

RIDER TÉCNICO TOUR 2023

NETTO E HENRIQUE

Este Rider Técnico deverá ser lido com atenção e cumprido pelo contratante, a fim de visar o bom atendimento para o show.

Qualquer dúvida favor entrar em contato com;

TÉCNICO MONITOR - TUTA - (17) 99123-2023

PRODUTOR GERAL - RENATO DELA TORRE (34) 9 9834-8550

NETTO & HENRIQUE se reservam no direito de alterar, sem a notificação prévia, qualquer item deste mapa. Qualquer alteração por parte do contratante deverá ser autorizada pela produção.

ATENÇÃO

Solicitamos a contratação de um número mínimo de 08 (Oito) carregadores locais, que deverão estar à disposição da produção antes e depois do show, para o "load in" (carga) e "load out" (descarga) de todos os equipamentos e cenário utilizados para a montagem. Esses carregadores não poderão realizar outras tarefas senão as que forem solicitadas pela produção.

O palco deverá estar limpo em sua totalidade para a montagem do cenário da dupla.

CONDIÇÕES TÉCNICAS

É obrigatório, no que diz respeito à sonorização e iluminação dos eventos, que os equipamentos sejam estritamente compatíveis à realidade aos espaços físicos, isto é: salões, teatros, ginásios, ou em locais totalmente abertos. A empresa locadora fica comprometida a notificar antecipadamente a quantidade dos componentes e o potencial, que a mesma irá instalar em seus sistemas.

Será considerado inaceitável, pela equipe técnica, se o sistema apresentar por motivo qualquer, algum tipo de "ruído" ou problema eletro-eletrônico que venha prejudicar o decorrer do show.

Será obrigatório uso de um gerador 180kva silencioso Stemak com chave reversora.

A disposição dos equipamentos de palco será exigida conforme o MAPA DE PALCO abaixo, ou mesmo pelo técnico responsável, à empresa locadora, sujeito a alterações.

Caso haja algum tipo de problema em relação às necessidades de equipamentos requisitados, a empresa locadora fica comprometida a comunicar imediatamente o técnico ou a produção do show.

IMPORTANTE

A empresa locadora do equipamento fica comprometida a designar (02) técnicos responsáveis para o monitor e (01) p/ o P.A, agilizando assim a passagem de som, e na hora do show para auxiliar no monitor ou no P.A.

A dimensão mínima para realização do show (palco) é de 14x12m com 6 metros de altura de pé direito, do piso do palco ao teto. Pois estaremos montando nossa produção em cima deste espaço.

OBSERVAÇÕES

A passagem de som é muito importante e indispensável. Caso haja outra banda, outro sistema deverá ser montado (independente).

Para os shows ao ar livre, no local onde fica o console de mixagem do P.A, necessitamos de 115 dBs de nível sonoro constante. A house mix deve estar no máximo a 30 metros do palco e deverá ser coberta, sem a menor possibilidade de ser molhada por chuva e 30 cm acima do chão.

Em locais fechados, o console de mixagem do PA deve ser montado sempre no meio do salão, no máximo a 20 metros do palco.

SISTEMA DE P.A.

1 console de mixagem (PM5D RH, M7CL 48 CANAIS , CL5 ,Digi profile SC48). (Não será aceito consoles analógicos e nacionais , 01v96 , DM2000, somente os citados acima). favor não insistir.

Sistema de comunicação dos dois pontos (P.A. / MONITOR) INDISPENSÁVEL.

OBS: Sistema de P.A compatível com o local do show, com pressão sonora de 120 dB em SPL sem distorção na House Mix, que deve estar aproximadamente a 30m do palco, centralizada.

SISTEMA DE MONITOR

1 console de mixagem (PM5D RH , PM5D, CL5 , TODAS EXPANDIDAS 24VIAS). (Não será aceito consoles analógicos e nacionais , 01v96 , DM2000, somente os citados acima), favor não insistir.

- **MULTI-CABO DE 56 VIAS IMPRESCINDÍVEL**

BACK LINE

- 01 Side Fill 3 ou 4 vias estéreo com dobra.
- 15 Direct Box , 01 Bateria completa (BUMBO, 2 TONS, SURDO, PEDAL DE BUMBO, MAQUINA DE CHIMBAL, BANCO e 3 ESTANTES DE PRATO). As peles dos tambores e toda a mecânica do instrumento devem estar em perfeito estado.
- 30 cabos xlr medios 10 grandes 10 pequenos
- 4 subsnake 12 vias
- 2 multivia 12 vias
- Microfonação como descrito no input
- Pedestais como descrito no input
- 10 PRATICÁVEIS ROSCO PANTOGRÁFICOS.
-
- 10 CABOS DE MICROFONES DE 10 METROS PARA LIGAÇÃO DOS FONES DO RACK ATÉ OS MÚSICOS.

ATENÇÃO

Os cabos de som, luz e AC não devem se cruzar, nem dentro do palco nem fora dele;
LUZ e SOM devem ser ligados em fases separadas para que evite possíveis ruídos;

TODO EQUIPAMENTO DEVE ESTAR LIGADO E TESTADO ATÉ AS 14h00 hr PARA A PASSAGEM DE SOM E VIAS DE MONITORAÇÃO.

OBSERVAÇÃO

O console de monitor deverá ser montada fora do espaço útil do palco

Esse RIDER TÉCNICO pede o mínimo para o bom andamento do nosso show, portanto todos os itens são indispensáveis.

Qualquer dúvida ou alterações nos equipamentos, favor entrar em contato com o técnico responsável ou produtor.

TÉCNICO MONITOR - TUTA - (17) 99123-2023

PRODUTOR GERAL - RENATO DELA TORRE (34) 9 9834-8550

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MICROFONES	SUBSNAKE	PEDESTAIS
01	KICK	BETA 52 / SM91	A – 01	INTERNO
02	SNARE TOP	E604/ E904	A – 02	GARRA
03	SNARE BOTT	E604/ E904	A – 03	GARRA
04	SNARE FX	E604/ E904	A – 04	GARRA
05	HI-HAT	SM 81 / C1000	A – 05	MEDIO
06	TON 08	E604/ E904	A – 06	GARRA
07	TON 10	E604/ E904	A – 07	GARRA
08	TON 12	E604/ E904	A – 08	GARRA
09	SURDO 14	E604/ E904	A – 09	GARRA
10	SURDO 16	E604/ E904	A – 10	GARRA
11	OH-L	SM 81 / C1000	A – 11	GRANDE
12	OH-R	SM 81 / C1000	A – 12	GRANDE
13	CONGA HI	BETA 57A / SM57	B – 01	GRANDE
14	CONGA MID	BETA 57A / SM57	B – 02	GRANDE
15	CONGA LO	BETA 57A / SM57	B – 03	GRANDE
16	BONGO	SM58	B – 04	GRANDE
17	TIMBAL	BETA 57A / SM57	B – 05	GRANDE
18	BACURINHA	BETA 57A / SM57	B – 06	GRANDE
19	EFEITOS	SM 81 / C1000	B – 07	GRANDE
20	PAD	D.I PASSIVO	B – 08	
21	BASS	D.I PASSIVO	B – 09	
22	GUITARRA	D.I PASSIVO	B – 10	
23	VIOLÃO	D.I PASSIVO	B – 11	
24	VIOLÃO H	TRANS. PRÓPRIA		
25	GUITARRA H	TRANS. PRÓPRIA		
26	VIOLA H	TRANS. PRÓPRIA		
27	FOLE	TRANS. PRÓPRIA		
28				
29				
30				
31	VS - FOLE VS L	MULTIVIA	C – 1	
32	VS - FOLE VS R	MULTIVIA	C – 2	
33	VS - CORDAS L	MULTIVIA	C – 3	
34	VS - CORDAS R	MULTIVIA	C – 4	
35	VS - KEYS/LOOPS - L	MULTIVIA	C – 5	
36	VS - KEYS/LOOPS - R	MULTIVIA	C – 6	
37	VS - BACK	MULTIVIA	C – 7	
38	VS - CLICK	MULTIVIA	C – 8	
39	NETTO	UR4 D+ PRÓPRIO		GRANDE
40	HENRIQUE	UR4 D+ PRÓPRIO		GRANDE
41	BY NETO	UR4 D+ LOCADORA		
42	BY HENRIQUE	UR4 D+ LOCADORA		
43	COM DARBY	SM57		GRANDE
44	COM DUPLA	SM57		GRANDE
45	COM ROADIE L + R	SM57		GRANDE
46	TIMECODE			
47				
48				