4x3 metros.

CONTATOS:

PRODUTOR EXECUTIVO - THAMER MACIEL
(62) 99432-3153

ALLANA MACEDO

