



RIDER TÉCNICO DISCOPRAISE

ENERGIA ELÉTRICA

- Sugerimos a locação de geradores, para o sistema de som e iluminação com capacidade de acordo com o equipamento instalado.
- Não é de responsabilidade da Discopraise ou de sua produção e nem da equipe técnica, a interrupção do espetáculo por fornecimento de energia elétrica durante apresentação, ou atrasos e cancelamentos decorrentes com equipamentos, causados por interrupção ou mau funcionamento.
- Todo equipamento da Discopraise, deve ter a energia fornecida nos seguintes padrões: 127v - 60Hz, devidamente estabilizados e aterrados, e jamais a energia deve ser desligada sem a autorização do responsável técnico da Discopraise.

PA

- O Sistema de PA deverá cobrir toda a área a ser sonorizada com uma cobertura uniforme em pressão (115dB SPL em curva C Weighted) e resposta de frequências com variação máxima de 3dBs para mais ou para menos, portanto, Out Fill e torres de Delay deverão ser usados sempre que necessário;
- Todas as vias do sistema devem estar separadas: L, R, Sub, Front, Out, Delay, ...
- P.A modelos sugeridos: (LS Áudio, Taigar, Attack, d&b, JBL, L-Acoustics, Nexo, Meyer, EAW, Norton);
- Montar Front Fill para a área próxima ao palco para melhor cobertura sonora, modelos sugeridos, acompanhar o PA.
- A House Mix deverá estar localizada entre 1,5 a 2 vezes a distância entre um P.A. e outro, altura de no máximo 15 cm do chão e centralizada em relação ao palco;
- AC 110 volts aterrado e estabilizado na house mix.

É indispensável a comunicação entre P.A e Monitor via intercom.

MONITOR

- Side fill de 3 ou 4 vias devidamente processado, sempre que possível em modo fly, modelos sugeridos: LS Áudio, Clair brothers, Nexo Geot, Geos12, JBL Vertec ou VTX, V-Dosc, Norton LS3, Eletro Voice XLD291 ou similares a estes que reproduzem a mesma qualidade sonora.
- 4 Monitores, modelos sugeridos: LS Áudio MQ6Y, MQ12H, Martin áudio LE100, ou 200, Nexo 45N12, JBL VTX M22 ou M20 ou similares a estes que reproduzem a mesma

qualidade sonora.

- 2 Microfones Wireless (Shure / Sennheiser), com combiner e antenas.
- Pedestais e direct box, conforme input list.

É indispensável a comunicação entre P.A e Monitor via intercom.

Estes complementos só serão necessários quando nossa logística não nos permitir que nosso sistema e instrumentos não chegue a tempo do início do evento.

Verificar com nossa produção se estes complementos serão necessários para este show;

2 Microfones wireless Shure Axient Digital, ULXD, UR4D ou Sennheiser com combiner e antenas.

04 Shure PSM900 ou Sennheiser G4 com combiner e antenas.

4 In Ear com fio EAM. (todas em estéreo)

Backline

- 01 Bateria completa, modelos sugeridos: Pearl, DW, Tama, Gretsch.

Configuração da bateria: Toms 10,12, 14 ou 16.

Bumbo de 20 ou 22.

Ferragens: 5 ferragens de pratos girafas, 2 estantes de caixa (uma mais alta), 1 máquina de chimbau, banco regulável.

OBS: As ferragens não precisam ser de uma marca específica.

- Amplificador de Baixo (AMPEG/HARTKE SYSTEMS/GK)

01 caixa com 08 falantes (AMPEG) SVT810ED ou uma caixa 15" e outra 4 X 10" comuns nos outros sistemas.

- 05 Praticáveis (0,40 de altura) (03 drums - 02 keys)
- Caso tenha banda de abertura, favor disponibilizar outra Bateria para a mesma, não compartilhamos a bateria pois já temos tido problemas em relação a isso.

Cabos XLR Sub Snake suficientes para todas as conexões apresentadas, nunca desplugando o que já foi plugado e checado.

- 07 Pedestais grande, 03 Pedestais pequeno.

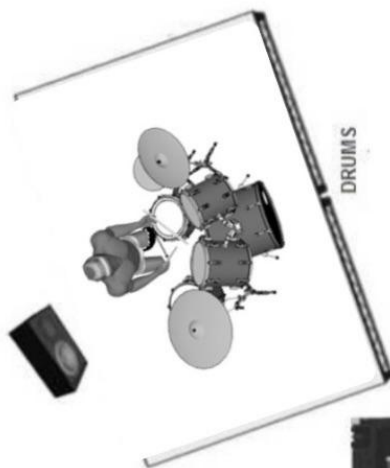
Obs

- Necessitamos que se disponibilize "NO MÍNIMO" 04 carregadores à disposição da nossa equipe técnica, na chegada dos equipamentos, estes devem permanecer durante toda a montagem do equipamento.

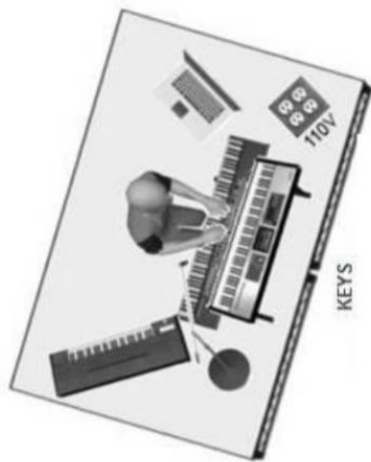
- Imediatamente após o término do show, estes devem estar à disposição da equipe.

TELÃO DE LED

ALTURA 6m



DRUMS



KEYS

PROFUNDIDADE 8m



BASS



110V



GUITAR



110V



BOCA DE CENA 12m